

ہندوستانی گھروں میں تیمارداری

انڈین ہومز رنگ مصنفہ میجر آر جے بلیککم صاحب بہادر
اردو ترجمہ

جو

مصنف ممدوح کی اجازت سے بکرم نگرائی
علیہا حضرت نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ جہند

جی، ہسی، الیس، آئی، وجی، ہسی آئی ای

فرمانروائے بھوپال ادا م السدا لغزوالاقبال

کیا گیا اور

مطبع عامہ سہ ماہیہ مہتمم محمد درخشاں فی چمپا
نہج مفید الروین



میں میجر بلیکیم کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انہوں نے مجھے اس امر کی اجازت دی کہ میں اُن کی کتاب کا ترجمہ کر کے شائع کروں۔

یہ کتاب نہایت عمدہ پیاریہ میں لکھی گئی ہے۔ اور تیمارداری کے اُن ضروری اصول کو اس میں نہایت قابلیت کے ساتھ تحریر کیا ہے جن کی عام طور پر ضرورت پیش آتی رہتی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب یورپین طریقہ تیمارداری بر مبنی ہے اور یورپین اشخاص ہی کے لئے لکھی گئی ہے اور یورپین طرز معاشرت ہی ملحوظ ہے لیکن اس کے جملہ مضامین ہندوستانیوں کے لئے بھی کچھ کم مفید نہیں ہیں۔ کیونکہ قریباً تمام مضامین میں وہ ہی ہدایتیں کی گئی ہیں اور وہ ہی باتیں ہیں۔ جو ہندوستانی گھروں میں بھی ضروری ہیں۔ اور اب جبکہ طریقہ معاشرت میں تبدیل ہو رہی ہے۔ ڈاکٹری علاج عموماً کیا جاتا ہے تو لامحالہ اس کے طریقہ تیمارداری کا جاننا بھی لازم ہے بغیر اس نقص کے کسی طرح مریضوں کی خدمت کے ضروری فرض سے عمدہ برائی نہیں ہو سکتی

میں نے جہاں تک اس کتاب کو غور کے ساتھ پڑھا نہایت مفید پایا ہے اور اسی غرض سے ہندوستانی خواتین کے لئے میں نے ترجمہ کی اجازت حاصل کی مجھے اُمید ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد تمام خواتین میجر صاحب موصوف کا شکریہ ادا کریں گی۔ میجر صاحب موصوف نے یہ کتاب لیڈی مل روڈنگ سی۔ آئی کے نام پر معنون کی تھی سب کو معلوم ہے کہ جناب موصوف کو تیار داری سے کس درجہ دلچسپی تھی اور اُن کی کس قدر خواہش تھی کہ ہندوستانی عورتیں تیار داری کے صحیح طریقوں اور اصول سے واقف ہو جائیں اور اس کے متعلق انہوں نے کیسی کوششیں کیں۔ افسوس صد افسوس کہ وہ اس دنیا میں اپنی کوششوں کے نتائج دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہیں اور اپنے اُن اعلیٰ اور ہمدردانہ خیالات کو پورے طور پر عمل میں نہ لاسکیں جن کا مجھے بحیثیت اُن کے ایک ذاتی دوست ہونے کے علم ہے اور اُن کا کچھ اندازہ ان کے کاموں اور کوششوں سے بھی ہوتا ہے۔ لیکن اُن کا نام اور اُن کا کام زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔ اور تاریخ اُن کی عالی حوصلگی اور شفقت و محبت کو ہمیشہ نمایاں رکھیں گی۔ ہندوستانی عورتوں میں اُن کا نام عزت و محبت کے سچے جذبات کے ساتھ لیا جائے گا۔ اور اُن کی ہمدردی کی داستانیں چھوٹے بچوں کی زبانوں پر رہیں گی۔ مجھ کو اس بات کی بڑی مسرت ہے کہ اس مفید عام کتاب کا ترجمہ جو ایسی خاتون محترم کے نام معنون ہے۔ میری نگرانی میں ہوا اور میں بھی اس ترجمہ کو اس عزیز نام کے ساتھ منسوب رکھتی ہوں۔

سلطان جہاں بیگم

تمام حقوق محفوظ ہیں

انڈین ہوم زسنگ

مصنف میجر آر جے۔ بلیکیم صاحب۔ سی۔ آئی۔ ای۔ وی۔ ایچ۔
ایس۔ آر۔ اے۔ ایم۔ سی۔ تفعہ یافتہ قبصرہ ہند بریٹش ایسٹ
ٹارٹ آف گریس آف سینٹ جان آنریری جنرل سکریٹری۔ انڈین
برانچ (ہندوستانی شاخ) اسٹنٹ کشتہ سینٹ جان ایمبولینس
بریکڈ۔

شملہ۔ سینٹ جان ایمبولینس ایسوسی ایشن

ہندوستانی برانچ

۱۹۱۳ء



دیباچہ مصنف

— ۰۰۰ * ۰۰۰ —

سلطنت ہندوستان کے تمام حصص سے ایک ضمنی کتاب (کمپینن والیم) متعلق انڈین مینول آف فرسٹ ایڈ تحریر کرنے کے لئے جو درخواستیں آئی ہیں ان کی وجہ سے یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔

مصنف اپنے مشہور ساتھی لفٹنٹ کرنل سرجیمس رابرٹس ٹاٹ - سی - آئی - ای - کا بہت زیادہ احسان مند ہے جنہوں نے نہایت مہربانی فرما کر (میرے) مسودہ کو پڑھا اور اپنے انڈین نرسنگ (ہندوستانی تیمارداری) کے پختہ تجربہ سے مجھ کو نفع پہنچایا ہے۔

یہ کتاب آئندہ آل انڈیا ایکیوی لینس گپٹیشن (مقابلہ کے امتحانات) کے نصاب کے لئے کام آئے گی۔ یہ کتاب (انڈین ہوم نرسنگ) نہ صرف لکچروں اور جماعتوں کے لئے ہی مفید ہو سکتی ہے بلکہ ایسے اشخاص کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے کہ جو اس وسیع سلطنت کے ایسے مقامات میں موجود ہوں جو بڑے مقامات سے علیحدہ ہوں اور جن کو بلا کسی سابقہ تعلیم یا تجربہ کے گرم ملک کی بیماریوں کے مریضوں کی تیمارداری کرنی پڑے۔

دستخط

آر - جے - بی

مقام جٹوگہ - شملہ - مورنہ ۲۵ - اگست ۱۹۱۵ء



سینٹ جان ایمبولنس۔ ایسوسی ایشن

ہوم نرسنگ کے متعلق لکچروں کا نصاب

لکچر نمبر ۱
مریض کا کمرہ

تمہیدی امور۔ کمرہ کا انتخاب۔ تیاری اور صفائی پلنگ۔ اور بستر۔
آرائش۔ گرمی پہنچنے اور ہوا اور روشنی آنے کے ذرائع۔ لپٹی ہوئی پٹی
اور اس کا باندھنا۔

لکچر نمبر ۲
چھوت اور اس کا دفعیہ

چھوت لگ جانے والی اور غیر چھوت کی بیماریاں۔ مریض کا قرنطینہ۔
ایک بیمار کے مریض کی تاریخ۔ ادویات دافع عفونت اور ان کی عملی
کارروائی۔ لپٹی ہوئی پٹی اور اس کا باندھنا۔

لکچر نمبر ۳ تیمارداری کی تفصیل

نرس - ملاقاتیوں کے لئے قواعد

نرس کی ذاتی صحت کا انتظام - مریضوں کا ہاتھ منہ دھلانا - اور
اُن کو کپڑے پہنانا - بستر لگانا - چادروں کا بدلنا - ناتواں مریضوں کو
اٹھانا - مریضوں کی خوراک - خوراک ادویہ - اور معمولی اشیاء کا
استعمال کرانا - لپٹی ہوئی پٹی اور اس کا باندھنا -

لکچر نمبر ۴ تیمارداری کی تفصیل کا بقیہ

بیمار کا دیکھنا - لرزہ - بے ہوشی - درد - مریض کی نشست یا لیٹنے کا انداز
جلد - بھوک - استفراغ - کھانسی اور اخراج بلغم - ادویہ کی تاثیر
وغیرہ - ٹمپر بچر لینا - غسل - زخم فراش - سرسام - مریض بچوں کی تیمارداری
طبيب اور سرجن کی آمد سے قبل کن چیزوں کی تیاری کرنا چاہئے -
لپٹی ہوئی پٹی اور اس کا باندھنا -

لکچر نمبر ۵

مقامی ادویہ کا لگانا

پولٹس۔ سینک کیا جانا۔ چھالے اٹھانا۔ مرہم۔ جونکیں۔ گدے دار
تیلیاں باندھنا۔ پٹی باندھنا۔ ذاتی اور کنبہ کے متعلق مائیچن۔ صحت مند
مریضوں کا انتظام

لکچراروں کے لئے نوٹ

سینٹ جان ایمبولنس ایسوسی ایشن کے پانچ سرکاری لکچروں کے لئے
مضمون حسب ذیل ابواب میں ملے گا۔

باب اول سے سوم تک	لکچر نمبر ۱
باب چارم سے پنجم تک	لکچر نمبر ۲
باب ششم سے سیزدہم تک	لکچر نمبر ۳
باب چنار دہم سے ہفتدہم تک	لکچر نمبر ۴
باب ہشتدہم سے بست دوم تک	لکچر نمبر ۵

باب نمبر ۲۔ ”پٹی ہوئی پٹی اور اس کا باندھنا“

تمام پانچوں لکچروں کے متعلق ضروری ہوگا۔

فہرست تصاویر

تصویر صفحہ ابتدائی ہندوستان میں مریض کے کمرہ کی ترتیب۔

- ۱ نقشہ خسرہ۔
- ۲ نقشہ تپ محرقہ۔
- ۳ نقشہ ملیریا۔
- ۴ نیچے کی چادر بدلی جا رہی ہے۔
- ۵ ترمیم شدہ بستر کا سہارا۔
- ۶ ترمیم شدہ جھولا۔
- ۷ عملی تھرمائیٹر۔
- ۸ سینک کے کپڑے کا بچوڑنا۔
- ۹ پٹی بنانے کی مشین۔
- ۱۰ اوپر کے بازو کا سیدھا پیچ دار لپیٹ۔
- ۱۱ اُلٹا پیچ دار لپیٹ۔
- ۱۲ بازو کے اگلے حصہ کا اُلٹا پیچ دار لپیٹ نمبر ۲ (اُلٹا شروع کیا ہے)
- ۱۳ بازو کے اگلے حصہ کا اُلٹا پیچ دار لپیٹ نمبر ۴ (اُلٹا کیا جا رہا ہے)
- ۱۴ اُسکلی کی بندش۔
- ۱۵ انگوٹھے کی بندش
- ۱۶ کہنی کی بندش
- ۱۷ شانہ کا اوپر کی جانب کا اسپائیکا۔
- ۱۸ نیچے کی جانب اُترنے والا شانہ کا اسپائیکا۔
- ۱۹ اوپر کے بازو کی بندش۔

- ۲۰ انگریزی ہندسہ آٹھ کی شکل کی بندش ٹخنے کے لئے۔
- ۲۱ ایڑی کی بندش۔
- ۲۲ پاؤں کی بندش۔
- ۲۳ ٹانگ کی بندش۔
- ۲۴ گھٹنے کی بندش۔
- ۲۵ بین ران کی اوپر چڑھتی ہوئی اسپائیکا۔
- ۲۶ بین ران کی نیچے کی جانب اترنے والی اسپائیکا۔
- ۲۷ عورت کی لیستان کی بندش۔
- ۲۸ سر کی بندش۔ سامنے کا رخ۔
- ۲۹ سر کی بندش۔ پیچھے کا رخ۔
- ۳۰ گرہ دار بندش۔
- ۳۱ چار سروں والی بندش۔
- ۳۲ چار سروں والی بندش بندھی ہوئی۔
- ۳۳ چار سروں والی بیٹی بندھی ہوئی (سر کے اوپر کے حصہ پر)
- ۳۴ چار سروں والی گھٹنے کی بندش۔
- ۳۵ مختلف سروں والی بندش۔
- ۳۶ مختلف سروں والی بندش۔
- ۳۷ انگریزی حرف ٹی کی شکل کی بندش۔
- ۳۸ انگریزی حرف لی کی شکل کی بندش بندھی ہوئی۔
- ۳۹ نرس کی یادداشت کا نقشہ۔
- ۴۰ ہر چار گھنٹہ والا عملی نقشہ۔



فہرست مضامین

باب اول	مریض کا کمرہ، کمرہ کی درستی اور فرنیچر
دوم	مریض کا پلنگ اور بستر
سوم	مریض کے کمرے کو گرم کرنا۔ ٹھنڈا کرنا۔ روشن کرنا۔ ہوا دار کرنا۔
چہارم	متعدی یا مہسری امراض۔
پنجم	دفع ردائت و ادویہ دافع ردائت۔
ششم	نرس اور اس کی تندرستی۔
ہفتم	نرس کا لباس۔
ہشتم	عیادت کے قواعد۔
نہم	کمزور اور ناتواں مریضوں کی تیمارداری۔
دہم	مریض کی غذا۔
یازدہم	مریض کے لئے کھانا پکانا۔
دوازدہم	محركات دماغ اور دیگر مشروبات۔
سیزدہم	ادویہ اور ان کا پلانا۔
چہار دہم	مریض کی کیفیت کو بغور دیکھنا۔
پانزدہم	حرارت اور نبض۔
شانزدہم	مریض کا غسل۔
ہفتدہم	مریض بچوں کی تیمارداری۔

ڈاکٹر کی آمد۔	باب ہشتدہم
خارجی دوائیں۔	” نوزدہم
ذاتی اور خانگی مائیجین۔	” بستم
مرض سے افاقہ کے بعد کا زمانہ۔	” بست ویکم
عمل جراحی کے قبل اور مابعد نرس کو کیا کرنا چاہئے۔	” بست ودوم
پٹی باندھنا۔	” بست وسوم
ناگمانی اور اتفاقی ضرورت کے لئے ہر گھر میں ایک	ضمیمہ اوّل
الماری ادویہ وغیرہ کی ہونی چاہئے۔	
پرہیزی کھانوں کے پکانے کی ترکیب۔	” دوم
چھوت لگنے والی بیماریوں کا نقشہ۔	” سوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب اول

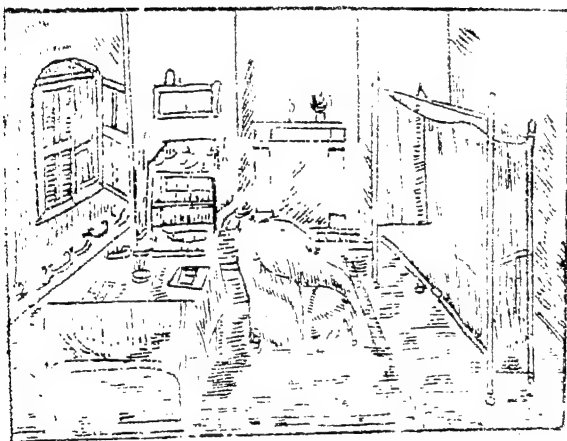
مریض کا کمرہ

کمرہ کی درستی اور فرنیچر

مکان کے طرز تعمیر اور موقع وغیرہ کا اثر انسان کی تندرستی اور بقائے صحت پر بہت پڑتا ہے۔ مریض کا کمرہ کشادہ، ٹھنڈا، اور بلند ہونا چاہئے۔ اُس میں ایک شیشہ دار دروازہ یا بڑی کھڑکی کا ہونا ضروری ہے۔ کمرہ کے اندر کافی ہوا کے لئے ہندوستان میں کسی قسم کی کراس وینٹی لیشن Cross Ventilation یعنی مقابلہ دروازوں یا کھڑکیوں کے ذریعہ سے ہوا کی آمد و رفت کی گنجائش رکھنی چاہئے۔

چند امور ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جو خاص طور پر توجہ کے محتاج ہیں۔

- (۱) مریض کے کمرہ کی درستی اور صفائی (۲) فرنیچر (اسباب)
- (۳) پلنگ (۴) بستر (۵) کمرہ کو سرد کرنا اور گرم کرنا (۶) روشنی



نمبر اول ہندوستان میں مریض کے کمرہ کی ترتیب

(۷) ونٹی لیشن Ventilation ذرائع آمدورفت ہوا۔

۱۔ کمرے کی درستی اور صفائی | مریض کے کمرہ میں ران باتوں کا ہونا ضروری ہے

(۱) کمرہ مناسب موقع پر ہو (۲) پورے طور پر صاف ہو (۳) ہوا دار

اور خشک ہو (۴) سلیقہ کے ساتھ ضروری سامان سے آراستہ ہو

(۵) حتی الامکان اسباب و سامان کم ہو۔ دیواریں گرد و غبار سے

صاف ہوں اور لکڑی کا بنا ہوا جس قدر سامان ہو اُس کی صفائی

اس طرح کی جائے کہ ایک چھپرہ کریسول Cresol ایک پائسٹ

(تقریباً آدھ سیر) پانی میں حل کر لیا جائے اور اس میں ایک صاف

کپڑہ تر کر کے اُس سے تمام سامان کو پونچھ دیا جائے۔

(۱) کمرہ کا موقع | مریض کے لئے جس کمرہ کا انتخاب کیا جائے وہ کمرہ

اُس مکان کے دوسرے رہنے والوں کے کمروں سے علیحدہ ہو

اور متعدی امراض میں تو اس کا لحاظ نہایت ضروری اور لازمی

ہے لیکن دیگر امراض کے مریضوں کو بھی اُسی صورت میں آرام ملتا

ہے جبکہ اُن کا کمرہ سب سے علیحدہ ہو۔ لوگوں کے چلنے پھرنے یا

بولنے سے مریض کو تکلیف ہوتی ہے۔

(۲) صفائی | مریض کو جس کمرہ میں رکھنا ہو اُس کی صفائی میں

اُمور ذیل کا لحاظ ضرور ہونا چاہئے۔

الف۔ کمرہ کے اندر کا اسباب۔

ب۔ دیواریں۔

ج۔ فرش اور چھت۔

الف۔ کمرہ کے اندر کا اسباب | مریض کے لئے جو کمرہ تجویز کیا گیا ہو اُس کو سب سے پہلے بالکل خالی کر دینا چاہئے۔ اور جو چیزیں اور سامان غیر ضروری ہو اُس کو نکال کر دوسری جگہ رکھ دینا چاہئے تاکہ کمرہ کے اندر صرف ایک بینگ اور اُس کے متعلقہ سامان کے سوا کچھ نہ رہے۔ دیواروں پر اگر تصویریں یا دیگر آرائشی چیزیں ہوں اُن کو بھی اتار لینا چاہئے۔ فرنیچر مثلاً جس قدر خانہ دار الماریاں صندوق وغیرہ جو کچھ کمرہ کے اندر رکھے ہو گئے اسی قدر کمرہ کے اندر ہوا کی مقدار کم ہوگی۔ دریاں پردے دیگر پارچہ جاتا جو غیر ضروری ہوں اُن کو باہر نکال لیا جائے۔ دیوار کی الماریاں جو کمرہ کے باہر نہیں لٹائی جاسکتی ہیں بالکل خالی کر دی جائیں۔ کپڑے وغیرہ نہ صرف جگہ گھیرتے ہیں بلکہ اُن میں مختلف اقسام کے جراثیم کو چھپنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ اگر مریض کسی متعدی مرض میں مبتلا ہے یا کوئی سنگین جراحی عمل ہونے والا ہے تو دیواروں کی تصویریں یا اور متعلقہ آرائشی سامان اتار لئے جائیں کیونکہ اُن کے چوکھٹوں میں گرد و غبار جمع رہتا ہے جس میں جراثیم کی پیدائش اور افزائش ہوتی ہے۔

ب۔ دیواریں | دوسرا یہ کام ہے کہ تمام دیواریں نیچے سے اوپر تک خوب صاف کی جائیں جس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک صاف کپڑے کو پانی میں تر کر کے بالئس میں باندھ کر چھت سے لیکر نیچے کی دیواریں کو نہ اونٹ اور گوشہ گوشہ تک پونچھ دی جائیں۔ یہ کام محض سرسری طور پر نہ کیا جائے بلکہ

ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ کیا جائے دیواروں کے طاقوں اور اُن کی الماریوں کے خانوں میں سب پر ایک دو بار کپڑا پہنچ جائے تاکہ کارنس Cornice اور دیگر دیواروں میں جڑی ہوئی اشیاء یا جن کا منتقل کرنا غیر ممکن ہو پورے طور پر گرد و غبار سے صاف ہو جائیں دراز دار الماریاں - خانہ دار صندوق ہاتھ مٹہ دھونے کے اسٹینڈ (جس پر سلفی رکھتے ہیں) وغیرہ سب کمرہ کے باہر کر لئے جائیں اور وہ گیلے کپڑے سے اچھی طرح سے صاف کر لئے جائیں۔

(ج) فرش | مکانات کے فرش کی صفائی نہایت احتیاط سے کرنی چاہئے اس کی ترکیب یہ ہے کہ اوّل فرش پر چار کی گری ہوئی سبز پتیاں پھیلا دی جائیں بعد ازاں کسی چھاڑو سے ستھرائی کی جائے مریض اگر متعدی مرض میں مبتلا ہے تو جس قدر گرد و غبار نکلے گا کے برتن میں اُٹھا کر آگ لگا دی جائے۔

پہاڑی مقامات یا جدید طرز کے بنگلوں کے فرش عمدہ ہوتے ہیں اُن کی صفائی معمولی طور پر فرش بچیر دینے سے ہو جاتی ہے۔ لیکن جہاں کے فرش بہ آسانی صاف نہ ہو سکتے ہوں یا فرش چٹائی وغیرہ کا ہو تو روزانہ چھاڑو سے ستھرائی کی جائے۔ اور متعدی امراض جرن کا تذکرہ کتاب ہذا کے باب چہارم میں کیا گیا ہے اُن کے زائل ہو جانے کے بعد چٹائی کو تبدیل کر کے سابقہ چٹائی کو جلا دینا چاہئے۔

۲۔ فرنیچر | جہاں تک ممکن ہو مریض کے کمرہ میں ضرورت سے زائد

فریخیز نہ ہو غیر ضروری فریخیز سب کمرہ کے باہر کر دیا جائے اور جو کمرہ میں ہو وہ ایسا
سادہ ہو کہ بہ آسانی اور پورے طور پر وقتاً فوقتاً صاف کیا جاسکے۔
اولیٰ ملبوسات اور اولیٰ پردوں وغیرہ میں بدلواؤ متعذی امراض
کے ذرے بہ نسبت سوتلی پارچوں کے عرصہ تک رہتے ہیں۔ اس لئے
دبیز اولیٰ پردے مریضوں کے کمروں میں نہ لگانے چاہئیں۔ ململ یا
کسی دوسرے پارچہ کے پردے جو بہ آسانی دھوئے جاسکیں بہت
موزوں ہوتے ہیں۔ پلنگ کے پردے اور جھالرس ہرگز نہ لگائی جائیں
ان سے یہ نقصان ہوتا ہے کہ ہوا کی آمد و رفت رُک جاتی ہے۔ بجائے
قالین کے دریاں کمرہ میں بچھائی جائیں تو مناسب ہے ان کے
اٹھالنے اور بچھالنے میں دقت نہیں ہوتی اور صفائی کرنے میں آسانی
ہوتی ہے اور بمقابلہ قالین کے ایک حیثیت سے دریاں اور بھی بہتر
ہوتی ہیں۔ یعنی آسانی سے دھوئی جاسکتی ہیں۔

فرش پر کوئی چیز ضرور بھی ہوئی ہوئی چاہئے تاکہ چلنے پھرنے میں
آواز نہ ہو اس لئے دریاں بہت موزوں ہوتی ہیں۔

۳۔ پلنگ | مریض کا پلنگ کمرہ میں ایسے موقع سے رکھا جائے کہ تازہ
اور صاف ہوا اُس پر ہو کر گزر سکے تاکہ اُس سے کثافت دور ہوتی
ہے۔ دیوار سے ملا کر پلنگ نہ بچھایا جائے۔ پلنگ اور دیوار کے
درمیان کچھ فاصلہ رکھا جانا ضروری ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت ہے
اور تیمار داروں کو پلنگ کے دائیں بائیں آنے جانے میں آسانی ہو

علامت کا سلسلہ اگر عرصہ سے ہو تو سر ہانے کی جانب دیوار سے متصل ہونا اور بھی ضروری ہے اس میں یہ فائدہ ہے کہ ناخرا اور ناتواں مریض کو سر ہی کی جانب سے تیماردار ہاتھ کے سہارے سے اٹھاتے بٹھاتے یا کروٹ بدلاتے ہیں علاوہ اس کے ہوا کے آنے جانے کے لئے پلنگ کے ہر طرف کافی گنجائش ہونے سے تازہ اور صاف ہوا بلا روک آتی جاتی رہتی ہے۔ اور تیماردار بھی بہ آسانی پلنگ کے چاروں طرف آ جا سکتے ہیں۔

پلنگ کی پائنتی کھڑکی کی طرف نہ ہونی چاہئے یعنی مریض کا منہ بالکل کھڑکی کے مقابل نہ رکھا جائے تاکہ تیز روشنی اُس کو ناگوار نہ گزرے۔

اگر علامت کا سلسلہ عرصہ سے جاری ہے تو مریض کے کمرہ میں ایک زائد پلنگ بھی رکھا جائے تاکہ جب پلنگ کے صاف کرنے یا بشربد لہنے کی ضرورت ہو تو مریض کو اٹھا کر فوراً اُس زائد پلنگ پر لیٹوایا جائے اور اُس کو تکلیف نہ ہو۔

متحدی مرض کی حالت میں بید کی بافیدہ کرسیاں مریض کے کمرہ میں رکھی جائیں۔ ان کرسیوں کا رواج ہندوستان میں بہت عام ہے اس قسم کی کرسیاں دافع عفونت ادویہ وغیرہ سے بہ آسانی دھوئی جا سکتی ہیں البتہ ”نرس“ کے آرام کے لئے ایک کرسی گدے دار کم قیمت رکھی جائے تاکہ یہ کرسی علامت کے بعد متحدی مرض میں بعد

استعمال جلا دی جاسکے۔

مریض کے کمرہ میں ایک بڑی میز ہونی چاہئے اور علاوہ اس کے چھوٹی میز جس پر صاف باریک کپڑا ہو پلنگ کے قریب رکھی رہے اس میز پر دو اول کی شیشیاں وغیرہ وغیرہ رکھی جائیں۔ بڑی میز پر تیماردار کے لکھنے کا سامان کاغذ پنسل ہو۔ تاکہ وہ معالج کی اطلاع کے لئے مریض کے متعلق ضروری یادداشت لکھ سکے۔

مریض پلنگ پر بیٹھنے کے قابل ہو تو کھانا رکھنے کے لئے بطور ڈیسک Desk کے چھوٹی میز قریب دو فٹ لائنی اور ایک فٹ چوڑی اور ایک فٹ بلند ہونی چاہئے۔ یہ میز پلنگ کے اوپر مریض کے سامنے رکھ دی جاتی ہے اور اس پر مریض کے کھانے پینے کے جاتے ہیں۔ اگر اس میز کا سامنے کا حصہ کسی قدر مدور شکل میں تراش دیا جائے تو یہ مریض کے سینہ کے اوپر بھی قریب رکھی جاسکتی ہے۔ مریض کے کمرہ میں فرنیچر کی تعداد بلحاظ نوعیت مرض کے مقرر کی جاتی ہے۔ متعدد ہی مرض کی حالت میں مذکورہ بالا فرنیچر سے زائد کمرہ میں نہ ہونا چاہئے۔ غیر ضروری اور نیز ایسی اشیاء جن کے "Disinfect" یعنی طبی طریقہ پر صاف کرنے سے خراب ہو جانے کا اندیشہ ہو وہ کمرہ میں ہرگز نہ رکھی جائیں۔

باب دوم

مریض کا پلنگ اور بستر

آہنی پلنگ ہمیشہ مریض کے لئے استعمال کرنا چاہئے کیونکہ وہ بے قیادتہ چوہی پلنگ کے بہ آسانی کھولا اور صاف کیا جاسکتا ہے۔ نواری پلنگ کا رواج ہندوستان میں بہت زیادہ ہے۔ لیکن اس میں صرف یہ خرابی ہوتی ہے کہ جلد ڈھیلا ہو کر باعث تکلیف ہو جاتا ہے۔ پلنگ اور بستر کے متعلق امور ذیل کا لحاظ ضرور ہونا چاہئے۔

۱۔ پلنگ

۲۔ موقع پلنگ

۳۔ بستر

۱۔ پلنگ | پلنگ کی لمبائی ساڑھے چھ فٹ اور چوڑائی تین فٹ ہونی چاہئے چوڑا اور دوہرا پلنگ ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ مریض وسط میں ہوتا ہے اور اس کو نہ لانے اور دھلانے کیلئے یا کپڑا پہنانے میں کسی قدر دشواری ہوتی ہے۔ لاسن ٹیٹ Lawson Tait کے طرز کے بنے ہوئے آہنی تاروں کا

پلنگ اس لئے بہت عمدہ ہوتا ہے کہ دیگر اقسام کی بناوٹ کے پلنگوں کی طرح اس میں گرٹھا نہیں پڑتا علاوہ اس کے ایک نفع یہ بھی ہے کہ بیچیاں راہنی چٹائیوں کی طرح اس کی بناوٹ میں کیڑوں مکوڑوں کو چھپنے موقع نہیں ملتا۔ کنوس (یعنی کرچ) کا ٹکڑا یا کوئی دوسری آہنی پلنگ پر بچھا دینی چاہئے تاکہ گدے کا غلاف زنگ سے خراب نہ ہونے پائے۔

گدے میں ناریل کے جٹے یا رولی بھری ہونی چاہئے اور گدے کا غلاف کسی سوتی کپڑے کا ہونا کہ وقتاً فوقتاً اس کو دھویا جاسکے۔ گدے کے اوپر ایک باریک مکمل بچھا ہونا چاہئے جس پر ایک سفید چادر ہو۔ اس چادر کو گدے کے نیچے چاروں طرف اس طرح سے موڑ دینی چاہئے کہ اس میں سلوٹس نہ رہنے پائیں تاکہ مریض کو تکلیف نہ ہو۔ اگر حادثہ ہوئی نہ ہو یا اس میں سلوٹس پڑی رہیں تو یہ نہ صرف مریض کے لئے باعث شہتہ تکلیف ہوگا بلکہ ممکن ہے کہ پیٹھ میں خراش پڑ کر زخم ہو جائیں چنانچہ تیماردار کے اول فرائض میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بستر بالکل سہوار اور تہا ہوا بلا شکن کے ہو۔ کتل کے اوپر چادر ایسے کپڑے کی ہو کہ جو آب سانی دھوئی جاسکتی ہو۔ پر کے گدے مریضوں کے لئے اس واسطے موزوں نہیں ہوتے کہ وہ دھوئے نہیں جاسکتے۔ تکیوں پر سوتی پارچوں کا غلاف چڑھا ہونا چاہئے۔ جھاردار گدے یا تکیے بعض گھروں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن مریض کے لئے یہ دونوں نامناسب ہوتے ہیں۔ بعض لوگ پلنگ کے نیچے صندوق جو تے یا دیگر اشیاء رکھ دیتے ہیں اور ان کو

چھپانے کے لئے لگدوں کی جھالیں یا حاشیوں کو نیچے تک لٹکا دیتے ہیں لیکن مریض کے پلنگ کے نیچے کوئی ایسی چیز نہ رکھی جائے۔ مسہری کے پردے یا گدے کی جھالیں تازہ اور صاف ہوا کی آمد و رفت میں مانع ہوتی ہیں اور جس طرح مریض کے پلنگ کے ارد گرد اور اوپر ہوا کا دور مفید ہوتا ہے اسی طرح نیچے کے لئے بھی ہوا کا دور ضروری ہے۔

مشترقی ممالک میں چونکہ چھڑوں کی کثرت ہوتی ہے اس لئے وہاں چھڑ دانیوں کو ازمانات میں سے ہیں وہ مسہری کے ڈنڈوں کے اندر لٹکی رہتی اور گدے کے چاروں طرف مڑی رہتی چاہئیں۔ چھڑ دانیاں فرش تک لٹکی ہوئی نہ ہوں اور پردے کی طرح دبیز نہ ہوں بلکہ جال دار ہوئی چاہئیں ان میں کوئی راستہ یا درز نہیں ہونی چاہئے اور وہ خاصی تنی ہوئی ہونی چاہئیں تاکہ ہوا داخل ہو سکے۔

تیمار دار کا فرض ہے کہ وہ دیکھتا ہے کہ بستر میں شکن تو نہیں پڑی یا پلنگ میں گرٹھا تو نہیں پڑ گیا۔ ہر قسم کے مریض کو بہوار بستر بہت آرام دہ ہوتا ہے۔

فریکچر بڈس Fracture Beds سے مراد اس پلنگ سے ہے جس پر ایسے مریض لٹائے جاتے ہیں جن کی ٹانگ وغیرہ ٹوٹ جاتی ہے یا کمر کے جوڑ کھسک جاتے ہیں۔ معمولی پلنگ میں گدے کے نیچے لکڑی کا تختہ جڑ دیا جاتا ہے یا نواڑ یا تار کی بناوٹ پر رکھ دیا جاتا ہے۔

۲۔ پلنگ کا موقع | پلنگ کو کھڑکی اور آتش دان کے درمیان میں کھنا چاہئے

تاکہ جب مریض پلنگ پر لیٹے تو اُس کے اوپر ہو کر ہو اگر زریے لیکن یہ اصول اُن مکانوں میں قابل عمل ہو سکتا ہے جن میں آتش دان موجود ہوں۔

علاوہ ازیں بعض اوقات چھوت لگنے کے خیال سے تیمار دار کو یہ بھی ہدایت کر دیتے ہیں کہ اُس کو کہاں کھڑا ہونا چاہئے اور تیمارداری کس طرح کرنی چاہئے کہ چھوت سے خود محفوظ رہے۔ لیکن یہ سب تیمارداری کے نمائشی طریقے ہیں عملی نرسنگ سے اُس کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ نرس کے لئے کسی قواعد و ضوابط کی پابندی کی ضرورت نہیں ہے۔ اُس کو ہر طرح امکانی صورت میں مریض کی راحت و آرام کی تدبیر جو موقع و محل کے لحاظ سے ضروری ہوں کرنی چاہیں اور چھوت وغیرہ لگنے کا خیال جہاں تک خاص اُس کی ذات سے متعلق ہے اُس کے دماغ میں بھی نہ آنا چاہئے۔ مریض کا پلنگ ایسی جگہ کھنا چاہئے کہ جہاں تازہ ہوا بلا روک ٹوک آجاسکتی ہو لیکن پلنگ ہوا کے جھونکوں سے بچا کر بچھانا چاہئے اور ہندوستان کے لحاظ سے بہترین موقع پلنگ کے بچھانے کا یہ ہے کہ دروازہ اور کھڑکی کے درمیان ہوں بچھایا جائے البتہ یہ ضرور ہے کہ پلنگ بالکل دروازہ کے سامنے نہ ہو۔ کہ نوک چاکر یا اور جو کوئی دروازہ کے سامنے ہو کر گزرے اُس کی نظر مریض پر پڑے۔

ماحصل یہ ہے کہ مریض کے پلنگ کا بہترین موقع مندرجہ ذیل

ہونا چاہئے۔

۱۔ سرمانا دیوار کی طرف ہو۔

۲۔ پلنگ کی پائنتی وسط کمرہ میں ہو۔

۳۔ دیواروں اور پلنگ کے درمیان میں کافی گنجائش بیمار دار کے آنے جانے کے لئے ہو۔

۴۔ ایسے موقع سے پلنگ بچھایا جائے کہ دروازہ کھول دینے پر باہر سے مریض دکھائی نہ دے یعنی آرٹیں ہو۔

۵۔ تازہ اور صاف ہوا کی آمد و رفت میں کوئی عجز خارج نہ ہو اور ساتھ ہی مریض ہوا کے جھونکوں سے بھی محفوظ رہے۔

۳۔ بستر روٹی یا ناریل کے جٹے یا ایلوے کے ریشے سے خوب ہموار بھرے ہوئے گدے بھی بال کے گدوں کے برابر آرام دہ ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں یہ ہندوستان میں نہایت ارزاں تیار ہو سکتے ہیں۔ روٹی کے گدے میں یہ فائدہ ہے کہ اگر کسی وجہ سے خراب ہو جائے تو وہ بہ آسانی نکال لی جاسکتی ہے اور گدے کا غلاف دھلا کر دوسری نئی روٹی تھوڑے صافہ میں اور آسانی سے بھری جاسکتی ہے۔

اوڑھنے کے کپڑے گرم اور ہلکے ہوں رنگین کپڑے جن کا ہندوستان میں بہت زیادہ رواج ہے ہرگز استعمال نہ کئے جائیں۔ رنگین ہونے کی وجہ سے میل اور گرد آن میں جم جاتی ہے جو ظاہر دکھائی نہیں دیتی۔ بھاری لحاف نہ استعمال کئے جانے کی وجہ یہ ہے کہ موٹے اور دبیز

ہونے کے سبب سے اجزات نہیں نکلتے اور نہ مکمل کے برابر ان میں گرمی ہوتی ہے۔

گدے پر جو مکمل بچھایا جائے وہ طویل اور عریض ہونا چاہئے تاکہ ہر طرف سے موٹر گدے کے نیچے دبا دیا جائے اگر چھوٹا ہو تو احتمال ہے کہ کروٹ وغیرہ بدلنے میں مسکڑ جائے اور مریض کے جسم میں خراش پیدا کر کے زخم ڈال دے اور یہ موسم سرما کے علاوہ استعمال نہ کیا جائے۔

اکیوٹ ہیو ماٹیزم Acute rheumatism وجع مفصل شدید کے سوا جسم کے نیچے اول چادر ہونی چاہئے وجہ یہ ہے کہ مکمل جب خم ہو جاتا ہے تو اس کا اثر مثل مپلٹس کے ہوتا ہے اور اس وجہ سے جلد پر زخم پڑ جاتا ہے۔ پاؤں کو ہمیشہ گرم رکھنا چاہئے اور جہاں تک ممکن ہو سینہ پر لحاف وغیرہ کا بوجھ بہت کم ہو۔

تیمار داروں کو معلوم ہونا چاہئے کہ بعض اوقات بخار کی آمد کی وجہ سے بھی بدن کا پنے لگتا ہے اور ماتھے پاؤں سرد ہو جاتے ہیں۔ اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ جب یہ علامات نمودار ہوں تو لازمی طور پر مریض کو لحاف وغیرہ زائد اڑھاد لئے جائیں۔ یا کمزور خواہ مخواہ گرم کر دیا جاوے بلکہ اکثر حالتوں میں گرم پانی کی بوتل ڈاٹ لگا کر پاؤں کے تلوے سے لگا دیتا بہترین طریقہ ہے۔ البتہ لرزہ کے بخار کی حالت میں زیادہ کپڑا اڑھانے کی ضرورت ہوگی۔

آبی اور بادی بستر بعض قسم کی بیماریوں میں پانی یا ہوا بھرے ہوئے

گدے استعمال کئے جاتے ہیں جن کے ملائم ہونے کی وجہ سے جسم میں خراش پیدا نہیں ہوتی۔ ہوادار گدہ معمولی گدے کے اوپر بچھایا جاتا ہے اگر ضرورت سے زیادہ ہوا بھر دی جائے تو ملائمت جانی رہتی ہے اور سخت ہو کر تکلیف دہ ہو جاتا ہے مناسب یہ ہے کہ اس پر کتل کی دو تہ بچھا کر مریض کو لٹایا جائے۔

بعض اوقات فالج اور طویل علالتوں میں مریض کو پانی بھرے گدوں پر سلائے ہیں۔ اس میں نوے درجہ گرم فہرن ہائٹ Fahrenheit پانی بھرا جاتا ہے۔ بہت زیادہ گرم پانی نہ بھرنے چاہئے اور جب ہٹانا مطلوب ہو تو پہلے پانی بالکل نکال ڈالنا چاہئے۔ اور یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا پانی یا ہوا پورے طور پر گدے میں بھر گئی ہے یا نہیں نرس کو امتحاناً خود لیٹ کر دیکھنا چاہئے۔

استعمال کے بعد دونوں اقسام کے گدوں کو پورے طور پر دھو کر صاف کر لینا چاہئے اور اس بات کی احتیاط رکھنی چاہئے کہ آپسین وغیرہ سے اُن میں سوراخ نہ پڑ جائے۔

مریض کے بستر کی بالائی چادروں اور نیز اوڑھنے کے کپڑوں کو جلد جلد بدلتے رہنا چاہئے وجہ یہ ہے کہ پسینے کے باعث ان میں نمی آجاتی ہے۔



باب سوم

مریض کے کمرے کو گرم کرنا۔ ٹھنڈا کرنا

روشن کرنا۔ ہوا دار کرنا

۱۔ گرم کرنا۔ ہندوستان میں مریض کے کمرے کو گرم کرنے کے لئے کھٹا ہوا آتش دان بہترین ذریعہ ہے کیونکہ اس سے علاوہ گرمی کے ہوا کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ آہنی چولے سے گرم کرنے میں بہت سے نقصانات ہیں مثلاً ضرورت سے زائد گرمی پہنچنے سے کمرہ کی ہوا بہت خشک ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی ہوا میں سمیت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ آہنی سگری یعنی انگلیٹھی جس میں لکڑی کا کوئلہ جلایا جاتا ہے ہرگز نہ استعمال کی جائے۔ لکڑی کے کوئلوں کا دھواں ہند کمروں کے لئے خاص طور پر خطرناک ہوتا ہے۔ اور نیز کھلے ہوئے کمروں میں اگر جلایا جائے تو درد سر پیدا کرتا ہے۔ انگریزی چولے جن میں تیل جلایا جاتا ہے وہ بھی مریض کے کمروں کے لئے موزوں نہیں ہوتے ان سے مضر صحت انجراث پیدا ہو کر ہوا کو کثیف کر دیتے ہیں۔ پتھر کا کوئلہ اور

لکڑی جلانے کے لئے (اگر استعمال کئے جائیں) تو ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لئے جائیں تاکہ وہ آسانی کے ساتھ ہاتھ سے اٹھا کر بلا کسی آہٹ کے چنے جاسکیں۔ اور اسی وجہ سے آگ کو لکڑی سے (بجائے آہنی دست پناہ کے) گریدنا چاہئے۔

مریض کے کمرے کا ٹمپریچر موسم سرما میں (۶۰) سے (۷۰) درجہ فہرن ہائٹ Banrenheit ہونا چاہئے اور موسم گرما میں جہاں تک کم ہو بہتر ہے۔ تیمار دار کو معلوم رہنا چاہئے کہ تمام دن و رات میں ایک بجے شب سے صبح کے چار بجے تک بمقابلہ دیگر اوقات کے زیادہ ٹھنڈ ہوتی ہے۔ چنانچہ موسم سرما میں ان ہی اوقات میں مریض کے کمرے کو گرمی پہنچانے کی ضرورت ہوتی ہے۔

۲۔ ٹھنڈا کرنا | ہندوستان میں مریضوں کے کمروں کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے ہمارے اختیار ذرا بچہ ہیں :- کیٹینجے کے پنکھے، چرخی کے پنکھے، بجلی کے پنکھے، خنک کی ٹٹیاں۔ کیٹینجے کے پنکھے اس قدر عام ہیں جو کسی مزید تفصیل کی محتاج نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ حرارت کم کرنے کے لئے یہ بہت کارآمد نہیں ہوتے۔ لیکن عموماً یہ ہی ہر جگہ دستیاب ہوتے ہیں۔ تھرمیڈوٹس Thermantidotes یعنی چرخی کے پنکھے اس کی ہوا اس کے ذریعہ کمرے کو ٹھنڈا کرنا خالی از خطرہ نہیں ہے۔ اس کے استعمال کی وجہ سے نرس کو ہر وقت کمرے کی حرارت پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے۔

خنک کی ٹٹیاں بلاشبہ ٹھنڈا پہنچانے کے لئے بہترین ذریعہ ہیں

لیکن یہ اسی وقت کارآمد ہو سکتی ہیں جبکہ گرم ہو اچلتی ہو غس کی ٹیبلٹوں میں جو پانی صرف کیا جاتا ہے اُس میں اگر قدرے پرمنگنیٹ آف پٹاش Permanganate of Potash ملا دیا جائے تو ٹیبلٹوں کو تروتازہ رکھنے کے علاوہ پانی کی کثافت کو کسی قدر دور کر دیتا ہے بخوبی کے لئے قدرے سنی ٹاس sanitas بھی پانی میں ملایا جاسکتا ہے لیکن یہ کسی قدر گراں ہے۔ بجلی کے پنکھے بہترین ذرائع کمروں کے ٹھنڈا کرنے کے ہوتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ہر جگہ میسٹر آئل و شواریں جاسٹ Jest کے پنکھے بجلی کے پنکھوں کے قائم مقام ہو سکتے ہیں لیکن بعض مریضوں کو اس کی بو اور ہوا کے گرم جھونکے ناگوار ہوتے ہیں۔

۳۔ روشنی [منعم حقیقی نے سب سے پہلے جو نعمت دنیا کو عطا کی وہ روشنی ہے۔ اور اُس کی تمام نعمتوں میں بڑی نعمت ہی ہے۔

حیات اور روشنی۔ موت اور تاریکی تو ام ہیں اور اس مقولے کو مریض کے کمرے میں بھولنا نہ چاہئے۔ البتہ متعدی چند اقسام کے امراض ایسے ہیں کہ جن میں مریض کو اندھیرے میں رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً آشوب چشم۔ دماغی امراض اور چیپک کے مریضوں کو تاریک کمرے میں رکھتے ہیں چیپک کے بعد آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں بصارت کو روشنی بھڑ ہوتی ہے صرف یہی چند امراض ہیں کہ جن کی تیمارداری تاریک کمرے میں ہوتی ہے۔ البتہ بعض مستثنیات بھی ہیں مثلاً اگر کسی شخص کو درد شدید ہو رہا ہے تو اُس کو روشنی اچھی معلوم نہ ہوگی یا اگر شب میں سونا چھب

نہیں ہوا اور نیند سے مخمور ہو رہا ہے تو اس کو کبھی روشنی خوش گوار نہیں معلوم ہوگی اور وہ چاہے گا کہ دن میں کچھ دیر تک سو رہے اس لئے نرس کو لازم ہے کہ کمرے کے دروازوں کو بند کر دے تاکہ مریض کو آرام ملے۔

ہندوستان کے بالائی حصص میں جہاں موسم گرامیں سخت کو چلتی ہے اور سورج کی تپش زیادہ ہوتی ہے تو گرم ہوا سے بچنے کے لئے کمروں کو بند کر دینا ہوتا ہے لیکن یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ان میں اندھیرا بھی کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کمرے مریض کے لئے بڑے ہونے چاہئیں۔

۴۔ وینٹی لیشن Ventilation | اس سے مراد یہ ہے کہ تازہ اور صاف ہوا کی آمد اور کثیف و گندہ ہوا کا اخراج بلا روک ہوتا رہے۔

ہوا کے ترکیبی اجزاء اکسیجن Oxyson اور نائٹروجن Nitrogen ہوا کے دو بڑے جزو ہیں۔ اول الذکر ۱/۵ حصہ سے کچھ زیادہ اور آخر الذکر ۴/۵ حصہ سے کچھ کم ہوتا ہے۔ علاوہ ان دونوں کے دیگر اجزاء بھی بہت خفیف مقدار میں پائے جاتے ہیں مثلاً چار حصص فی وٹل ہزار میں کاربونک ایسڈ گیس Carbonic Acid Gas اور خفیف مقدار میں آبی بخارات وغیرہ ہوتے ہیں۔

بندر کے کسی ہوا بہت جلد کثیف ہو جاتی ہے مریض اور بیمار دار دونوں ہر وقت سانس لیتے رہتے ہیں سانس کے ساتھ جسم کے اندر اکسیجن جذب ہو کر کاربونک ایسڈ گیس اور دیگر کثیف مادے نکل کر شامل ہو جاتے ہیں اور اس طور سے باہر کی صاف ہوا میں گندگی پیدا کرتے ہیں مریض کے

جسمانی فضیلت اور گندے زخموں کی پیپ آلودہ پٹیوں سے بھی ہو کر کثیف ہوتی رہتی ہے۔ علاوہ بریس کمرے کے اندر کے ہر ایک لیپ سے جو آکسیجن صرف ہوتا ہے وہ انسان کے تنفس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا حالات سے ظاہر ہے کہ مریض کی جسمانی صفائی کا لحاظ کس قدر مقدم ہے۔ اور اس قابل ہے کہ ہمیشہ اس کو مد نظر رکھا جائے اور جو فضیلت خارج ہوں یا پٹی وغیرہ جو آلودہ ہو جائیں وہ بغیر کسی توقف کے مریض کے کمرے سے باہر کر دی جائیں۔ علاوہ انہیں کثیف اور گندہ ہوا کے نکاس اور تازہ اور صاف ہوا کی آمد کا انتظام ہر وقت کرتے رہنا چاہئے۔
دینیٹیشن کے اصول | تازہ ہوا کی آمد و رفت کے اصول یہ ہیں :-

(۱) مریض کے کمرے کی ہوا قریباً اُسی قدر صاف ہونی چاہئے جتنی باہر کی ہوا ہو۔ البتہ لحاظ ہونا ضروری ہے کہ زیادتی ہوا کے باعث کمرے کی حرارت کم نہ ہو جائے۔

(۲) مریض کے کمرے کا ٹیمپریچر ہندوستان میں (۶۵) سے (۸۰) درجہ فہرن ہائٹ Fahrenheit تک مقامی لحاظ سے رکھا جائے تو مریض کو آرام پہونتا ہے۔

(۳) ذرا لمبے آمد و رفت ہوا موزوں اور اختیاری سونے تاکہ ایک گھنٹہ کے اندر کم از کم تین بار کمرہ کی کثیف ہوا خارج ہو کر بجائے اس کے تازہ ہوا آجائے ان اصول پر کاربند ہونے کے لئے دو تین قابل یاد رکھنے کے ہیں (۱) ہوا گرم ہونے پر پھیلتی ہے یعنی زیادہ جگہ گھیر لیتی ہے۔ اور کچھ حصہ اُس کا

دروازوں اور کھڑکیوں کی جوفوں میں ہو کر کمرے کے باہر ہو جاتا ہے۔
(۲) نتیجہ زیادہ جگہ گھیرنے کا یہ ہوتا ہے کہ گرم ہوا بمقابلہ سرد ہوا کے زیادہ
ہلکی ہو جاتی ہے چنانچہ گرم ہوا اوپر اور سرد ہوا ذریعہ ہونے کی وجہ سے
نیچے ہو جاتی ہے۔

ہوا کے خارج | ہندوستان کے مکانات میں کثیف ہوا کے نکلنے کے لئے
تین راستے عموماً ہوتے ہیں۔ ایک چمنی دار آتش دان۔ دوسرے
کھڑکیاں۔ تیسرے دروازے۔ چونکہ بمقابلہ صاف ہوا کے خراب ہوا
ہلکی ہوتی ہے اس لئے وہ کمرے کے بالائی حصے میں پھیلتی رہتی ہے
چنانچہ چھت کے قریب کی کھڑکیاں جو ہمارے ہندوستان کے بنگلوں
میں بالعموم بنائی جاتی ہیں ہر وقت کھلی رکھی جائیں۔ اور نہ صرف موسم
گرم میں بلکہ موسم سرما میں بھی کھلا رکھنا مناسب ہے تاکہ گرم و خراب
ہوا برابر نکلتی رہے۔

دودکش انگلیٹھیوں کا اگرچہ ہندوستان میں استعمال کرنے کا بہت
کم موقع ہوتا ہے لیکن جب کبھی استعمال ہوتی ہوں ان کی چھتی کے
ذریعہ سے خراب ہوا اجنبی نکل جاتی ہے۔ رات کو مریض کے کمرے کا
لیمپ دودکش انگلیٹھی کے نیچے رکھا جائے تو بہترین موقع ہے بشرطیکہ
اُس کا دیگر استعمال نہ ہو۔

ہوا کے داخل | ہندوستان کے مکانات میں ہوا کے داخل ہونے کے
صرف دو ہی ذرائع ہیں۔ ایک دروازہ۔ دوسرے کھڑکیاں۔

قبل ازیں بتلایا گیا ہے کہ خراب ہوا کھڑکیوں کے ذریعہ سے خارج ہوتی رہتی ہے اور صاف و تازہ ہوا بھی انہیں کے ذریعہ سے داخل ہوتی ہے چنانچہ ان کو کسی وقت بند نہ کرنا چاہئے۔ جب کمرے کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے تو معاً تازہ ہوا کمرے کے اندر آنا شروع ہو جاتی ہے اور بند ہونے پر بھی کچھ نہ کچھ ہوا دروازوں کی درازوں میں ہو کر آتی رہتی ہے لیکن اگر مریض کے کمرے کا دروازہ وسط عمارت میں ہو تو وہ صاف ہوا کی آمد و رفت کے لئے ناکافی ہو سکتا ہے۔

کھڑکیاں کھلی رکھے جانے پر اکثر مریضوں کو ہوا کے سرد جھوکوں کی شکایت ہوتی ہے۔ نرس کو لازم ہے کہ وہ مریض کے راحت و آرام کا خیال رکھے اور جب مریض کو ٹھنڈک یا ہوا کے جھوکوں کی شکایت ہو تو وہ اُس کو کوئی گرم پانی کی بوتل یا ایک اور اوڑھنے کا مکمل دیکر اُس کی تحلیف رفع کرے لیکن ساتھ ہی ہوا کی آمد و رفت کی بابت معائنہ کر کے ہدایت پر عمل جاری رکھے۔

تازہ اور صاف ہوا کا مسئلہ بقائے صحت کے لئے ایسا ضروری ہے کہ تیمارداروں اور نرسوں کو ہر وقت اس کا لحاظ رکھنا لازم ہے اگر اس میں کوتاہی کی گئی تو مریض میں زیادتی اور اندام زخم میں تعویق اور صحت ہونے میں تاخیر ہوگی۔ خراب اور صاف ہوا کا موازنہ باسانی اس طرح ممکن ہے کہ تیماردار باہر کھلی ہوئی جگہ میں جائے اور پھر مریض کے کمرے کے اندر واپس آئے تو اُس کو قدم رکھتے ہی ایک قسم کی ناگوار بو محسوس ہوگی۔

باب چہارم

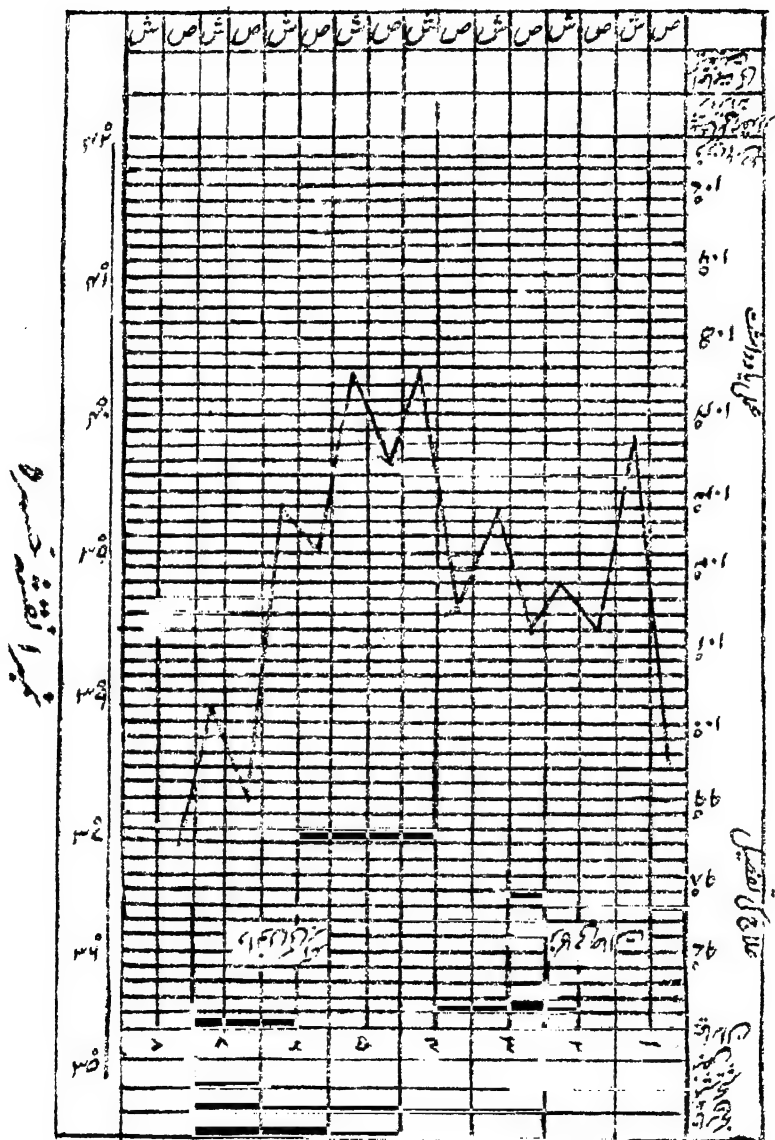
متعدی یا مُسری امراض

زمانہ سابق میں متعدی امراض دو قسم کے شمار کئے جاتے تھے۔ ایک وہ امراض جو بلا واسطہ براہ راست ایک انسان سے دوسرے میں بذریعہ چھوت منتقل ہوتے ہیں اور دوسری قسم سے مراد اُن مُسری امراض سے تھی کہ جن کے زہریلے مادے ہوا کے ذریعہ سے مریض کو بغیر چھوتے منتقل ہوتے تھے۔ لیکن فی زمانہ اطباء نے اس تقسیم کو ترک کر دیا ہے کہ یہ امر بہت مشکل بلکہ قریب قریب حالات کے ہے کہ اس بات کا امتیاز کیا جاسکے کہ فلاں مرض نے کن ذرائع سے سرایت کی ہے۔ چنانچہ تمام امراض جو وبائی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور ایک انسان سے دوسرے میں چھوت کے ذریعہ سے منتقل ہوتے ہیں وہ سب عموماً متعدی شمار کئے جاتے ہیں۔ یہ امراض مختلف طریقوں سے پھیلتے ہیں۔

- (۱) ہوا (۲) پانی اور غذا (۳) خراش یا کسی دوسرے زخم میں زہریلا مادہ داخل ہو جائے (۴) کیڑے مکوڑے (۵) پارچہ جات یا فصلات۔
- (۶) امراض ذیل ہوا کے ذریعہ سے منتقل ہوتے ہیں۔

(۱) اسکارلٹ فیور (۲) Scarlet fever تب و سُرخ

- (۳) انفلو انزا Influenza تپ نزلی
- (۴) چکن پاکس Chicken-pox چھوٹی چچک
- (۵) ٹائیفس فیور Typhus fever تپ محرقہ ہڈیانی
- (۶) میزلز Measles خسرہ
- (۷) ممس Mumps کرن مول یا گلگوئے
- (۸) جرمن میزلز German Measles جرمن خسرہ
- (۹) جوہنگ کات Whooping-cough کالی کھانسی
- (۱۰) کروپ اینڈ دفتھیریا Croup and Diphtheria جھلی دار ورم گلو
- (۱۱) اسمال پاکس Small-pox چچک
- (۱۲) کنزومپشن آر ٹوبرکولوسس Consumption or Tuberculosis سہل یا تپ وق
- (۱۳) اسپاٹڈ فیور Spotted fever جتی دار بخار
- (۱۴) لپرسی Leprosy جذام یا کوڑھ
- (۱۵) امراض ذیل غذا اور پانی کے ذریعہ سے پھیلتے ہیں۔
- (۱) ڈبنتری Dysentery پیچش
- (۲) ڈائیریا Diarrhoea اسمال
- (۳) کالره Cholera ہیضہ
- (۴) انٹرک فیور Enteric fever محرقہ بطنی
- (۵) اسکارلٹ فیور Scarlet-fever or scarlatina
- (۶) ڈفتھیریا Diphtheria جھلی دار ورم گلو



ہر ایک مسری یا متعدی مرض کے پھیلنے کے تین طریقے ہیں۔

(۱) انڈیمک Endemic لغوی معنی اس لفظ کے ”اشخاص کے اندر“ ہے۔ لہذا ان وبائی امراض سے مراد ہے کہ جو ایک مقام خاص میں واقع ہوں اور اُس مقام میں ہمیشہ کچھ لوگ ان امراض میں مبتلا ہوتے رہیں اور عام طور پر باہر پھیلنے کا احتمال نہ ہو مثلاً ملیریا اور زرد بخار۔

(۲) اپیڈیمک Epidemic لغوی معنی ”اشخاص کے اوپر“ ہے۔ لہذا مراد اُس وباء سے ہے کہ جس میں زیادہ لوگ دفعۃً مبتلا ہوں۔ اور ایک مقام سے دوسرے مقام پر پھیلنے کا مادہ ہو مثلاً پلگ اور ہیضہ۔

(۳) اسپوراڈک Sporadic (یعنی منتشر) ان متعدی امراض سے مراد ہے جس میں معدودے چند مریض مبتلا ہوتے ہیں بلکہ ایک دو کو ہوا اور جاتا رہا۔

جملہ متعدی امراض مذکورہ بالا صورتوں میں سے کسی نہ کسی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ”پلگ“ کسی خاص محلہ یا شہر میں واقع ہو۔ اور وہاں چند آدمی ہمیشہ مبتلا ہوتے رہیں اور آگے متجاوز نہ ہو۔ یہ صورت انڈیمک Endemic کہلاتی ہے۔ اور کبھی کسی خاص مقام پر دفعۃً بہت سے آدمیوں پر واقع ہو کر تمام شہر و اطراف میں پھیل جائے اس صورت کو اپیڈیمک Epidemic کہتے ہیں۔ اور کبھی کسی شہر

میں دو چار مرتبہ اس مرض میں مبتلا ہو کر مرض دفع ہو جائے اس صورت کو اسپوراڈک Sporadic کہتے ہیں۔

بجائے اقسام ذیل میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) کنٹینیوڈ فیورس Continued fevers یعنی دائمی قسم کے

بجائے مثلاً انٹرک فیور Enteric fever ٹائیفس فیور

Relapsing fever Typhus Eever ریلیپسنگ فیور

Yellow fever Influenza یلو فیور

ڈنگیو Dengue

(۲) پی ریڈیکل فیورس Periodical Eevers انٹرمیٹنٹ فیور

Intrmittent fever ریمیٹنٹ فیور

Remittent fever پرنٹنٹ شمس ملیریل فیور

Pernicious Malaria I Fever

(۳) اریپٹو فیورس Eruptive Fevers بثور دار یا دانہ دار

بجائے مثلاً اسکارلٹ فیور Scarlet-fever میزلس

Measles جرمن میزلس Germah Measles

Chickn-Pox Smell Pox چکن پاکس

(۴) بجائے شدید مقامی علامات مثلاً رھیمیڈیک فیور Rheumatic

Fever نمونیا Pneumonia سیرواسپائسل

Depntheria Cerbro-spinal Fever ڈیفٹیریا

پلیگ Plague

بیمار کے مدارج

ہر مہتری و متعدي امراض کے پانچ درجے ہوتے ہیں۔

(۱) انکوبیشن اسٹیج Incubation stage درجہ سرایت یعنی

یہ وہ وقفہ ہے کہ متعدي یا مہتری مرض کے جراثیم جب انسان میں داخل ہوتے اور کچھ عرصہ تک جراثیم مذکور جسم میں نشوونما پاتے اور بڑھتے رہتے ہیں اور کوئی علامات ظاہر نہیں ہوتے اس کو انکوبیشن اسٹیج Incubation stage یا زمانہ ابتدائی کہتے ہیں۔ یہ زمانہ ہر مرض کے لئے یکساں نہیں ہوتا بلکہ مرض کی نوعیت اور انسان کی حالت کے لحاظ سے گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔

(۲) انوین اسٹیج The stage of Invasion یعنی زمانہ

غلبہ۔ اس درجہ میں مرض کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اور تغیرات نمایاں ہونے لگتے ہیں، حرارت بڑھتی جاتی ہے۔

(۳) درجہ اربپشن The stage of Eruption یعنی

جلدی علامات کا ظاہر ہونا۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ ہر متعدي مرض میں جلدی علامات ضرور ظاہر ہوں لیکن جن امراض میں جلدی علامات ظاہر ہوا کرتی ہیں ان میں ان کا نہ ہونا خطرناک سمجھا جاتا ہے۔

(۴) چوتھا درجہ ڈیفرفرنس The stage of Defervence

یعنی زمانہ انحطاط اس میں حرارت اتر کر قدرتی حدود میں آجاتی ہے۔

بچہ جس قدر بڑا ہوتا جاتا ہے اُسی قدر یہ قوت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ چنانچہ متقدمین کا جو خیال تھا کہ خسروہ کالی کھانسی وغیرہ امراض بچوں میں ضروری ہیں لہذا اُن کی نسبت کسی احتیاط کی ضرورت نہیں نہ صرف غلط بلکہ نہایت ہی خطرناک خیال ہے۔ بچے کی اوائل عمر میں اس طرح سے حفاظت کرنے سے نہ صرف وہ ان امراض کے حملے سے بچ جاتا ہے بلکہ بڑا ہو کر اگر وہ کسی وجہ سے ان امراض میں مبتلا بھی ہو جائے تو بھی اُن کا اثر خفیف ہوتا ہے۔

بخار کے ”انکیوبیشن پی ریڈ“ Incubation Period
یعنی ابتدائی حالت میں جہاں علامات عموماً خفیف ہوتی ہیں لیکن جب وہ سب ملکہ واقع ہوتی ہیں اور رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہیں تب بخار کی آمد بین ہو جاتی ہے وہ علامات یہ ہیں۔ مثلاً طبیعت میں سُستی اور کسی کام کرنے کو جی نہ چاہنا، بھوک کا غائب ہو جانا، دن میں طبیعت کا مٹھال ہونا، اور شب میں بے خوابی، بے چینی وغیرہ۔

ان ابتدائی علامات کے بعد اکثر یکا یک بخار کی آمد معلوم ہوتی ہے جس سے بڑے آدمیوں کو سردی سے کپکپی چڑھتی ہے اور بچوں کو عموماً قے آتی ہے اور کبھی اُن کو تشنگ ہونے لگتا ہے اور اس قدر بڑا ہر بیمار ہو جاتا ہے کہ طبیب کا بلانا لازمی ہوتا ہے۔

نقشہ میں متعذی اور سُسری امراض کا زمانہ حضرات وغیرہ دیا گیا ہے۔ ان ایام کے بعد جلد ہی علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ حرارت بڑھ جاتی ہے۔

لبوں پر پڑی پڑتی، زبان خشک ہوتی ہے اور
مریض کا سر گھومنے لگتا ہے اور بعض دفعہ بہرا بھی
ہو جاتا ہے۔ بے چینی عموماً سب بیمار کے مریضوں کو ہوتی ہے، مریض
آنکھیں بند کر کے ہوئے کم صُم پڑا رہتا ہے۔

اگر صحت ہونے والی ہے تو ان علامات میں انحطاط رونما ہوگا اور
طبیعت رو بصحت ہوگی افاقہ بتدریج ہوگا صبح و شام حرارت میں فرق
معلوم ہوگا یعنی روز بروز حرارت کا چڑھاؤ گذشتہ دنوں سے کم اور
اُتار زیادہ ہوتا جاتا ہے اس قسم کے بتدریج اُتار کو لائی سس *Lysis*
کہتے ہیں بخلاف اس کے اگر تیز حرارت یک نخت چند گھنٹوں کے اندر
یا رات بھر میں اُتر جائے تو اس کو کرائی سس *Crisis* یعنی
نازک وقت کہتے ہیں ایسی حالتوں میں بعض مریضوں کو پسینہ بکثرت
آتا ہے یا دست جاری ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی اُس کا قلب
ساکت ہو جاتا ہے۔

مرض کے زائل ہونے سے صحت کامل حاصل ہونے تک کا زمانہ
کانویلی سنس *Convalescence* کا زمانہ تصور کیا جاتا ہے۔
کتاب ہذا میں مٹسری و متعدی بیماریوں کی ابتدا و انتہا کا نقشہ لگایا
ہے جس سے مختلف مدارج کی مدت معلوم ہوگی۔

جب کوئی بچہ اسکارلٹ فیور *Scarlet Fever* یا مائٹھائڈ فیور
Typhoid میں مبتلا ہو اور والدین میں استطاعت تیمارداری

کی نہ ہو اور ہر وقت ڈاکٹر ونرس کو نہ بلا سکیں۔ یہ ہے کہ جب یہ مریض بچے کو اسپتال میں بھیج دیں وہاں اس کی گھر کے عمدہ ہوگی۔ اور دوسرے بچے بھی محفوظ رہیں گے اگر یہ ممکن نہ ہو تو مریض کو علیحدہ کمرے میں کر دیا جائے اور جیسا کہ باب اول میں بتلایا گیا ہے اُس کمرے کے سامان و درمی وغیرہ اٹھادی جائے اور اُس کی درستی و صفائی کر دی جاوے۔ کمرے میں ہوا کی آمد و رفت کا انتظام ہو کمرے کے دروازوں پر کسی ہلکے پارچے کے پردے پڑے ہوں اور پردوں پر ایک فی صدی سالن Cyllin یا پانچ فی صدی کاربالک ایسڈ کا لوشن Carbolie acid Lotion چھڑک دیں۔ لیکن یہ چھڑکنا کچھ بہت زیادہ مفید نہیں ہوتا صرف ایک تدبیر حفظ مانتقدم کی سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ پردوں میں چھین کر ہوا نکلے بلکہ بھیگے ہونے کی وجہ سے اُس کے جوف ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ اس لئے لامحالہ پردے کے نیچے اوپر ہو کر یا دوسرے راستوں سے ہوا نکلے گی۔ بعض ڈاکٹروں کی یہ رائے ہے کہ دروازے کے سامنے ایسے انداز پر ادویہ دافع جراثیم ڈس انفیکٹنٹ Disinfectant ڈالنی چاہئیں۔

مریض کے کمرے میں علاوہ ونرس کے اور کسی کو نہ آنے دیا جاوے اور مریض کے کمرے کے متصل ایک اور کمرہ ونرس کے لئے ہونا چاہئے تاکہ جب ہوا خاوری کے لئے باہر جائیں تو اُسی میں اپنے تیمارداری کے کپڑے اتار کر

دوسرے کپڑے بدل سکیں۔

اگر ممکن ہو تو مریض کے کمرے کو بطور اسپتال کے بنالینا چاہئے اور کمرے کے باہر ایک میز رکھ دی جائے تاکہ نوکر وغیرہ اُس پر مریض کا کھانا وغیرہ رکھ دیا کریں اور وہاں سے نرس لاکر مریض کو کھلا دیا کرے۔
اگر خُدا نخواستہ کسی گھر میں کوئی متعدی مرض پھیل جائے تو اچھے اور متاثر شدہ بچوں کو اسکول نہ جانے دیا جائے۔

ذیل میں ہر مرض کی مدت دی جاتی ہے جس کے بعد احتمال چھوٹ کا نہیں رہتا۔

میزلس Measles خسرہ ۱۶ دن

اسکارلٹ فیور Scarlet Fever تپ سرخ ۱۴ دن

چکن پاکس Chicken-pox چھوٹی چیچک ۲۰ دن

اسمال پاکس Small-pox چیچک ۱۶ دن

جرمن میزلس German Measles جرمن خسرہ ۲۰ دن

ڈیفٹھیریا Diphtheria جھلی دار ورم گلو ۱۲ دن

ہوونگ کاف Whooping cough کالی کھانسی ۲۱ دن

ممس Mumps کرن مول یا گسوے ۲۴ دن

ٹائیفائیڈ یا انٹرک فیور Typhoid or Enteric Fever

تپ محرقہ بطنی ۳۰ دن



پانچواں باب

دفعِ ردائیت - وادویہ دافعِ ردائیت

جملہ متعدی امراض کے بعد تمام اشیاء جو مریض کے برتاو سے یا اُس کے استعمال میں ہوں اُن کی کثافت اور گندگی نہایت ہوشیاری و احتیاط سے ڈس انفکٹ Disinfect کر کے دور کرنی چاہئے۔
بسم اس موقع پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ ڈس انفکشن Disinfection کے نام سے کتنی ہی غلطیاں کی جاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس کے لئے کوئی قانونی روک تھام نہیں رکھی گئی ہے کہ آیا کون کون ادویہ واقعی دافعِ ردائیت ہیں۔ کیفیت یہ ہے کہ ایسی ادویہ کہ جن میں بہت کم یا کچھ بھی خاصیتِ ردائیت کے دفع کرنے کی نہیں ہوتی وہ بھی ڈس انفکٹنٹ Disinfectant یعنی دافعِ ردائیت کے نام سے بازاروں میں فروخت اور گھروں میں استعمال کی جاتی ہیں اور ان سے خلاف اُمید نتائج پیدا ہوتے ہیں ڈس انفکٹ Disinfect کرنے کی علتِ غالی یہ ہے کہ وبائی سببِ اثر ضایع ہو جائیں۔ لیکن افسوس ہے

کہ تین مختلف قسم کی اشیاء کو ایک ہی زمرہ میں شامل کرنے سے کسی قدر غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ اینٹی سپٹکس Antiseptics | یہ ادویہ متعدی امراض کے جراثیم کو ہلاک نہیں کرتیں۔ ان کی تولید اور افزائش کو صرف روکتی ہیں مثلاً "براسک ایسڈ" Boraci acid

۲۔ ڈیوڈرینٹس Deodorants | دافع عفونت۔ یہ ادویہ عفونت اور بدبو کو صرف دور کرتی ہیں مثلاً "کوکولک" "سکرک" اور بہت سی دہ اشیا جوڈس انفکٹنٹ Disinfectant بتلائی جاتی ہیں۔

۳۔ ڈس انفکٹنٹ Disinfectants | وہ ادویہ ہیں کہ جو متعدی امراض کے جراثیم کو ہلاک کر کے قطعی طور پر نیست و نابود کر دیتی ہیں۔ مثلاً کاربولک ایسڈ Carbolic acid

۱۔ اینٹی سپٹکس Antiseptics | ان ادویہ سے کسی چیز کی تخمیر یعنی سٹراہندرو کی جاتی ہے اور ان کا استعمال ان اشیا اور مقامات میں کیا جاتا ہے کہ جن کا ضایع کرنا یا منتقل کرنا منظور نہ ہو۔

اس کے لغوی معنی بھی مانع تخمیر کے ہیں۔ ان کا اثر صرف ان جراثیم کی پیدائش کو روکتا ہے جو کہ سٹراہندیا عفونت پیدا کرتے ہیں۔ یہ ادویہ ان کو ضایع نہیں کر سکتیں۔

۲۔ ڈیوڈرینٹس Deodorants | عفونت یا سٹراہند غیر جامد چیزوں پر جراثیم کے اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ جس سے وہ ٹوٹ کر

بے ضرر اجزاء میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس دوران تبدیلی میں اُن میں سے بدبودار بخارات خارج ہوتے ہیں۔ ادویہ دافع عفونت صرف اُن بخارات کو مغلوب کر کے یا جذب کر کے یا اُن کے اجزاء کو منتشر کر کے اپنا اثر کرتی ہیں۔ سڑنے والی چیزوں پر اُن کا اثر تقریباً کچھ بھی نہیں ہوتا۔ بدبودار صرف غلاظت کا پیش خیمہ ہے۔ اور اُس کو محض ڈھانک دینا نہایت ہی خلاف اصول تدبیر ہے جو کہ کہیں بھی اور خاصاً صکر ہندوستان میں استعمال کے قابل نہیں۔

۳۔ ڈس انفیکشنس۔ Disinfectants | اصلی دافع جراثیم محدود

اور صحیح معنوں میں ڈس انفیکشن Disinfection سے یہ مراد ہے کہ وہ جراثیم جن سے متعدی امراض پیدا ہوتے ہیں بالکل ضائع کر دئے جائیں۔ خوش قسمتی سے علاوہ سختی کے ساتھ صفائی رکھنے کے جس سے جراثیم ضائع ہو جاتے ہیں ہمارے پاس کتنے ہی سچے ڈس انفیکشنس Disinfectants موجود ہیں۔ جو مفصلہ ذیل تین صفتوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ قدرتی اسباب دافع ردائنت۔ قدرتی ڈس انفیکشنس۔

۲۔ اسباب طبعی۔ طبعی ڈس انفیکشنس۔

۳۔ اسباب کیمیاوی۔ کیمیائی ڈس انفیکشنس۔

۱۔ قدرتی ڈس انفیکشنس | مثلاً تازہ و صاف ہوا اور آفتاب کی شعاعیں ان سے اکثر اقسام کے جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں۔ تمام زندہ جراثیم ان

ذریعہ سے کچھ دنوں میں اپنے مُمْضراش کو کھودیتے ہیں اور آخر میں خشک ہو کر مر جاتے ہیں۔ چنانچہ ایشیائی ہیضہ کے جراثیم مطابق درجہ خشکی کے تین گھنٹہ سے لیکر دو دن تک میں ضایع ہو جاتے ہیں۔

انٹرک فیور Enteric fever کے جراثیم ڈیڑھ گھنٹے سے لیکر دو گھنٹے میں آفتاب کی تازت سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور پانچ گھنٹہ میں محض روشنی بھی اُن کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

دُفْتھیریا Diphtheria کے جراثیم کم از کم نصف گھنٹہ اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ تک آفتاب کی شعاعیں پہنچتی رہیں تو زندہ نہیں رہ سکتے۔ سل کے جراثیم مطابق اپنے مادہ کی مقدار کے چند منٹ سے لیکر چند گھنٹوں کے اندر دھوپ میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ خشکی کا اثر جراثیم کی افزائش پر جو ہوتا ہے اُس سے ظاہر ہے کہ اُصول حفظانِ صحت کے لحاظ سے کس قدر ضروری ہے کہ ہندوستانی مکانات مرطوب مقامات میں نہ بنائے جائیں۔ جلد جلد بستر و گدول وغیرہ کو دھوپ دکھاتے رہنا نہایت ہی مفید ہوتا ہے۔ علاوہ انہیں ہوا میں جو آکسیجن کا جزو ہوتا ہے اور سورج کی روشنی بھی ایسے چھوٹے چھوٹے جراثیم جو بستروں اور پلنگوں وغیرہ میں چھپے یا لپٹے رہتے ہیں اُن کو ہلاک کرنے میں حصہ لیتی ہے۔ اور مزید برآں تیز ہوا جب اُن پر پہنچتی ہے تو اُس سے نہ صرف وہ جھڑک کر علیحدہ ہو جاتے ہیں بلکہ اُن میں سے چند اقسام کی افزائش ان حالتوں میں بند ہو جاتی ہے۔ چنانچہ قدرتی

دس انفکٹ تازہ ہوا تیز ہوا اور دھوپ ہیں۔

۴۔ اسباب طبعی | اس میں مختلف طریقوں سے گرمی یا حرارت کا پہنچنا شامل ہے۔

الف۔ آگ۔

ب۔ گرم ہوا۔

ج۔ پانی میں جوش دینا۔

۵۔ بھاپ

دلت۔ آگ | آگ سے جلا دینا بہترین طریقہ وبائی امراض کے جراثیم ہلاک کرنے کا ہے۔ اور کم قیمت اشیاء کو تو جلا ہی ڈالنا چاہئے۔ اگر ممکن ہو تو پہلے مٹی کا تیل چھڑک دیا جائے تاکہ پورے طور پر جل جائیں بند آتش دانوں میں جلانا زیادہ مناسب ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ کھٹی ہوئی جگہ پر اگر چیزیں جلائی جاتی ہیں تو ان میں یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ شہر ہوا کے جھونکوں سے بلا جلی ہوئی چھوٹی چھوٹی چیزیں اڑ کر اپنے ساتھ جراثیم کو نہ لیجائیں۔ چونکہ یہ طریقہ آج کل قابل اطمینان نہیں پایا گیا اس لئے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

۶۔ گرم ہوا | ہوا کو گرم کر کے کسی چیز یا کمرے کو دس انفکٹ کرنا قابل اطمینان نہیں ہوتا۔ اس لئے محض اس پر اکتفا نہ کرنا چاہئے۔

اس کے فوائد یہ ہیں:- (۱) خرچ کم ہوتا ہے (۲) معمولی جوڑے سے بھی ضرورت کے وقت کام چل جاتا ہے (۳) نازک اشیاء مثلاً

Fir یعنی سموری اشیاء، چرمی سامان، ربر کی چیزیں کتابیں وغیرہ خراب نہیں ہوتی ہیں۔

اس کے نقصان یہ ہیں:- (۱) گرم ہوا چیزوں کے اندر بڑی مشکل اور دیر سے اثر کرتی ہے (۲) بعض چیزوں پر دھبے پڑ جاتا ہے۔ (۳) بعض اشیاء میں ہوا کی گرمی سے کڑھکی آ جاتی ہے۔ بعض اشیاء خراب ہو جاتی ہیں۔

ج۔ پانی میں جوش دینا | ڈس انفکٹ کرنے کے بہترین طریقوں میں سے یہ بھی ایک ہے۔ بہت کم جراثیم ایسے ہیں کہ جو چند منٹ بھی جوش دیا جانا برداشت کر سکیں اور اگر کوئی زندہ بھی رہ گئے تو صابون اور گرم پانی سے دھونے پر زندہ نہیں رہ سکتے۔ نقصان اگر ہے تو صرف اس قدر کہ جوش دینے سے دھبے پڑ جاتے ہیں۔ اگر کپڑوں کو جوش دینا ہے تو اول ٹھنڈے پانی میں تر کئے جائیں اور صابون اور سوڈا مل دیا جائے بعد ازاں نصف گھنٹہ تک گرم پانی میں جوش دیا جائے اس پانی کو بھی جس میں یہ چیزیں دھوئی جائیں یا بھگو دی جاویں جوش دیکر ڈس انفکٹ کر لینا چاہئے۔

د۔ بھاپ | اس کے ذریعہ سے ڈس انفکٹ کرنے کے لئے خاص قسم کے آلات بنائے گئے ہیں اور گرم ممالک میں بستر و کپڑے وغیرہ کے صاف کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں اس کو گرم ہوا بر بوجہ ذیل ترجیح دی جاتی ہے۔

(۱) بھاپ کی بہت چھپی ہوئی حرارت کی قوت | جب بھاپ منجمد ہوتی ہے تو اُس کے اجزاء سے وہ چھپی ہوئی حرارت نکلتی ہے جو ڈس انفکٹ کرنے کے لئے کارآمد ہوتی ہے۔

(۲) اس کے سرایت کرنے کی قوت | بھاپ کے منجمد ہونے کے ساتھ ہی اُس کا حجم بھی گھٹتا ہے جس سے چیزوں کے ذروں کے اندر کسی قدر خلا پیدا ہوتا ہے اس خلا کے اندر نئی بھاپ داخل ہو کر ذرے ذرے کو ڈس انفکٹ کر دیتی ہے۔

(۳) اگر تھوڑی دیر تک بھی بھاپ پھنپائی جائے تو ڈس انفکٹ کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۴) آگ سے جلنے یا دھبے وغیرہ کے اثر سے بھی اشیاء محفوظ رہتی ہیں۔

۳۔ کیمیائی ڈس انفکٹنٹس | یعنی ادویہ دافعِ رواست۔ اس قسم کی بازاروں میں ہزار ہا دوائیں فروخت ہوتی ہیں جو مفصل ذیل اقسام میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

اولف - بخور۔

ب - سیال۔

ج - جامد

(اولف) بخور | اس قسم کی مشہور چیزیں جلتی ہوئی گندھک کا دھواں
فارمل ڈی ہائیڈر فورمالڈیہڈ اور کلورین Chlorine

ہیں۔

گندھک جلانا | صدیوں پہلے سے گندھک جلا کر ڈس انفکٹ کرنے کا رواج تمام ممالک میں جاری ہے، کیونکہ یہ ڈس انفکٹ کرنے کا ایک آسان طریقہ ہے۔ قبل گندھک سلاگانے کے جن اشیاء میں اُن کا دھواں پہنچانا ہو اُن کو کسی قدر نم کر دینا چاہئے اس کی خاصیت یہ ہے کہ صرف اُن ہی چیزوں میں اثر کرتی ہے جن میں کچھ نمی پاتی ہے گندھک کی قلیمیں خاص طور پر بتائی جاتی ہیں جو بمقابلہ معمولی سفوف کے زیادہ خالص ہوتی ہیں۔ ایک ہزار مکعب فٹ جگہ کی صفائی کے لئے دو پونڈ (قریب سیر بھر کے) گندھک کافی ہوتی ہے۔

فارل ڈی؛ اینڈ Formaldehyde | یہ ایک خاص قسم کی گیس ہوتی ہے اس کی ٹکیاں ایک خاص قسم کے لیمپ میں جلائی جاتی ہیں۔ فی زمانہ بجائے گندھک کے اس سے ڈس انفکٹ کرنے کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ ”پرمینگنیٹ آف پٹاش“ Permanganate of Potash پر ”فارملین“ Formalin ڈال دینے سے یہ گیس پیدا ہوتی ہے۔ دو ہزار مکعب فٹ کو ڈس انفکٹ کرنا ہو تو دس اولنس پرمینگنیٹ آف پٹاش Permanate of Potash چوڑے مٹنے کے آہنی ظرف میں رکھ کر اوپر سے ایک پائینٹ فارملین Formalin ڈال دینا کافی ہوتا ہے۔ چھ گھنٹہ کی مدت میں ڈس انفکٹ کر دیتی ہے۔ ساٹھ سے ستر درجہ تک کی حرارت ہونی چاہئے اور گرمی کا موسم ہو تو کمرہ کی ہوا کو

کسی قدر نرم کر دینا مناسب ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بہت آسان اور جلد ہو جانے والا اور کم خرچ کا ہوتا ہے۔ اس کے سامان کچھ زیادہ قیمتی نہیں ہوتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس طریقہ کو زیادہ ترجیح دی جانے لگی ہے۔

کلورین Chlorine | اس کام کے لئے یہ بھی ایک کارآمد دوا ہے۔

اگر نقصان ہے تو صرف اس قدر کہ اس سے چیزوں کے رنگ اڑ جاتے ہیں اس لئے اس کا استعمال اسی حالت میں کیا جائے جبکہ مذکورہ بالا دونوں قسم کی گیس میں سے کوئی بھی دستیاب نہ ہو سکے۔ دو پونڈ "کلورینٹڈ لائم" Chlorinated lime میں اگر نصف پونڈ "ہائڈروکلورک ایسڈ" Hydrochloric acid یا کوئی دوسرا معدنی تیزاب ڈال دیا جائے تو ڈس انفکٹ کرنے کے لئے کافی گیس تیار ہو جاتی ہے۔

ایک بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ جو مکانات و باغیچے زیادہ سے متاثر ہو چکے ہوں ان کی ہوا بہت آسانی سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ لیکن باغیچے امراض کے جراثیم بمقابلہ ہوا کے چھت۔ فرش اور دیواروں میں زیادہ لپٹے ہوتے ہیں ان کا ڈس انفکٹ کرنا ضروری اور لا بدی ہوتا ہے۔

ب۔ سیال ادویہ | گرم ملکوں میں عموماً پانچ قسم کے سیال ادویہ مکانات وغیرہ کے ڈس انفکٹ کرنے میں استعمال کی جاتی ہیں۔

(۱) پرکلورائیڈ آف مرکری Perchloride of Mercury

اس سے ڈس انفکٹ کرنے میں یہ فائدہ ہے کہ یہ بہت سریع الاثر اور کم

قیمت ہوتی ہے۔ نقصان یہ ہے کہ انسان کے لئے زیادہ اور کھڑے مکوڑوں کے لئے کچھ کم مضر ہے دھات کی چیزوں کو خراب کر دیتی ہے اس کے سلوشن میں نہ کوئی رنگ ہوتا ہے اور نہ کوئی بو ہوتی ہے۔

(۲) کاربولک ایسڈ | Carbolie Acid | یہ ڈس انفکٹ کرنے کے

لئے ایک عمدہ چیز ہے۔ لیکن خرچ زیادہ ہے اور اس میں سمیت ہوتی ہے۔ فی زمانہ بجائے اس کے کول ٹار | Coal tar | کی بنی ہوئی دواؤں جو خرچ اور سمیت میں کم ہوتی ہیں استعمال کی جاتی ہیں۔

(۳) سیپونی فائڈ کری سول | Saponified Cresol | بازاروں

میں جتنے اقسام کول ٹار کی بنی ہوئی ادویہ فروخت ہوتی ہیں ان سب پر اس کو ترجیح دی جاتی ہے۔ گورنمنٹ ہند کا فوجی ڈیپارٹمنٹ اسی کو استعمال کرتا ہے۔ بہ نسبت کاربولک ایسڈ کے زیادہ کارآمد اور کم خرچ ہے۔ اور علاوہ اس کے سمیت بھی بہت کم ہوتی ہے۔

(۴) فارملین | Formalin | اس میں تیز بو ہوتی ہے علاوہ لوہے کے

اور کسی دوسری دھات کی بنی ہوئی چیزوں یا کسی رنگ کو خراب نہیں کرتی ایک فیصدی طاقت کا سلوشن بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ لڑناں اور سیریلج الاثر ہونے کے علاوہ پورے طور پر قابل اطمینان ہوتی ہے۔

(۵) فینائل | Phenyle | یہ بہت مروج ہے لیکن کمزور اور گراں قیمت

ہے۔ کاربولک ایسڈ سے کسی قدر زیادہ طاقت رکھتی ہے۔

ج۔ جامدادویہ | اس تحت میں ہم صرف چار ڈس انفکٹ کرنے والی

چیزوں کا بیان کریں گے یعنی

۱۔ چونہ۔

Chloride of Lime

۲۔ پیکلورائڈ آف لائم۔

Permanganate of Potash ۳۔ پرمینگنیٹ آف پوٹاش

۴۔ صابون۔

۱۔ چونہ | تازہ چونہ کارآمد اور کم قیمت اور مہلک جراثیم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں عموماً مکانات کی سفیدی کرنے میں استعمال کیا جاتا ہے اگر بطور ڈس انفیکٹنٹ دوا کے کام میں لانا ہے تو دیکھ لینا چاہئے کہ وہ تازہ ہو کیونکہ بہت دنوں رکھے رہنے سے اس کی ڈلیاں ہوا کے اثر سے کسی حد تک کھریامٹی میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور اس کی ڈس انفیکٹ کرنے کی خاصیت جاتی رہتی ہے۔ بعض ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ علاوہ سل اور جانوروں کی بیماری اینتھریکس Anthrax کے دیگر امراض کے جراثیم سفیدی کرنے سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

قبل سفیدی کرانے کے دیواروں کو اچھی طرح رگڑ دینا چاہئے تاکہ مضر صحت جراثیم سے پاک ہو جائیں۔ ایسا نہ کیا جائے کہ اوپر سے سفیدی پھیر کر ان کو اُسی میں دفن کر دیا جائے۔

۲۔ پیکلورائڈ آف لائم Chloride of Lime | اگرچہ اس میں

بہت ہوتی ہے۔ لیکن ڈس انفیکٹ کرنے کی قوت اس میں معقول ہوتی ہے۔ یہ چونہ میں حل شدہ کلورین Chlorine ہوتا ہے۔

لیکن اس کی طاقت کو قیام نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ دھاتوں کو خراب کر دیتی ہے اور موریوں کو بند کر دیتی ہے۔

بدبو چھپانے کے لئے اس کا استعمال پہلے بہت ہوتا تھا جو کہ اس کا محض بیجا صرف ہے۔ ہندوستان میں اس کا جائز استعمال صرف مکھیوں کا دفع کرنا ہے۔ لیکن بہ نسبت اس کے خام مٹی کا تیل زیادہ مفید اور ارزاں ہوتا ہے۔ علاوہ بریں یہ اس ملک میں اہلی حالت میں زیادہ دنوں تک نہیں رکھا جاسکتا۔

۲۔ پرمنگنیٹ آف پوٹاش . *Permanganate of Potash*.

پانچ فیصدی طاقت کا سلیوشن بہت کارآمد سرلع الاثر اور دافع روائت دوا ہے۔ لیکن نصف فیصدی طاقت کا سلیوشن جیسا کہ عموماً استعمال ہوتا ہے ایک محض کمزور دافع عفونت دوا ہے۔ اس کے نقصانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) خرچ زیادہ

(۲) کپڑوں پر دھبہ ڈال دیتا ہے۔

(۳) اثر جلد زائل ہو جاتا ہے اور اسی لئے چاہات صاف کرنے

میں اس کا استعمال زیادہ کیا جاتا ہے۔

۴۔ صابون | کیمیاوی دافع روائت اشیاء میں سے یہ بھی بہت کارآمد چیز ہے۔ معمولی قسم کے صابون جو گھروں میں استعمال ہوتے ہیں ان میں کھار کا جزو ہوتا ہے۔ جس سے نہ صرف جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں

بلکہ ان کے اندوں کے بیرونی غلاف بھی گل جاتے ہیں اس سے وہ
چکناٹی بھی صاف ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات جراثیم
آفتاب کی دھوپ اور اکیسجن کے اثر سے محفوظ رہ جاتے ہیں۔ اس لئے
صفائی کے لحاظ سے نہایت قابل قدر چیز ہے۔
جب کوئی شخص کسی متعدی مرض میں مبتلا ہو تو ہدایات ذیل پر
کار بند ہونا ضروری ہے۔

۱۔ وبائی مرض کے مریض کا لباس۔ بستری۔ پردے وغیرہ اور دیگر
سامان جن کے خراب ہونے کا اندیشہ نہ ہو تو اسٹیم ڈس انفکٹر
Steam Disinfector سے اچھی طرح گرم کر لئے جائیں۔
۲۔ اگر ڈس انفکٹر کرنے کا تنور دستیاب نہ ہو تو نصف گھنٹہ
تک سوتی کپڑوں کو کھولتے ہوئے پانی میں جوش دیا جائے۔
کمل اور دیگر اونی ملبوسات اور ناریل وغیرہ کی بنی ہوئی اشیاء کو
سیپونی فائڈ کری سول Saponified Cresol میں دو
گھنٹے تک بھگو دیا جائے۔ کپڑوں میں پانچ فیصدی طاقت کا کاربولک
ایسڈ کا لوشن چھڑک کر تین چار دن تک برابر دھوپ دکھادی جائے
چرمی سامان کو ایک فیصدی طاقت کے فارملین Formalin
کے سلوشن سے پونچھ دینا چاہئے۔

۳۔ کھانے اور پینے کے ظروف پندرہ منٹ تک کھولتے ہوئے
پانی میں جوش دے لئے جائیں اکثر متعدی امراض میں بیس فیصدی

طاقت والے سوڈے کے سلوشن سے دھو دینا کافی ہوتا ہے لیکن مرض
سل کے جراثیم کو دفع کرنے کے لئے یہ سلوشن کافی نہیں ہوتا۔ کانٹے چھریاں
اور ایسی چیزیں کہ جن کو زیادہ گرم کرنے میں احتمال خراب ہونے کا ہو
ان کی صفائی اس طرح کی جائے کہ فارملین Formalin کے سلوشن
میں دو گھنٹے تک بھگوئے رکھے جائیں۔

۴۔ تیس کمرے میں مریض ہو اُس کی دیواریں کھرچ دی جائیں اور
از سر نو سفیدی کرادی جائے۔

۵۔ فرنچیز۔ فرش اور لکڑی کے دیگر سامان گرم پانی اور صابون سے
رگڑ کر دھو دئے جائیں۔

۶۔ زمین پر دافع روایت ادویہ چھڑک دئے جائیں جن میں مٹی کا
تیل صابون کے پانی میں ملا کر چھڑکنا بہتر ہے۔

۷۔ چوکی یا کموڈے مریض کے استعمال میں ہو اُس کو ایک فی ہزار
طاقت والے کلورائیڈ آف مرکری Chloride of Mercury
کے سلوشن سے دھو دیا جائے اور فرش پر کبھی وہی سلوشن خوب چھڑکنا چاہئے۔

کرموں کا ہلاک کرنا

یہ لازمی نہیں ہے کہ جو دوائیں دافع روایت ہوں وہ مُتلاک کرم بھی
ہوں مثلاً کلورائیڈ آف مرکری Chloride of Mercury
اگرچہ بہت طاقت ور ڈس انفیکٹنٹ ہے لیکن کرم چھ کچھ کم اثر رکھتی ہے۔

حتیٰ کہ پانسو میں ایک طاقت کے تیزابی سلوشن کے اندر دس منٹ تک رہ کر بھی پستو بے ضرر نکل آتے ہیں۔ علاوہ بریں ہندوستانی جھونپڑوں اور مکانات کے فرش پر (جو کہ گوبر سے لپے ہوئے ہوتے ہیں) غیر جمادی مادہ سے ملکر اس کا کیمیائی اثر بدرجہا زائل ہو جاتا ہے۔

پسٹرین Pesterine اور مٹی کے نیسل کا ایملسن Emulsion بہترین مملک کرم ادویہ ہیں۔

عام طور پر دھونی کی قسم کی ڈس انفکٹنٹ ادویہ کرموں کے دفع کرنے کے لئے استعمال کرنی چاہئیں اور جن کمرے میں ان کا استعمال کرنا منظور ہو تو اُس کے دروازوں اور دریچوں کو احتیاط سے بند کر دینا چاہئے لیکن گرم ممالک کے مکانات میں (جہاں ہوا کی آمد و رفت کے لئے بہت سے راستے رکھے جاتے ہیں) اس کا انتظام کرنا بہت دشوار ہوتا ہے۔

جو مقدار جراثیم کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہوتی ہے اُس سے بہت کم مقدار میں بھی یہ مجھروں اور دیگر کاٹنے والے چھوٹے کیڑوں کے مارنے کے لئے کافی ہے۔ جو کہ مکانات کے گوشوں میں سال بسال چھپے رہتے ہیں۔

۱۔ پسٹرین Pesterine یہ ایک قسم کا خام مٹی کا تیل ہوتا ہے ہلاکت کرم کے لئے نہایت تیز اثر رکھتا ہے اور کھٹل، پستو، اور دیگر کیڑے مکوڑے اس سے لگنے ہی فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں۔ اس کے استعمال کا

طریقہ بہت سادہ اور آسان ہے۔ فرش اور دیواروں پر تین تین فنٹ
برش سے لگا دی جاتی ہے اور بہت ارزاں ہے۔ یعنی معمولی وسعت
کے کمرے کے لئے ایک روپیہ کی کافی ہوتی ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ
نفاست نہیں ہوتی۔ اس لئے اچھے مکانات میں اس کا استعمال کرنا
اعتراض سے خالی نہیں ہے۔

۲۔ ٹرین ٹائن Turpentine | پتھر و کھس کے دور کرنے کے
لئے نہایت کارآمد چیز ہے۔ لیکن گراں قیمت اور کسی قدر اس کی بو
تیز ہوتی ہے۔

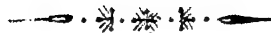
۳۔ مٹی کے تیل کا ایلشن | اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ معمولی
صابون ۳ حصہ۔ پانی پنرہ حصہ اور مٹی کا تیل ۸۲ حصہ۔ پانی میں
صابون حل کیا جاتا ہے اور مٹی کا تیل ڈال کر آگ پر گرم کیا جاتا ہے اور
کسی چیز سے گھونٹ کر اچھی طرح حل کر دیا جاتا ہے۔

تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ اس کا ہزار میں ایک کی طاقت کا سلوشن
دو منٹ میں پستو کو ہلاک کر دیتا ہے۔ اس کو عموماً بین گنا پانی میں
ملا کر استعمال کرنا چاہئے۔

مکانوں میں سے چٹھروں کے دور کرنے کی ایک بہت آسان تدبیر
جو ذیل میں بتلائی جاتی ہے اور مصنف کتاب ہذا کے دوست سر جیمس
رابرٹ صاحب اس تدبیر کے بہت معترف تھے۔

مغرب کے وقت کمرے کے سب دروازے کھڑکیاں اور روشن دان

کھول دئے جائیں اور آفتاب غروب ہونے کے بعد کچھ دیر تک لمپ
 وغیرہ روشن نہ کئے جائیں۔ کمرے کے اندر جس قدر چمچے ہوں گے وہ سب
 کمرے کے باہر چلے جائیں گے۔ اور چاندنی رات ہوئی تو اور بھی زیادہ
 روشنی میں جانے کی ترغیب ہوگی۔ قبل لیپ روشن کرنے کے چلنیں
 اور پردے وغیرہ گرا دئے جائیں۔ تین چار روز تک برابر اگر اس طرح
 کیا گیا تو یقیناً چمچہ بہت کم ہو جائیں گے اور کمرہ ان سے صاف ہو جائیگا
 بشرطیکہ احاطہ مکان میں ان کی تولید اور افزائش کے اسباب نہ ہوں۔



باب ششم

نرس اور اُس کی تندرستی

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہر عورت پیدائشی نرس ہوتی ہے حالانکہ یہ خیال کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مثل دیگر فنون کے یہ بھی ایک فن ہے۔ اور جس طرح عدم واقفیت اور لاعلمی سے دیگر فنون میں غلطیاں ہوتی ہیں اُسی طرح اس کی بھی کیفیت ہے۔ اگر نرس اپنے فن کی تعلیم یافتہ اور واقف کار نہیں ہے تو اُس سے تیمارداری کی خاطر خواہ اُمید نہیں ہو سکتی۔ ہر عورت کو اپنی عمر میں کبھی نہ کبھی مریض کی تیمارداری کرنی ہوتی ہے۔ اس لئے ہر عورت کو لازم ہے اور ہندوستانی عورتوں کو بدرجہ اولیٰ ضروری ہے کہ فن نرسنگ سے واقفیت حاصل کریں۔ اگر انہوں نے اس فن کو حاصل کر لیا تو نہ صرف مریض کو آرام پہنچا سکیں بلکہ جلد صحت یاب ہونے میں معاونت کریں گی۔

یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ نرس خواہ کتنی ہی زیادہ اس فن کی ماہر کیوں نہ ہو جائے وہ صرف ڈاکٹر کی مددگار ہوگی۔ صرف ڈاکٹر کے ملاحظہ سے قبل وہ خود مختاری سے کارروائی کر سکے گی۔

ڈاکٹر اور مریض کے مفید مطلب وہی نرس ہوگی جس میں مندرجہ ذیل صفات ہوں گے۔

(۱) ڈاکٹر کی واپسی اور آنے کے قبل تک کے واقعات اور مریض کی کیفیت من و عن بیان کر سکے۔ (۲) معمولی اور آسان قسم کی مرہم پٹی کر لیتی ہو۔ (۳) دوائیں بنانے اور استعمال کرانے کے طریقوں سے واقف ہو۔ (۴) سادہ قسم کے پرہیزی کھانے پکا لیتی ہو۔ (۵) ڈاکٹر جن باتوں کو بتائے اُن کو یاد رکھتی ہو اور احتیاط کے ساتھ لفظ بہ لفظ اُس کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کرتی ہو۔

نرس کا یہ منصب نہیں ہے کہ ڈاکٹر جو کچھ تشخیص و تجویز کرے اُس سے وہ ہمہ جہت ضرور واقف کر دی جاسے۔ جب ڈاکٹر کو ثابت ہو جائے گا کہ نرس اطاعت شعار اور قابل اعتماد ہے تو وہ خود بخود ڈاکٹر کے دل میں جگہ کر لے گی اور وہ اُس کی امداد کا طالب ہوگا۔

اچھی نرس کو صفات ذیل سے متصف ہونا چاہئے۔ (۱) نیک مزاج (۲) خستہ پیشانی۔ (۳) تحمل۔ (۴) جفاکش۔

نمائندہ علالت میں مریض یہ اعتبار اپنی جسمی اور کثرتِ داعی حالت کے بالکل نرس کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور اُس کا آرام و تکلیف سب نرس پر ہی منحصر ہے۔

نرس کو اپنی ہوشیاری اور خبرگیری کی وجہ سے بے شمار مواقع مریض کی جسمانی اور قلبی تکلیف کو دور کرنے کے ملتے ہیں اور علیٰ حین اپنی

بد مزاجی یا غفلت یا بے شعوری کی وجہ سے مریض کا مزاج خراب کر دینے کا بھی موقع ملتا ہے، بوجہ بالانرس کی متعلقہ خدمات کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) ڈاکٹر کے احکام و ہدایات کی بے کم و کاست تعمیل کرنا۔
- (۲) مریض کی حالت کو وقتاً فوقتاً بغور دیکھتے اور نوٹ کرتے رہنا کہ ڈاکٹر کے دوبارہ آنے پر ہو بہو پوری حالت بیان کر سکے۔
- (۳) مریض کی ضروریات کو پوری کرنا۔

(۴) اپنے محبت آمیز برتاؤ اور باخبری سے مریض کی مدد کرنا۔
ڈاکٹروں کا عام قاعدہ ہے کہ اسی نرس کو منتخب کرتے ہیں کہ جس میں اطاعت شعاری کی صفت ہوتی ہے اور اُن کی ہدایات کی تعمیل بلا چون و چرا کرتی ہے اگر کوئی بات مرض کے متعلق کہنی ہوتی ہے تو صرف ڈاکٹروں سے کہتی سنتی ہے اور مریض سے اس لئے کچھ نہیں کہتی کہ مبادا مریض پریشان اور گھبرانہ جائے۔ جو نرس ڈاکٹر کی عدم موجودگی میں اُس کی بابت رائے زنی کرتی ہو یا مریض سے مرض کے متعلق باتیں یا بحث مباحثہ کرتی ہو اُس کو ڈاکٹر لوگ تجربہ ہو جانے کے بعد پھر مقرر نہیں کرتے۔

یہ صفات کم و بیش اکثر عورتوں میں پائی جاتی ہیں اگر ہوشیاری کے ساتھ اس فن کی تعلیم دی جائے تو بلاشبہ اچھی نرس تیار ہو سکتی ہے لیکن ان صفات کے بغیر کوئی سند تیار داری کے لئے کارآمد نہیں۔

(۱) اوسان کا درست رہنا | نرس میں اگر یہ صفت موجود ہے کہ اوسان اُس کے درست رہتے ہیں تو سمجھ سکے گی کہ نازک وقت میں کیا کرنا چاہئے۔

(۲) نیک مزاجی | اگر نرس نیک مزاج اور رحم دل ہے تو مریض کی ہر چھوٹی و بڑی بات کا لحاظ کرے گی اور اپنی دلسوزی سے اُس کی خفیت سی خفیت تکلیف کو بھی دور کرنے کی کوشش کرے گی۔

(۳) پیش بینی | اگر نرس میں پیش بینی کا مادہ ہے تو اپنے مریض کی ضروریات کو پہلے ہی سے محفوظ کر لے گی اور مانگنے کی تکلیف گوارا کرے بغیر اُس کی خواہشوں کے مطابق تعمیل کرے گی۔

(۴) حافظہ | حافظہ کا اچھا ہونا نرس کی بہترین صفات میں سے ہے۔ لیکن نرسوں کو لازم ہے کہ خواہ کیسا ہی اچھا حافظہ اُن کا کیوں نہ ہو کبھی محض اپنی یاد کے بھروسہ پر نہ رہیں ڈاکٹر جو ہدایات بتائے اُن کو کاغذ پر لکھ لینا چاہئے۔ اور اُن کو حرفِ بخت عمل کرنے کے لئے یاد رکھنا چاہئے اور اگر وہ بھول جائے تو اُس میں اس بات کے اقبال کے لئے جُرأت ہونی چاہئے۔

(۵) غور | نرس میں غور کا مادہ بھی ضروری ہے۔ اُس کو لازم ہے کہ جو باتیں ایسی ہوں جن کو ڈاکٹر دریافت کرے اُن کو بغور دیکھتی اور اپنے دل میں یا کاغذ پر لکھتی رہے تاکہ ڈاکٹر کے آئے پر وہ بتا سکے کہ فلاں دوا پلانے کا یہ اثر ہوا کہ مریض اس قدر سویا وغیرہ وغیرہ۔

(۶) راست بازی | نرس کو پورے طور پر راست باز ہونا چاہئے، مریض کے متعلق جو کچھ ڈاکٹر سے رپورٹ کرے وہ ہو بہو درست اور ٹھیک ہو اپنی طرف سے نہ کوئی بات گھٹا۔ بڑھا۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر ہر وقت مریض کے پاس موجود نہیں رہتا۔ ڈاکٹر کی تجویز اور ایک معنی کیے مریض کے صحت یاب ہونے کا انحصار بہت کچھ نرس کی رپورٹ پر ہوتا ہے۔

نرس کو لازم ہے کہ ایک نقشہ جس کو نرسنگ چارٹ Nursing Chart کہتے ہیں مرتب رکھے، نرس کو مریض کے کمرے میں بہت آہستہ آہستہ پائوں دبا کر چلنا چاہئے۔ لیکن پنجوں کے بل چوروں کی طرح بھی نہ چلے اس سے بعض اوقات مریض چونک جاتا ہے۔

نرس کی تندرستی | نرس کا تندرست اور صحیح المزاج ہونا نرس اور مریض دونوں کے لحاظ سے بہت ضروری ہے، نرسوں کو علاوہ جسمانی محنت کے قلبی تکلیف بھی تیمارداری میں پہنچتی ہو جس کا اثر ان کی عام صحت پر پڑتا ہے۔ ماسوا اس کے نرسوں کو اور بھی بہت سے کام دوران تیمارداری میں ایسے کرنے ہوتے ہیں کہ جن کو کوئی نفاست پسند عورت لطیف خاطر کرنا ہرگز پسند نہ کرے گی۔ چنانچہ انہیں وجہ سے خود نرس کی تندرستی خراب ہو جانے کا بھی زیادہ احتمال ہوتا ہے۔

کسی عزیز یا دوست کی تیمارداری کا سلسلہ بعض اوقات ہفتوں تک جاری رہتا ہے اور شبانہ روز تیمارداری میں مصروف رہنا

ہوتا ہے ایسی حالت میں نرس کو جاننا اور یاد رکھنا لازمی ہے۔
 کہ کن صورتوں سے وہ اپنی تندرستی قائم رکھ سکتی ہے اور یہ کہ
 بقائے صحت کی حفاظت صرف اپنے ہی خیال سے نہیں بلکہ مریض
 کے لحاظ سے بھی ضروری ہے۔

کھلے ہوئے میدان میں بلاناغہ روزمرہ ورزش کرنی چاہئے اور
 کم از کم نصف گھنٹہ صبح و شام تیزی کے ساتھ چسل قدمی ضرور
 کرنی چاہئے۔

نرس کی غذا ہلکی اور مقوی ہونی چاہئے اوقات مقررہ پر اس کو
 غذا کھانی چاہئے۔ لیکن کسی حالت میں بھی مریض کے کمرے میں
 بیٹھ کر نہ کھائے اور بشرط ممکن گھر والوں کے ساتھ ایک میز پر کھائے
 وجہ یہ ہے کہ تنہا کھانے میں اس بات کا احتمال رہتا ہے کہ وہ جو
 توں کر کے جلدی سے نگل لیا جائے۔

نرس کو خیال رکھنا چاہئے کہ قبض نہ ہونے پائے۔ تمام شکایات
 اسی سے ہوتی ہیں، چلنے پھرنے کا اتفاق کم ہونے کی وجہ سے ممکن
 ہے کہ یہ شکایت ہو جائے اس لئے اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

تیز مشہلات کے ذریعہ سے امعاء کی صفائی نہ کی جائے بلکہ کوئی ہلکی
 ٹلین دوا مثلاً کیس کارا Cascara یا مرکب ایلوے کی ٹمکیاں
 چودوا فروشیوں کے یہاں سے بہ آسانی دستیاب ہو سکتی ہیں استعمال
 کرتی رہے۔

بعض اوقات مسلسل اور طویل بیمار داری میں نرسوں کے حلق میں خراش ہو جاتی ہے اگر اس قسم کی کچھ بھی شکایت ظاہر ہو تو فوراً ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے، اگر نرس بہت تنک گئی ہو اور بغیر مقویات کے اپنا کام نہ کر سکتی ہو تو یہ سمجھا جائے گا کہ وہ کام کی زیادتی کر رہی ہے۔ اور اس کو چاہئے کہ وہ چھٹی لے لیوے۔

نرس کو روزانہ غسل کرنا ضروری ہے۔ صبح و شام بالوں میں کنگھی اور پندرھویں دن بالوں کو ضرور دھو ڈالنا چاہئے۔

کھانے کے بعد نرسوں کو لازم ہے کہ اپنے دانت خوب اچھی طرح صاف کر لیا کریں تاکہ سانس کے ساتھ کھانے کی بو مریض کو نہ معلوم ہو اور اس کی خواہ مخواہ اذیت کا باعث نہ ہو۔

نرس کو خوب ہوا دار کمرے میں سونا چاہئے اور رات میں جس وقت مریض کے کمرے میں آنے کی ضرورت ہو تو خوب اچھی طرح سردی سے بچاؤ کی فکر کر کے اٹھنا چاہئے خواہ وہ کام کتنا ہی جلدی کا کیوں نہ ہو۔

کسی زخم یا پکڑے کی مرہم پٹی کرنی پڑے تو اگر نرس کے ہاتھ میں کوئی خراش یا زخم ہو تو نہایت احتیاط کے ساتھ گلوڈین Colloidion

لگا کر اس کو محفوظ رکھنا چاہئے اور مرہم پٹی کرنے کے بعد بلا اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح دھوئے ہوئے نہ کوئی کھانے کی چیز چھوئے اور نہ اپنے جسم کے کسی حصہ کو ہاتھ لگائے۔ نرس کو لازم ہے کہ اپنے مریض کی کوئی چیز مثلاً تولیہ صابون، کنگھی وغیرہ وغیرہ ہرگز نہ استعمال کرے۔

بہفتہم

نرس کا لباس

لباس | جب تیمارداری میں مصروف ہو تو نرس کا لباس سفید یا کسی ہلکے دھاری دار کپڑے کا ہونا چاہئے اور جہاں تک سادہ اور مستحضر ہو تو بہتر ہے۔

امور ذیل کا لحاظ ضروری ہے

- (۱) لباس ایسے پارچہ کا ہو جو بہ آسانی دھویا جاسکتا ہو۔
- (۲) جہاں تک ممکن ہو ایسے پارچہ کا ہو کہ جس میں کسی دوسری چیز کے جذب کرنے کی قابلیت بہت کم ہو ورنہ متعدی امراض کے جراثیم اور بدبو وغیرہ کے لپٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔
- (۳) پارچہ کی بناوٹ ایسی نہ ہو کہ چھونے میں کھردری ہو جو مریض کے اٹھانے بٹھانے میں اس کو ناگوار گذرے۔
- (۴) لباس ایسے پارچہ کا ہو کہ چلتے پھرتے کھراہٹ کی آواز نہ ہو۔
- ذیل کے پارچہ جات موزوں نہیں ہوتے۔
- (۱) اوننی پارچہ جات چھونے میں گڑبڑ ہیں اور ان میں قوتِ جاذبہ

زیادہ ہوتی ہے، بہت جلد جراثیم اور فضلات وغیرہ کو جذب کر لیتے ہیں۔
اور جلد جلد دھونے میں دشواری ہوتی ہے۔

(۲) ریشمی کپڑے چلنے میں کھڑکھڑاتے ہیں اسی لئے ناموزوں ہوتے ہیں۔

(۳) سوئی پارچے جن میں کلفت زیادہ دیا گیا ہو مناسب نہیں ہوتے،

چلنے میں آواز ہوتی ہے۔

نرسوں کے لباس کے لئے حسب ذیل پارچہ جات موزوں ہیں۔

(۱) نرین، براؤن، مارلینڈ | Brownholland | لٹرا اور سوئی

پارچے ہندوستانی نرسوں کے لباس کے لئے بہت موزوں اور کارآمد

ہوئے ہیں اور بہت آسانی کے ساتھ دھوئے جاسکتے ہیں۔ دیکھئے

اور چھونے میں بھی ناگوار نہیں معلوم ہوتے، ملائم ہونے کی وجہ سے

چلنے پھرنے میں بھی کوئی آواز نہیں ہوتی اور علاوہ ان فائدوں کے

یہ جراثیم و عفونت کو آسانی سے جذب نہیں کرتے۔

(۲) ایپرن | The Apron | معمولاً جس طرز اور ساخت کا ایپرن

اسپتالوں میں استعمال ہوتا ہے اُسی طرز کا ہونا چاہئے جس میں چپٹ

بیٹھنے والا سینہ کا کپڑا اور بڑی بڑی جیبیں ہونی چاہئیں۔

(۳) ٹوپی | اس خیال سے نہیں کہ ٹوپی دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہے،

بلکہ اس خیال سے کہ سر پر ٹوپی ہونے کی وجہ سے بال گرد آلود ہونے سے محفوظ

رہتے ہیں اور وہ جسمانی صفائی رکھنے میں اس طرح مدد کرتی ہے۔

(۴) کالر اور کف | ان دونوں کو بالکل صاف اور چمکتا ہونا چاہئے۔

(۵) جوتے | بہت پتلے نوکدار جوتے نہ ہوں اور نہ اُن کی ایڑیاں زیادہ اونچی ہوں ورنہ اگر فرش خالی ہوا تو چلنے میں کھٹ پٹ کی آواز ہوگی۔

(۶) زیورات | اسپتالوں میں زیورات پہننے کی ممانعت مریضوں کے خیال سے عموماً رکھی گئی ہے۔ بروج، کم پیٹی اور گھڑی جو پن کے ذریعہ سے سینہ پر لگائی جاتی ہے یا لباس میں پن وغیرہ کا لگانا اس بنا پر ممنوع ہے کہ مبادا کسی ناتواں مریض کو اٹھانے بٹھانے میں نہ چبھ جائے۔

کام یعنی نرسنگ کرتے وقت انگوٹھیاں اس لئے اُتار دینی چاہئیں کہ اُن میں میبل اور جراثیم کے چھپنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

(۷) زیریں لباس | بیرونی پتلے لباس کے نیچے سردی سے بچنے کے لئے کافی دبیز کپڑے کا کوئی دامن ہونا چاہئے۔

(۸) اُور کوٹ | پیشہ ور ہو یا غیر پیشہ ور ہر نرس کے پاس کوٹ ہونا چاہئے تاکہ سردی میں باہر آنے جانے کے وقت ڈال لیا کرے۔

نرسوں کے لئے رادے اور ستھرے لباس کا ہونا اور زیورات کے استعمال کی ممانعت مریض کے آرام و راحت کے لحاظ سے رکھی گئی ہے کسی مذہبی نقطہ خیال پر یہ ممانعت مبنی نہیں ہے۔

چنانچہ انہیں وجہ کو لحاظ کر کے ”سینٹ جان امبولنس بریگیڈ“ St. John Ambulance Brigade کے نرسنگ ڈویژن

Nursing Division یعنی (صیغہ تیمارداری) کی پوشاک

میں حتی الامکان اسپتالوں کی مجوزہ وردی کی تقلید کی گئی ہے۔

باب ششم

عیادت کے قواعد

شدید بیماریوں میں نرس کو لازم ہے کہ مریض کے کمرے میں عیادت کے لئے لوگوں کے آنے جانے کے متعلق ضروری ہدایات حاصل کر لے۔
 عام قاعدہ یہی ہے کہ جہاں تک کم لوگ آئیں جائیں اسی قدر اچھا ہوتا ہے اور متعدی مرض میں تو نرس کا فرض عین ہونا چاہئے کہ بہت کم لوگوں کو مریض کے پاس آہٹے دے۔ جو لوگ آئیں اُن کو لازم ہے کہ مریض سے دور رہیں اور رخصت ہونے کے وقت اپنے ہاتھوں کو صابون اور دیگر دافعِ رداست ادویہ سے دھولیں، دیگر معمولی بیماریوں میں مریض کی راحت و آرام کو دوستی اور رشتہ داری کے تعلقات پر مقدم رکھنا چاہئے۔ جب کوئی دوست یا عزیز و قریب باہر سے آئے تو اس کو بلا اطلاع یکایک مریض کے کمرے میں نہ چلے آنا چاہئے۔ اور علی الخصوص اُس حالت میں جب کہ یہ گمان ہو کہ اُس کو دیکھ کر مریض کے جذبات میں ہیجان ہو جائے گا۔ آنے والے کو پہلے اطلاع کرانی چاہئے۔ اس کے بعد پھر مریض کے پاس آئے اطلاع کے بعد زیادہ

توقف بھی نہ کرے۔ بعض اوقات انتظار کی تکلیف کا بھی اثر نا توں مریض پر خراب ہوتا ہے۔ عیادت کرنے والے کو لازم ہے کہ مریض کے سامنے بیٹھ تاکہ مریض اپنا سر ادھر اُدھر تکیہ پر پھیرے بغیر اُس سے بات چیت کر سکے۔ مریض کے بستر پر ہرگز نہ بیٹھے اور نہ اُس پر جھکے۔ اور جب رخصت ہونا چاہے تو فوراً اُٹھ جائے۔ عیادت والے کو مریض کے نزدیک عرصہ تک بیٹھنا نہ چاہئے۔

ملاقاتی کے چلے جانے کے بعد مریض کی حالت کو بغور دیکھ لینا چاہئے۔ دوران ملاقات میں بات چیت کرنے کی وجہ سے مریض بمقام بدلے پہلے کے کسی قدر ہشاش بشاش معلوم ہوتا ہے لیکن اس ناراضی کیفیت کا کوئی اعتبار نہیں بلکہ اس کا اثر نصف گھنٹہ کے بعد مریض کی حالت سے ٹھیک ٹھیک ظاہر ہو سکتا ہے، اگر لکان کے آثار رد نما ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ ملاقات کا اثر اچھا نہیں ہوا۔

اضطرابی حالت میں دل بہلانے کے لئے مریض کے پاس دواست احباب کا آنا مفید ہوتا ہے۔

جب مریض بہت کمزور ہو اور اُس کے جذبات کو ملاقات کے باعث

سے مسلمانوں میں ازروئے احکام مذہب جو آداب عیادت قرار دئے گئے ہیں ان میں مریض کے پاس سے جلد اُٹھ کھڑا ہونا نہایت ضروری ہے ہمارے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ افضل العیادة سرعت القيام۔ یعنی بہترین عیادت کی وہ عیادت ہے کہ اس میں جلد اُٹھ کھڑا ہو۔

اشتغال ہوتا ہو تو بیٹ ٹی Be ef tea یا کوئی دوسری مٹھ چیز ملاقات کے بعد پلانی چاہئے۔

ملاقات کے لئے جو لوگ آئیں اُن کو لازم ہے کہ مریض کے کھانے میں مٹھ نہ ہوں اور جب مریض سوتا ہو یا آرام کر رہا ہو تو اس وقت اُس کو تکلیف نہ دیں۔



بائس

کمزور اور ناتواں مریضوں کی تیمارداری
ہاتھ مٹھ دھلانا، بستر درست کرنا، مریض کو اٹھانا

بستر کی جا دہلانا، جھولنا، بیڈ ریسٹ **Bed-Rest** یعنی (بستر یا چارپائی پر
سہارا بننا ہوا۔

واش **Wash** جسمانی صفائی | روزمرہ کم از کم ایک بار مریض کی جسمانی
صفائی کر دینی چاہئے۔ تاکہ مسامات کھل جائیں اور جلد اپنا فعل پورے
طور پر کر سکے۔ اس قسم کی صفائی کا بہترین وقت علی الصبح ہے اسلئے
کہ اوّل صبح کے وقت مریض بمقابلہ دیگر اوقات کے زیادہ قوی رہتا ہے۔
اور دوسرے یہ نکتہ ہے کہ صبح کے وقت ٹیپیز بچر کمی پر ہوتا ہے۔

اعضا کے دھونے میں یہ چیزیں ضرور موجود ہوں (۱) گرم پانی (۲) صابون
(۳) لنت **Lint** یا فلا لین کا ٹکڑا (۴) تین بڑے تولیے۔

اسفنج بوجہ ذیل استعمال نہ کرنا چاہئے (۱) گراں قیمت ہوتے ہیں

۱۰ لہ مراد ہاتھ مٹھ دھونا اور جسم پر تولیا پھیرنا

(۲) ان کا صاف رکھنا دشوار ہوتا ہے (۳) جذب شدہ پانی کی مقدار کا اندازہ ٹھیک ٹھیک نہیں ہو سکتا اور علاوہ ان کے ایک نقصان یہ بھی ہے کہ اگر غلطی سے وہ دب جاوے تو بستر خم ہو کر خراب ہو جاتا ہے پانی کا ظرف بستر پر رکھا جائے بلکہ پلنگ سے ملا کر کوئی تپائی یا کوئی کمرسی رکھ دی جائے جس پر پانی کا ظرف رکھا رہے۔ صابون کی ٹنگیہ پانی کے ظرف میں نہ ہو باکہ صابون دان میں علیحدہ رکھی ہو۔ مریض کے اعضا مثلاً (۱) سرو گردن (۲) ہاتھ پاؤں (۳) جسم کے دھونے میں ہدایات ذیل کی پابندی لازم ہے۔

(۱) سرو گردن | ٹنگیہ پر دو تہ کر کے ایک تولیہ بچھا دیا جائے اور چہرہ کان بعد گردن دھوئی جائے۔ اگر مریض مرد ہے تو ہفتہ میں دو تہ بار سر کے بال دھوئے جائیں۔ لیکن احتیاط ہمیشہ رکھی جائے کہ دھونے کے بعد پورے طور پر بال خشک کر لئے جائیں۔ ہر قسم کی عدالت میں دن میں کم از کم ایک بار بالوں میں برش یا کنگھی ضرور کی جائے۔ بعض امراض میں سر کے سب بال اُترنا دینے لازمی ہیں۔ ڈاڑھی اور مونچھ صابون کے پانی سے دھوئے جائیں اور کھانے کے بعد کنگھی کر کے برش پھیر دیا جائے ورنہ کھانے کے ٹکڑے اُس میں الجھ کر ردہ جائیں گے اور تعفن پیدا کر دیں گے۔

نرس کو لازم ہے کہ ایک حصہ سفوف گندھک میں وٹل گنی بورک ایسڈ Boric acid ملا کر ہر تیسرے دن مریض کے سر میں

بالش کر دئی جاے۔ اس میں فائدہ یہ ہے کہ صحت ہونے پر بال گرتے
مے محفوظ رہ جاتے ہیں۔

بجائز والے امراض مثلاً انٹرکائیفر **Enteric fever**
تپ محرقہ جن کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہتا ہے۔ اگر ان کے ابتدائی زمانہ
میں سر کے بال ترشوانہ دئے جائیں تو کوئی ہو عورت ہو یا مرد بچہ ہو
یا بوڑھا صحت ہونے پر سب بال گر جاتے ہیں۔ خاص کر مرد تو ہمیشہ
کے لئے بالوں سے فارغ البال ہو جاتے ہیں۔

(ب) اعضاء ایک وقت میں صرف ایک عضو دھویا جاے۔ اور
بقیہ کو ڈھکا رکھا جاے تاکہ ٹھنڈ سے محفوظ رہے۔ بازو دھونے
کی حالت میں اس کو کندھے تک برہنہ کر لیا جاے اور نیچے ایک
خشک تولیہ پچھا دیا جاے تاکہ بستر تر نہ ہو اور پھر اس کو دھو دیا جاے
دھونے کے بعد فوراً خشک کر کے کوئی کپڑا اڑھا دیا جائے۔ ٹانگیں
دھونے میں اس امر کا لحاظ ضرور کیا جائے کہ بال اچھی طرح خشک
کئے جائیں اور خاص کر انگلیوں کے بیچ میں سے خشک کیا جائے۔ اگر
ضرورت ناخن تراشنے کی ہو تو بجلائف ہاتھ کی انگلیوں کے پاؤں کی
انگلیوں کے ناخن مرج کی صورت میں تراشے جائیں اور گولائی میں
نہ تراشے جائیں۔

(ج) جسم اگر دھڑ کو دھونا ہے تو گردن سے لیکر تک سینہ کو
برہنہ کیا جائے اور گردن اور دھڑ کے اوپر کا حصہ کسی کپڑے سے ڈھکا

رکھا جائے تاکہ سردی سے محفوظ رہے۔ اور مریض کے دھڑ اور نیچے کی چادر
 کے درمیان دونوں جانب ایک تولیہ لگا دیا جائے اس کے بعد دھڑ کو
 دھو دیا جائے اور دھونے کے بعد فوراً خشک کر لینا چاہئے۔
 پشت دھو لینے کے لیے مریض کو ایک ماکروٹ کر دیا جائے اور پشت
 کو برہنہ کیا جائے اور جسم کے دیگر اعضاء اور اگلے حصہ کو بستر سے کی
 چادر سے احتیاط سے ڈھانک دیا جائے اور پھر ایک تولیہ دھڑ اور چادر
 کے درمیان میں لگا دیا جائے۔ اس کے بعد پشت کو دھو کر خوب
 اچھی طرح سے خشک کر لی جائے۔ پشت کی جلد کی کیفیت سے غافل
 نہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ بعض بیماریوں میں جب مریض بہت لاغر اور
 ناتواں ہو جاتا ہے یا فالج اور استرخاء کے مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو تولیہ
 رگڑ کھا کر چھل جاتی ہے۔ یا عرصہ تک لیٹے رہنے سے دباؤ پڑ کر بھی
 پیٹھ میں بیڈ سور (Beds ore) یعنی پڑے رہنے سے جو زخم
 پڑ جاتا ہے) ہو جاتا ہے۔ بیڈ سور (Beds ore) زیادہ تر پیٹھ، پیٹھ
 کوٹھے کی ہڈی پر ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں پشت خوب اچھی طرح
 دھو لی جائے اور پھر خشک کر کے وائن (Wine اسپرٹ
 Spirit) لگا دی جائے اور اوپر سے بورک پوڈر (Boric Powder
 اچھی طرح بورک دیا جائے اگر بورک پوڈر (Boric Powder) جوڑوں
 میں مثلاً اتلی، پیٹھ اور ٹانگوں کے درمیان کبھی کبھی بورک دیا جائے کہ
 تو نہایت مفید ہوتا ہے اور بدبو کے پیدا ہونے میں مانع ہوتا ہے۔

البتہ یہ ضرور ہے کہ ضرورت سے زائد نہ چھڑکا جائے۔

سوئے کے کپڑے بدلنا اور مریض کے رات کی صاف اور سٹھری پوشاک پہننے کا وقت وہ ہے جب کہ اُس کے جسم کی صفائی کی جاتی ہے۔

اگر مریض اپنے بل پر آسانی کے ساتھ کروٹ بدل سکتا ہے تو کپڑوں کے بدلنے میں کچھ بھی دقت نہیں ہوگی۔ لیکن جب ہاتھ پاؤں کا ہلانا ناممکن ہو یا تکلیف ہوتی ہو تو اُس کی ترکیب یہ ہے :-

پہلے لباس کی آستینوں کو بغل کی سیون تک چُن لو۔ بعد ازاں گریبان کو سامنے کی جانب شلے پر ہوتا ہوا گردن میں ڈالو۔ اس رات کے لباس کی سیون کو اُسی جانب نیچے سے بغل کے اوپر کے حصہ تک اور شانے کے اوپر سے ہوتے ہوئے سامنے کی سیون پر لاکر کھول دو اور کھلی ہوئی جانب یعنی آستینوں اور شانوں اور پیٹھ کے ایک طرف تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فیتے ٹانگ دو تا کہ جب یہ پہنے جائیں تو فیتے لگا دئے جائیں اور لباس بدن میں فٹ ہو جائے۔

کپڑے پہنانے میں اوّل کھلے ہوئے بازوؤں کو آستینوں میں ڈالا جائے بعد ازاں آہستہ آہستہ لباس کو مریض کی پیٹھ اور سینہ پر بلا مریض کو حرکت دئے ہوئے لایا جائے اور فیتے باندھ دئے جائیں۔

۱۔ ہندوستانی لباس میں زیادہ تکلیف نہیں ہوتی البتہ اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ لباس ڈھیلا ہو۔ اگر گریبان یا آستینیں تنگ ہوں گی تو مریض کو تکلیف پہنچے گی جو بڑی دیر یا تنگ مٹری کا یا جام بھی تکلیف دے گا۔

اگر مریض مرد ہے اور حرکت نہیں کر سکتا تو کوٹ پیٹھ کی جانب سے پہنانا چاہئے۔ اور پاجامہ ایسا لباس ہے کہ ناتواں اور ناقابل حرکت مریض کو بھی یہ آسانی پہنایا جاسکتا ہے۔

سولنے کا لباس صبح و شام دونوں وقت بدلنا نہایت مفید ہوتا ہے۔ مریض کی زبان کی صفائی کی ضرورت اکثر ہوتی ہے اور بہترین تدبیر یہ ہے کہ نرس اپنی انگلی میں کپڑا لپیٹ لے اور لیمون اور گلیسرین Glycerine کے مرکب سلوشن Solution میں یا بورکس Boric کے گلیسرین Glycerine میں تر کر کے رگڑ دیا کرے۔

زمانہ علامت میں مریض کے دانتوں اور منہ کی صفائی پر خاص توجہ ہونی چاہئے اور صبح و شام دانتوں میں برش کرنا چاہئے اور ہر کھانے کے بعد منہ دھلوا دینا چاہئے۔

بستر لگانا | مریض کا بستر جب کبھی ممکن ہو دن میں ایک مرتبہ ضرور جھاڑ کر بچھانا چاہئے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مریض کے کمرے میں دو بستروں کا ہونا باعث سہولت ہے۔ مریض کو ایک بستر سے دوسرے بستر پر اٹھا کر لٹایا جائے یا آرام چوکی پر لٹایا جائے اور احتیاط کے ساتھ مریض کو ڈھانکا جائے اُس وقت تک جب تک کہ بستر کو ہوا لگائی جا رہی ہے۔

جس حالت میں کہ صرف ایک ہی بستر ہو تو کام چلانے کے لئے عارضی چیر بیڈ Chair-bed (یعنی کرسی کا بستر) مریض کے لئے

بنا لینا چاہئے۔ ترکیب یہ ہے کہ پلنگٹ جسے ملا کر تین چار کرسیاں اس طرح
 رکھی جائیں کہ ان کی نشست تو بسترے کی جانب ہو اور پشت دوسری
 جانب ہو۔ اگر کرسیوں کی سطح پلنگ کے برابر نہیں ہے تو کئی ہتھ
 کر کے کٹل یا تکیے وغیرہ ان پر رکھ دئے جائیں۔ بعد ازاں ان پر
 ایک کٹل اس طرح سے ڈال دیا جائے کہ ان کی پشت پر سے
 ٹکرا رہے۔ بعد ازاں مریض یا تو اپنی طاقت سے یا نرسس کے
 سہارے سے آہستہ آہستہ بستر کی جانب کرسیوں کے پاس
 جلا جائے اور کٹل کرسیوں کے پیچھے کا پڑا ہوا اس پر اڑھٹھا دیا جائے
 مریض کے سر کے نیچے ایک تکیہ بھی رکھ دیا جائے اور اگر ضرورت ہو
 تو گوبائی کے لئے ایک اور کٹل بھی اڑھٹھا دیا جائے۔ اس کے بعد اصلی
 بستر کے کٹل اور چادریں اٹھالی جائیں۔ اس میں سے ایک کٹل کو
 بسترے کے نیچے کی جانب لٹکایا جائے اور دوسرا کرسیوں کے اوپر
 لٹکایا جائے مگر وہ مگرسی طور سے اکٹھے یہ پھیلانے جائیں ورنہ اس کو
 ہوا یا دھوپ نہ لگے گی۔ بعد ازاں گڈا اُگٹ دیا جائے۔ اور چادریں
 اور تکیے وغیرہ بدل دیئے جائیں۔ کٹلے کو ہوا دینے کی ترکیب یہ ہے
 کہ اس کو خوب ہلایا جائے اس کے ہر ایک سرے کو پکڑ کر کئی بار
 سوڑا اور ہلایا جائے اور اس عمل کو بار بار دہرایا جائے ”جیسے“
 ”وکر سٹین“ *Concertina* یا تے کے بجائے میں عمل کیا جاتا
 ہے۔ بعد ازاں تکیہ کوچ سے پکڑ کر جلدی جلدی دبایا اور کھینچا جائے

اس سے گرم ہوا جو اُس کے اندر پہلے سے جمع ہو چکی نکل جائے گی۔
 اور سجائے اُس کے تازہ اور ٹھنڈی ہوا بھر آئے گی۔ اس طرح
 حمل کرنے سے نہ صرف کیفیت ہو نکل جائے گی بلکہ تازہ ہوا بھر جائے
 گی وجہ سے تکیہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ عموماً سب کو اور خاص کر بیمار والے
 مریضوں کو اس سے بہت آرام ملتا ہے۔

گدے کا تبدیل کرنا اگر گدا خراب ہو گیا ہے اور مریض میں حرکت
 کرنے کی طاقت باقی نہیں ہے یا ہڈی وغیرہ ٹوٹ جائے کی وجہ سے
 اُس کا اٹھنا غیر ممکن ہو تو دونوں جانب سے مکڑی کو لپیٹ کر
 مریض کے جسم تک لانا چاہئے۔ بعد ازاں چار آدمی چاروں کونوں
 کو پکڑ کر مریض کو کسی قدر اٹھائیں اور دوسرے لوگ نیچے سے سابقہ
 گدے کو کھینچ لیں اور نیا گدا بچھا دیں۔

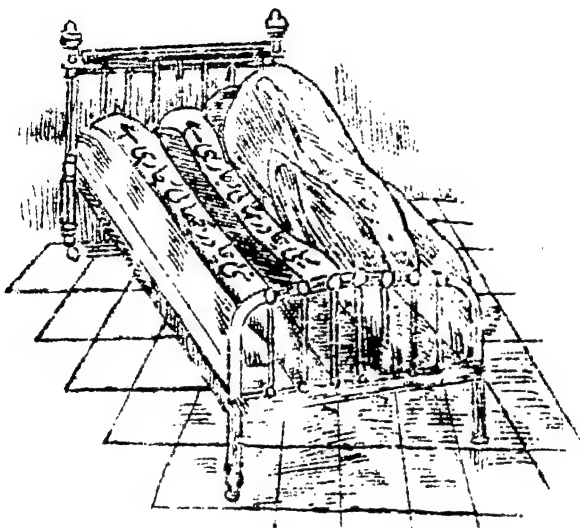
چادر کا تبدیل کرنا اوپر والی چادر بدلنے میں سب مکڑیوں کو اٹھا لینے
 کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک مکمل جو اُس کیفیت چادر سے ملا ہوا ہے
 رہنے دینا چاہئے۔ بعد ازاں صاف چادر کسی دوسرے صاف مکمل
 سے لگا کر اُس مکمل کے اوپر لگا دی جائے جو مکمل کہ پہلی چادر کے
 اوپر ہے اور کیفیت چادر مع مکمل کے ایک ہاتھ سے کھینچی جائے اور
 دوسرے ہاتھ سے زس صاف چادر اور مکمل کو مریض کی ٹھوڑی کے
 آگے جہاں تک ممکن ہو تکیہ صاف روئی کا ہو۔ اکثر چرائی روئی جو کھانٹ اور توشکا
 وغیرہ سے نکالی کر تیلے بنا لیے ہیں وہ سہر صحت ہوتے ہیں۔

نیچے تک لے جائے اور پھر کثیف چادر موکمل کے پیروں کی جانب سے آہستہ آہستہ کھینچی جائے۔

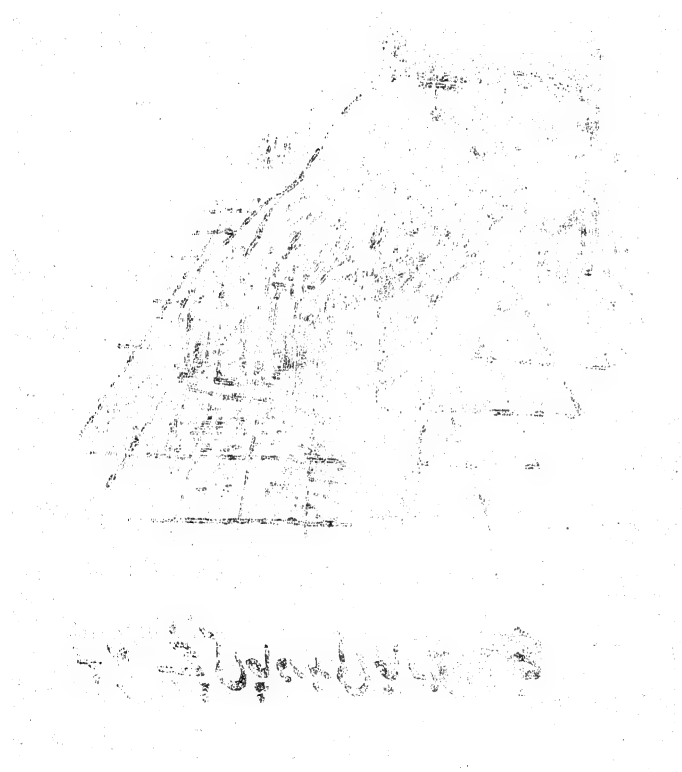
اگر مریض کے نیچے کی چادر اٹھائی منظور ہو تو اوّل اس کے بند گدے سے جدا کئے جائیں بعد ازاں ایک صاف چادر کو لمبائی میں نصف عرض تک لپیٹ لیا جائے۔ مریض کو ایک جانب کر دیا جائے اور جو چادر بھی ہوئی ہے اُس کو اُسی طرح رہنے دیا جائے۔ جس جانب مریض نہیں ہے اُس جانب سے وہاں تک جہاں تک کہ مریض کا جسم ہے چادر کو لپیٹا جائے اور تکیے اٹھائے جائیں اور پھر لپٹی ہوئی صاف چادر بسترے کے اُس جانب پر لگائی جائے جہاں کا گدّا خالی ہے اور اُس کے کنارے مضبوطی کے ساتھ گدے کے نیچے لگا دئے جائیں۔ اس کے بعد اس صاف چادر کے حصّہ پر مریض کو کروٹ بدلوادی جائے (دیکھو نقشہ)

کثیف چادر اب دور کی جائے اور گدے کے اوپر ایک صاف چادر بچھا دی جائے اور اس کو سر ہانے اور پائنتیوں اور دونوں جانب سے اچھی طرح پر اندر کو گردی جائے۔

اگر مریض کروٹ بدلنے سے مجبور ہے تو صاف چادر کو بجا سے طول میں پسینے کے جوڑائی میں لپیٹا جائے اور پاؤں کی جانب سے بچھائی شروع کی جائے اور کثیف چادر کو لپیٹا جائے اور مریض کے پاؤں، ٹانگیں اور کوٹھے، شانے، اور سر کو اٹھاتے ہوئے صاف



نمبر نیچے کی چادر بدلی جا رہی ہے



چادر کو نیچے سے اوپر کی طرف بچھاتے جائیں۔ اور میلی کثیف چادر کو بیٹھ جائیں۔

ڈرا شیٹ DZaw Sheet | پیدہ جب زیادہ آتا ہو یا نیچے والی چادر کے خراب ہو جانے کا اندیشہ ہو تو ایک چادر بڑی چادر پر بچھا دی جائے یہ چادر شانہ سے لیکر گھٹنے تک لانی ہو اور اس کے بچھانے کی ترکیب یہ ہے :-

کہ کسی معمولی چادر کو لبان میں تہہ کر لو اور ایک طرف سے اس کو گول بنا لو اور اس کو بسترے کے ایک جانب گدے کے نیچے لگا دو۔ چادر کے دوسرے جانب مریض کو لٹا دو اور لیٹی ہوئی چادر کو بستر کے دوسری جانب پھیلا دو اور جو کپڑا لٹکا ہوا ہو اس کو جس طرف وہ لٹکا ہو گدے کے نیچے دبا دو۔ اور جب نیچے کی چادر خراب ہو جائے تو اس کو دونوں جانب کھولو اور پھر مریض کے نیچے سے نکال لو حتیٰ کہ وہ ایک صاف حصہ چادر پر پڑا رہے۔ اور بعد کو چادر کا زیادہ حصہ دونوں طرف دبا دو۔ جب مواد بہت زیادہ ہو جیسے کہ ولادت کی حالت میں تو ایک موم جامہ کا ٹکڑا اس نیچے کی چادر پر بچھا دینا چاہئے اور اوپر سے یہ چادر لگا دی جائے۔ ایسی حالتوں میں چادر مذکور کی جگہ پر دوسری صاف چادر بچھا دینی چاہئے جب کہ موخر الذکر خراب ہو جائے۔

بیڈ سور Bed sore | نحیف اور لاغر مریضوں کی تیمارداری میں

اس بات کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ اُن کے بستر پر پڑے رہنے سے بیڈ سور (Beasore) (یعنی زخم فراش) نہ ہو جائے۔ فالج یا ریڑھ کی ہڈی کی ضرب میں اس سے بچنا محال ہے۔ لیکن اگر اور امراض میں یہ نمودار ہو جائے تو نرس کے لئے شرم کی بات ہے۔

بیڈ سور کے اسباب یہ ہیں :-

(۱) جہاں پر جلد کے نیچے ہڈی بالکل نزدیک نمودار ہوتی ہے۔
ایسی جگہ پر متواتر دباؤ کا پڑنا۔

(۲) رگڑ۔

(۳) نمی۔

(۴) نیچے کی چادر یا قمیص میں شکن پڑنا۔

(۵) بستر کے اندر کسی چیز کے ٹکڑے وغیرہ کا پایا جانا۔

(۱) جب عرصہ تک ریڑھ، کولہا، شانہ، یا اٹمی پر دباؤ پڑتا ہے

تو بیڈ سور (Bedsore) ہو جاتا ہے۔

(۲) رگڑ کھانے سے ٹخنوں گھٹنوں اور کہنیوں کے نیچے کا چمڑہ

اور سر کا وہ حصہ جو تکیہ سے لگا رہتا ہے جھیل جاتا ہے۔

اگر امور ذیل کا لحاظ کیا جائے تو یہ شکایت نہیں ہونے پاتی

(۱) انتہا صفائی (۲) دباؤ نہ پڑنے دینا۔ صبح و شام پشت اور شانہ

کو صابون سے دھوتے رہنا چاہئے اور احتیاط کے ساتھ خشک

کر لینا چاہئے۔ دھونے کے بعد اسپرٹ Spirit برانڈی Brandy

یا یوڈی کلون Eau-de-Cologne کی مالش کر دی جائے اور چار حصہ بورک پوڈر Borio Powder ایک حصہ اوکسائیڈ آف زنک Oxide of zinc میں ملا کر چھڑک دیا جائے۔ پانی یا ہوا بھرے ہوئے اور ربڑ کے بستر اور ٹکے اور گدے اور گولی گدے ان زخموں کو روکنے کے لئے بہت مفید ہوتے ہیں۔ زانو، ٹخنوں اور کہنیوں کی حفاظت کے لئے رولی کا گالا رکھ کر باندھ دینا مفید ہوتا ہے۔ اگر ممکن ہو تو دو گھنٹے سے زائد ایک کروٹ مریض کو نہ لیٹنے دیا جائے۔ پہلے ایک کروٹ بعد ازاں دوسری کروٹ ٹکے کا سہارا لگا کر کر دینا چاہئے۔

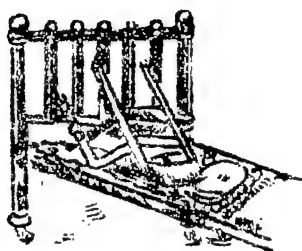
نرس کو لازم ہے کہ جب ہڈی کی اوپر کی جلد سرخ ہو جائے تو فوراً ڈاکٹر کو بتادے۔

بیڈ ریسٹ [Bed Rest] یعنی بسترے پر بیٹھ جانے کے لئے سہارے۔ یہ اس واسطے بنائے جاتے ہیں کہ مریض بسترے میں اپنے سہارے سے بیٹھ جائے۔ یہ سہارے اس طور سے بنائے جاتے ہیں کہ پلنگ پر ایک کرسی الٹ کر رکھ دی جائے اور کرسی کی پشت پر کوئی گدایا کوئی دوسری ملائم چیز رکھ دی جائے۔ اور اس کے سہارے سے مریض کو بٹھا دیا جائے (دیکھو نقشہ)

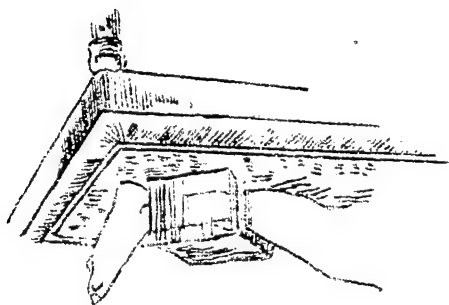
اٹھنے کے لئے اگر پلنگ کی پائنتی میں کوئی تولیا باندھ دیا جائے تو اس کو پکڑ کر کھسکنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر خوف ہو کہ مریض

بستر پر سے پھسل کر قریش پر گر جائے تو گتے کے نیچے کوئی لکڑی کا تختہ یا بانس رکھ دیا جائے جو کہ گتے کو مریض کے گولے کے نیچے ذرا اٹھائے رکھے یا پلنگ کے پایوں کے نیچے کوئی ہموار لکڑی کے ٹکڑے وغیرہ رکھ دئے جائیں۔ اس سے مریض کے نیچے پھسلنے کا احتمال نہیں ہوگا۔

بیڈ کریڈل | Bed-cradles جب زخمی ٹانگ کے حصہ کو بستر کے گتے سے بچاتا ہو تو بیڈ کریڈل Bed-Cradle کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک خالی Whisky یا شراب کا بکس جس کے دونوں جانب کے حصے بکال دئے جائیں یا تیل کا کنسٹر جس کا ڈھکن نہ ہو تو یہ چیزیں بیڈ کریڈل Bed-Cradle کے طور سے استعمال ہو سکتی ہیں۔ اور یہ ایسی ہیں کہ ہندوستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔



نمبر ۵ - تعمیر شده بستر کا سارا



ممبر ۴ - ترمیم شده جمولا

پانچ قسم

مریض کی غذا

غذا کے پرورشنی اجزاء حسب ذیل پانچ قسموں میں سے کسی نہ کسی قسم کے ضرور ہوتے ہیں۔

(۱) نائٹروجنس Nitrogenous اجزاء بھی ان میں آتے ہیں، گوشت، مچھلی، پرند، اور بعض اقسام کی ترکاریاں مثلاً مٹر، سیم، اور لنٹل Lentils یعنی پھلیاں شامل ہیں۔

(۲) فیٹی فوڈس Fatty-Foods | غذایہ مسمنہ۔ ان میں مکھن، بالائی، گھی، اور جمیع جانوروں کی چربی شامل ہے۔

(۳) کاربوہائیڈریٹ Carbohydrate | نشاستہ دار۔ اس قسم کی غذا میں شکر، آلو، ٹی کو Tapioca ساگودانا، چاول وغیرہ شامل ہیں۔ پاؤروں میں بھی نشاستہ کا جز ہوتا ہے۔ لیکن باسی ہو جانے یا ٹوسٹ Toast بنانے یا ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے بعد بمقابلہ دیگر ہم قسم اشیاء کے نشاستہ کی ثقالت کچھ کم ہو جاتی ہے۔ علاوہ نشاستہ کے روٹی میں خفیف مقدار میں نائٹروجن Nitrogen اور

دہنیت ہوتی ہے۔ (۲۷) منزل نوڈس Mineral Foods

معمولی نمک گندھک اور فاس فیشس Phosphates اور کاربونیٹس Carbonates شامل ہیں۔ (۵) غذا کا جزو اعظم پانی بھی ہے اور بقائے حیات کے لئے مثل ہوا کے یہ بھی ضروری ہے۔

علاوہ ان پانچ ضروری اجزاء کے چند اور چیزیں مثلاً چائے، قہوہ، مشامائیں بھی ہیں جو کھائی جاتی ہیں۔ سوائے پانی اور ہوا کے غذا میں جزو لحمی یعنی (۱) نیٹروجن Nitrogen کا ہونا ضروری ہے تاکہ عضلات عروق، اور اعظام اور اعصاب بڑھیں اور ہر درشس پائیں۔ (۲) نکیات بھی بقائے صحت کے لئے ضروری ہیں۔ خون اور استخوان کی ساخت میں ان سے مدد ملتی ہے۔ (۳) اجزاء سے مراد پروٹینز Proteins (اجزاء) ہیں۔ اگرچہ جسم کے اندر پروٹینس (۴) (اجزاء) درجہ (۵) سے کسی قدر روغن یا چربی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اس قدر ناممکن کہ جو ضروریات صحت کے لئے کافی ہو اس لئے خواہ چربی خواہ کاربوہائیڈریٹ Carbohydrate خوراک میں ہونی چاہئے۔ عمر، جنس، آب و ہوا، موسم اور اختلات طبائع کا لحاظ مقدار اور نوعیت غذا پر بہت کچھ ہوتا ہے۔

غذائیں ہندوستانی ہوں یا انگریزی پچاس سے اسی اونس تک فی صدی پانی کا جزو ہوتا ہے۔ انسان روزانہ اپنے وزن کا قریباً سوواں بلکہ حصہ خشک غذا اور غذا کا سہ گنا پانی اپنے جسم کے لئے

داخل کرتا ہے۔

اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ کون کون چیزیں زیادہ کھائی جاتی ہیں۔

اغذیہ لحمی

لحم 'دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک سرخ دوسرا سفید۔ سرخ گوشت میں بکری، بھڑ، گائے۔ اور سور کے گوشت شامل ہیں۔ اور سفید میں پرندوں۔ پیرو وغیرہ کے گوشت شمار کئے جاتے ہیں۔ پرند اور طیور کے گوشت بمقابلہ اول الذکر کے زیادہ زود ہضم ہوتے ہیں ان میں نائٹروجن Nitrogen البتہ کم ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ پرورش شدہ مادہ زیادہ نہیں ہوتا۔

مچھلی بمقابلہ ان گوشتوں کے جو قصاب فروخت کرتے ہیں۔ مچھلی میں پانی زائد اور چربی کم ہوتی ہے اور اخراجی مادہ کم ہوتا ہے۔ یہ خیال کرنا کہ مچھلی مقوی دماغ ہے سراسر غلط ہے۔

لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مچھلی میں فاسفورس Phosphorus کا جزو زیادہ ہوتا ہے اور دماغ کے لئے فاسفورس Phosphorus مفید ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی رائے درست نہیں ہے اب تک یہ نہیں ثابت ہو سکا کہ آیا مچھلی میں فاسفورس Phosphorus زیادہ ہوتا ہے اور فاسفورس Phosphorus دماغ کے لئے مفید بھی ہے یا نہیں۔

ہندوستان میں مریضوں کو مچھلی بہت احتیاط کے ساتھ دینی چاہئے
کیونکہ یہ بہت جلد سڑ جاتی ہے۔

انڈے | اس میں نائٹروجن Nitrogen یعنی جزو لحمی
زیادہ ہوتا ہے اور اس میں کلام نہیں کہ یہ سب سے بہتر غذا ہے۔
سفیدی میں البیومن Albumen اور پانی کا جزو زیادہ ہوتا ہے
خام اور نیم پزشت حالت میں نہایت سریع المضم ہوتا ہے۔ البتہ اگر
دیر تک اوبالا جائے تو ثقالت آ جاتی ہے۔ اس کی زردی میں جزو
مدہنہ اور فاس فیٹ Phosphate زیادہ ہوتا ہے۔ انڈے میں
حیوانی اور نباتی دونوں اجزاء پائے جاتے ہیں۔ شکر اور نشاستہ
بالکل نہیں ہوتا۔

دودھ | زیادہ دودھ جو ہم استعمال کرتے ہیں وہ گائے کا ہوتا
ہے۔ بھینس، بکری، بھٹیڑی کے دودھ اور گائے کے دودھ کے اجزا
یکساں نہیں ہوتے بلکہ خواص میں ہر ایک کے فرق ہوتا ہے لیکن
کم و بیش مفید ہونے میں سب یکساں ہوتے ہیں۔

دودھ کا شمار بہترین غذاؤں میں سے ہے۔ اس کے اجزا میں
پرورشنی مادہ زیادہ ہوتا ہے اور نہایت سریع المضم غذا ہے
چونکہ نوزائیدہ بچوں کی بھی غذا ہے اس لئے قابل مطاق ہے اس میں
پانی کا جزو اور نیز دہنیت اور پرورشنی مادہ زیادہ رکھا ہے اور نشاستہ
دشکر کا جزو کم ہوتا ہے۔ اس لئے علاوہ بچوں کے جوانوں کے لئے

کامل غذا ہونے کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ بچوں اور مریضوں اور کمزوروں
وہاں لوگوں کے لئے دودھ بدرجہ غایت مفید غذا ہے۔ ایک پائنٹ
Pint اچھے اور خالص دودھ میں قریباً ڈھائی اونس پانی کا جز
ہوتا ہے۔ اور ایک پونڈ گوشت میں قریباً چار اونس ہوتا ہے۔
لیکن یہ سب اجزاء پورے طور پر ہضم نہیں ہوتے۔ برخلاف اس کے
دودھ کے اجزاء مذکور سب ہضم ہو جاتے ہیں۔

دودھ کے استعمال کا عام قاعدہ یہ ہے کہ ابال کر یا پاستیرائز
Pasteurised کر کے صاف کر لیا جائے۔ ابلا ہوا دودھ نسبت
تازہ دودھ کے زیادہ سریع الحضم ہوتا ہے۔ اگرچہ پرورشی مادہ
بچانے سے کچھ کم ہو جاتا ہے۔

مریضوں کے لئے بالائی اُتار ہوا دودھ اور ”دہی“ whey
سمت مفید خوش ذائقہ اور سریع الحضم ہوتا ہے۔

”روغنی اشیا“

مکھن | عمدہ اور خالص مکھن کا رنگ زرد ہونا چاہئے۔ اگر چہرا گاہ
جہاں دودھ دار مولشی چرائی جاتی ہیں خوب شاداب اور سرسبز ہے
تو مکھن کا رنگ بھی زیادہ شوخ ہوتا ہے۔ جو گائیں مکانون میں
رکھی جاتی ہیں اور ان کو خشک کھانسن یا بھوسہ کھلایا جاتا ہے۔
ان کا نہ دودھ اچھا ہوتا ہے اور نہ مکھن۔ جھینس کے دودھ کی بالائی

کاربگ ہلکا سفید ہوتا ہے۔

حیوانات کی غذا کا اثر ان کے مکھن یا گھی کے رنگ پر بہت ہوتا ہے۔ مکھن کے زردی مائل ہونے کے لئے اکثر لوگ اپنے مویشیوں کو مختلف چیزیں کھلاتے ہیں۔

اگر مکھن اچھا اور خالص ہے تو مریضوں کے لئے بہت مفید ہوگا۔ تازہ اور عمدہ مکھس نہایت خوش ذائقہ اور سریع الحضم ہوتا ہے۔

ہندوستانی لوگ بجائے مکھن کے گھی استعمال کرتے ہیں۔ اس کے بھی مقوی اور عمدہ ہونے میں کلام نہیں۔ لیکن بوجہ خاص ذائقہ کے انگریزوں کو مرغوب نہیں۔

”نباتی غذائیں“

مریضوں کو چند خاص نباتی غذائیں حسب ذیل دی جاتی ہیں۔

۱۔ ردیٹی | یہ مختلف طریقوں سے پکائی جاتی ہے۔ سب طریقوں کی غرض یہی ہوتی ہے کہ پانی ملا کر آٹا گوندھا جائے اور قریباً ساڑھے چار سو فہرن ہائٹ Fahrenheit ٹمپریچر میں پکائی جائے۔

عمدہ روٹی وہ ہوتی ہے کہ جو ہلکی ہو اور اندر سے مثل اسپنج کے خانہ دار ہو۔ اس کا مزہ نہ ترشش اور نہ تلخ ہو اور نہ خشک ہو۔ ہر طرف سے اس طرح پک جائے کہ آگ سے اُتار لینے پر نیچے کا حصہ

بسیج نہ جائے۔

۲۔ اوٹ میل Oatmeal دلیا تمام غلوں میں اوٹ میل Oatmeal سے زیادہ کسی دوسرے غلہ میں پرورشى اجزا نہیں ہوتے۔ اس میں جزو مدہنہ بھی بہت ہوتا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اوٹ Oat کو پیسا نہ جائے بلکہ دل لیا جائے۔ چنانچہ بہ نسبت معمولی اوٹ میل Oatmeal کے دلی ہوئی زیادہ زود ہضم اور آسانی سے گل جانے والی ہوتی ہے۔ اس طریقہ سے بنا کر تاجر لوگ مختلف نام رکھ کر فروخت کرتے ہیں۔

سگردویل Gruel پانی یا دودھ میں اوٹ میل Oatmeal اوبال کر بنایا جاتا ہے۔ اور پورج Porridge کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ کھولتے پانی میں میل Neal ڈال کر یہاں تک چلاتے رہیں کہ آخر میں مثل پڈنگ Pudding کے ہو جائے۔

۴۔ کارن فلاور Cornflour مٹھا یا جو سے بنایا جاتا ہے، ابلکلائن سلوشن Alkaline solution سے دھو کر لمبی اور مدہنہ جزو نکال دیا جاتا ہے اور اس طرح نشاستہ کا جز بہت کم رہ جاتا ہے۔

۵۔ چاول الحیث اور دہنیت اور نمکیات بمقابلہ دوسرے غلوں کے چاول میں بہت کم ہوتی ہے برخلاف اس کے ۷ فیصدی نشاستہ کا جزو ہوتا ہے اُبالنے پر قریباً پنج گونہ پانی جذب کرتا ہے اور بعض نمکیات اُبالنے سے دور ہو جاتے ہیں۔ اس لئے مناسب یہ ہے کہ چاول

کو بھاپنے سے پکایا جائے۔

چونکہ لحمیت اور دھنیت چاول میں بہت کم ہوتی ہے اس لئے پرورشی مادہ بھی کم ہوتا ہے خالی چاول پر کامل غذا کا اطلاق نہیں ہو سکتا اس لئے اس کو دودھ یا انڈوں کے ساتھ کھانا چاہئے تاکہ لحمیت وغیرہ کی کمی کی کچھ تلافی ہو جائے۔

۶۔ آلو | اس میں شکر نشاستہ اور کسی قدر پریٹ *Proterid*

ہوتا ہے۔ خوب پکایا ہوا آلو سرینج المضم ہوتا ہے۔ اس کے عرق میں جو نمکیات ہوتے ہیں وہ مرض ”گوشت خورہ“ کے لئے حفظ ماقدم ہوتے ہیں۔

۷۔ سبز ترکاریاں | ان میں پانی کا جزو بہت زیادہ ہوتا ہے اور ریشہ اور خفیف مقدار میں شکر اور گوند وغیرہ بھی ہوتا ہے۔ خوش ذائقہ کرنے کے لئے ترکاریاں عمدہ غذا ہیں اور ان سے امراض متعدی متعلقہ کب، دندان، مسوڑھے، علق وغیرہ کے بھی نہیں ہوتے۔

۸۔ چونسے والے پھل | بہت تھوڑی غذائیت رکھتے ہیں۔ مگر نباتی

سالٹ *Salts* ان میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ بھی اینٹکس کاربائیٹک

سلٹ بھاپ سے پکانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک دیگی میں پانی بھر کر چوٹے پر رکھ دیا جائے اور دیگی کے مٹہ پر موٹا اور صاف مگر سفید کپڑا باندھ کر اس میں چاول ڈال دئے جائیں اور اوپر سے ڈھک دیا جائے۔ اب پانی میں گرم ہونے کے بعد جو بھاپ نکلے گی وہ ان چاولوں کو بکاوے گی۔

Antiscorbutic اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں۔

غذا کا چبانا

لعابِ دہن کا اثر ہضم کرنے کے فعل پر بہت ہوتا ہے۔ روٹی اور نشاستہ والی اغذیہ میں اگر لعابِ دہن کی امداد نہ ہو تو زیادہ ثقالت پیدا کرتی ہیں چنانچہ غذا کے پورے طور پر ہضم کرنے کے لئے نہ صرف چبانے کی ضرورت ہے بلکہ کچھ دیر تک مُنہ میں بھی رکھنا اور پھرتے مہینا چاہئے۔ در یضوں کی غذاؤں پر بدرجہٴ ثابِت لعابِ دہن کا اثر ہونا ضروری ہے۔ روٹی۔ دودھ۔ چاول۔ ساگودانہ۔ پولڈنگ Pudding یہ سب ایسے کھانے ہیں کہ ان کو زیادہ چبانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن فوراً نہ نگل جانا چاہئے کچھ دیر تک مُنہ میں رکھے جائیں تاکہ لعابِ دہن پورے طور پر ان میں حل جاسے۔ جب کوئی شخص لعابِ دہن خالی نگل جاتا ہے۔ تو معدہ میں پہنچنے پر اس کی قوت ماضیہ زائل ہو جاتی ہے۔



باب - یازدہم

مریض کے لئے کھانا پکانا

کھانا پکانے میں دو باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) پکتنے پر غذا دیکھنے میں خوشنما معلوم ہو اور خوش ذائقہ۔

(۲) پکانے میں تقالوت دور کی جائے اور اس مناسبت کے ساتھ

اجزاء اُس میں ملائے جائیں کہ جن سے وہ دیر تک خراب نہ ہو۔

یہ خیال کرنا غلطی ہے کہ جس قدر دیر تک چیز پکائی جائے گی اُسی

قدر جلد ہضم ہو جائے گی البتہ ترکاریوں کی نسبت یہ خیال صحیح ہو سکتا

ہے۔ گوشت اگر زیادہ پکایا جائے تو اُس میں تقالوت آجاتی ہے۔

یہ بات دوسری ہے کہ زیادہ پکا ہوا گوشت دیکھنے میں آنکھوں کو بھلا

معلوم ہو اور اُس کی وجہ سے ہاضم لعاب زائد مقدار میں پیدا ہوں

کہ جس سے وہ ہضم اچھی طرح پر ہو جائے۔

کھانے کی چیزیں مختلف طریقوں سے پکائی جاتی ہیں مثلاً پانی میں

آبائی جاتی ہیں۔ بریاں کی جاتی ہیں۔ تنور میں پکائی جاتی ہیں۔ آگ پر

سینک کر پکائی جاتی ہیں۔ ماہی تو سے میں مکھن یا گھی ڈال کر بھونی

جاتی ہیں۔

۱۔ اُبالنا | پرورشی مادہ قائم رکھنے کے لئے گوشت کی بوتلیاں نہیں بنائی جاتیں بلکہ پارچہ پارچہ کا پارچہ کھولنے ہوئے پانی میں اُبالا جاتا ہے۔ اور چند منٹ میں گوشت کے پارچہ پر البیومن Albumen کی ایک تہہ جم جاتی ہے۔ بعد ازاں آئینہ دھیمی کر کے ۱۴۰ درجہ فرن ہائٹ پر پھر مادہ نکلانے کے لئے گوشت کو قیمہ کر لیا جاتا ہے اور پھر پانی ڈالکر دھیمی آئینہ پر چڑھادیا جاتا ہے۔ شروع میں آئینہ دھیمی اور بعد میں کسی قدر تیز کر دی جاتی ہے۔ اگر بخنی بنانی ہو تو ایک بار اس قدر آگ تیز کر دی جائے کہ پانی کھولنے لگے اور بعد ازاں دم پر دیدیا جائے۔

۲۔ بریاں کرنا | بریاں کرنے میں البیومن Albumen کا جز اوبر آجاتا ہے۔ شروع میں آگ کے قریب رکھنا ہوتا ہے اور پھر اُس سے قدرے ہٹا کر رکھا جاتا ہے۔

۲۔ تنور میں پکانا | تنور میں پکانے اور بھوننے میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ تنور بند ہوتا ہے اور ایک بار خوب تیز آئینہ سے گرم کر دیا جاتا ہے۔ اور اُس کے اندر چیز رکھی جاتی ہے۔ اور بریاں کرنے میں جو خوشبودار مادہ مثلاً شکر کے جلانے سے پیدا ہوتا ہے اور جو کھانے کی چیز پر بطور تہہ کے جم جاتا ہے وہ اس میں نہیں جمتا۔

۴۔ اسٹوینگ Stewing | بعض اوقات قدرے پانی ڈال کر

اور بعض اوقات بلا پانی کے آگ پر پکانا ہوتا ہے۔ کسی چیز کے اُبانے کے لئے جس قدر آئینج کی ضرورت ہوتی ہے اُسی قدر آئینج اسٹو Stew بنانے کے لئے نہیں ہوتی۔ اسٹو Stew کرنے میں آئینج کا ٹیمپریچر ۱۸۰ درجہ فرن ہائٹ Fahrenheit ہوتا چاہئے۔

۵۔ براؤنینگ Broiling | وہ ہے جبکہ کوئی چیز ”گرڈائرن“ Grid-iron کے اوپر بہت جلد بریاں کی جاتی ہے۔

۶۔ فرائینگ Frying | ماہی تو اسی تیل یا مکھن ڈال کر چیز بھونی جاتی ہے۔ فرائینگ Frying کرنے میں پانی نہیں استعمال کیا جاتا ایک بار آئینج زیادہ تیز ہونی چاہئے۔

مچھلی یا جو چیز تلی جائے اُس کو خوب اچھی طرح گٹا کر تلی چاہئے تاکہ نیچے اوپر ہر طرف سے گل جائے۔

تخنے اور بھوننے میں فرق ہوتا ہے۔ بھوننے میں بہت خفیف مقدار میں چربی یا کوئی دوسری چکنی چیز اس غرض سے استعمال کی جاتی ہے کہ ماہی توے میں چیز لپٹ نہ جائے۔ اور تخنے میں چربی یا مکھن وغیرہ کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

ہدایات ذیل کی پابندی مریضوں کی غذا تیار کرنے اور کھلانے میں ہونی چاہئے۔

۱۔ صفائی | سب سے مقدم یہ ہے کہ غذا خوب پکی ہوئی خوش ذائقہ اور خوش نما ہو۔ علی الخصوص مریض کی غذا تیار کرنے میں صفائی کا

محافظہ بدرجہ غایت ہونا ضروری ہے۔ غذا صاف اور ستھرے برتنوں میں
 بنائی جائے۔ اگر کھانے پینے کے برتن صاف اور ستھرے نہ ہوئے
 تو یقیناً بدہضمی ہوگی اور ان کو دیکھ کر اشتہا بھی غائب ہو جائے گی
 کھانا کچھ نہ کھایا جائے گا۔ ہر چیز کو بہت صاف اور خوش نما ہونا چاہئے
 دسترخوان یعنی جو پارچہ کہ ٹرے (کشتی) Tray میں بچھایا جاتا ہو
 وہ صاف ہو دھتے وغیرہ نہ ہوں اور نہ اُس میں کھانوں کی بو آتی
 ہو چمچے، کانٹے اور چھری بھی علیٰ ہذا چمکدار اور صاف ہوں۔

۲۔ مقدار | مریضوں کے لئے کھانے ایک سا تھ زیادہ بچا کر نہ رکھ لئے
 جائیں۔ بلکہ ہر وقت تازہ کھانا بچا کر دینا چاہئے۔

مریض کے سامنے زیادہ مقدار میں کھانے نہ لائے جائیں کیونکہ
 دیکھ کر بھوک جاتی رہتی ہے اگر ایک قہج بھر کر سیف ٹی Beef-Tea
 (یعنی کھج چائے) سامنے لائی جائے تو پینا تو درکنار دیکھ کر ہی طبیعت
 بھر جاتی ہے اور وہی چائے اگر پیالیوں میں لائی جائے تو خواہش کو
 او مشتعل کرتی ہے۔

۳۔ غذا تیار رہنا چاہئے | مریضوں کے لئے غذا ہر وقت تیار موجود
 ہونی چاہئے۔ بعض اوقات پکینے میں توقف ہونے سے علاوہ انتظار
 کی تکلیف کے بھوک غائب ہو جاتی ہے۔

۴۔ سامان خردنی | کھانے کی چیزیں خواہ پکی ہوں یا کچی مریض کے
 کمرے میں ہرگز نہ رکھی جائیں بلکہ صرف کھانے کے اوقات میں

مریض کے سامنے لائی جائیں اور اگر مریض نہ کھائے تو وہ فوراً وہاں سے علیحدہ کر دی جائیں۔ پینے کا پانی کمرے کے باہر رکھا جائے ورنہ اہمال ہے کہ ہوا کے ذریعہ سے جراثیم اُس میں سرایت نہ کر جائیں۔

۵۔ غذا کا کھلانا اگر ڈاکٹر نے تجویز کیا ہے کہ تھوڑے تھوڑے وقفہ سے مریض کو غذا دی جائے اس لئے اگر وہ سوتا ہو تو جگادیا جائے کیونکہ کمزوری و نقاہت سونے میں بڑھتی رہتی ہے۔

یہ اکثر ہوتا ہے کہ بعض مریض صبح کے وقت اول اول کوئی چیز نہیں کھا سکتے اور اگر نہ کھلایا جائے تو بھوک مر جاتی ہے۔ اس لئے خشک چیز کھلانے سے قبل کوئی سیال چیز کھلا دی جائے تاکہ اشتہا کھل جائے۔

۶۔ غذا کا پکانا کوئی غذا مریض کے کمرے کے اندر نہ پکائی جائے۔ صبح کے وقت اگر کچھ ناشتہ کر لیا جائے تو ضعف نہیں معلوم ہوتا اور وقت مقررہ پر دن کا کھانا بہت لطف کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔

سیال غذائیں دینا ہوں تو پیمانہ سے ناپ کر دی جائیں۔ کیونکہ جنس مریض اور بالخصوص بچے پینے کے دوران میں سانس نہیں لیتے اس لئے ممکن ہے کہ کم و بیش نہ پٹی جائیں۔ اس موقع پر یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ جس قدر گلاس چھوٹا ہو گا اُسی قدر شے کی مقدار زیادہ منہموم ہوگی۔

اگر مریض بہت لاغر اور کمزور ہے تو غذا کھلانے اور پلانے کے لئے اٹھانے میں تکیہ کے نیچے سے ہاتھ لیجا کر مریض کے سر اور شانوں کو سہارا

دیکر اٹھانا چاہئے۔ اگر گردن زیادہ جھک گئی ہے تو پیز کے نکلنے میں
مریض کو تکلیف ہوگی۔ اگر سر سیدھا نہیں اٹھا سکتا تو رقیق چیزیں
سنہ کے دونوں کناروں سے بہہ جائیں گی۔

ہر عیال دار صاحب خانہ کو ایک "فیڈنگ کپ" Feeding-cup

ضرور مکان میں رکھنا چاہئے۔ اگر فیڈنگ کپ Feeding-cup
سوجود نہ ہو تو چائے دانی سے کام لیا جاسکتا ہے۔

۵ ایک قسم کا پیالہ ہوتا ہے۔

باب دوازدہم

محرمات دماغ اور دیگر مشروبات

ٹیمپرچر یعنی حرارت غریزی پیدا کرنے کے لئے خفیف مقدار میں شراب دی جاسکتی ہے۔ لیکن اُسی کے ساتھ شرط یہ ہے کہ مقدار محض خفیف ہو تمام دن اور رات میں زائد سے زائد دو گواونس ہونی چاہئے۔ جب کسی وجہ سے غذا کم دی جائے تو شراب کا استعمال اکثر مفید ہوتا ہے۔ لیکن جب غذا کافی دی جائے تو بالکل بے ضرورت ہے۔

الکحل ^{Alcohol} | اس کا استعمال حسب تجویز ڈاکٹر بطور دوا کے کرنا چاہئے اور علاج کا ایک جزو ہونا چاہئے۔ جس طرح نرس کو قطعی جانحت اپنی مرضی سے دوا تجویز کرنے کی ہے۔ اُسی طرح بلا استمراج ڈاکٹر نرس کو اجازت نہیں ہے کہ مریض کو برانڈی Brandy دے اتفاقاً اور ناگہانی صورتوں کے علاوہ بلا اجازت ڈاکٹر کے مریضوں کو ہرگز

۱۵ مسلمانوں میں شراب حرام ہے اگرچہ اس میں نفع ہے لیکن سخت گناہ ہے اس لئے شراب کا بدل دوسری چیزوں سے ہو سکتا ہے اور ان چیزوں کو طیب یا ڈاکٹر تجویز کر سکتا ہے الکحل کی بابت بھی میری مہربانی سے ہے جو نمبر ۱ میں درج ہے۔

برانڈی نہ دی جائے۔ اور اتفاقی اور ناگزیر حالتوں سے مراد اُن اوقات سے ہے کہ جب مریض کے آخر وقت کا خطرہ ہو جیسے ڈوب جانا یا قلب کی حرکت بند ہو جانا۔ اگر ایسی حالت میں برانڈی تجویز کی جائے تو مقدار مجوزہ سے ہرگز تجاوز نہ ہونا چاہئے۔

کوئی معقول وجہ نہیں ہے کہ اگر ڈاکٹر نے ایک بار برانڈی دی ہے تو افاقہ ہونے پر بھی دی جائے در اں حالیکہ جس ضرورت سے کہ دی گئی تھی وہ ضرورت بھی اب باقی نہ رہی ہو۔

سیلان خون کی حالت میں شراب دینا ممنوع ہے کیونکہ اس کے دینے سے اگر قلب کو حرکت ہوئی تو خون کا دوران سرعت کے ساتھ ہونے لگے گا اور خون زیادہ نکلتے گا۔ جب کوئی شخص بے ہوش یا سکتہ میں ہوتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ اس کو برانڈی دینا چاہئے۔ لیکن اگر بے ہوشی دماغ سے خون آنے کی وجہ سے ہے یا دیگر وجوہات سے ہے تو برانڈی بجائے فائدہ کے نقصان کرتی ہے۔

جب کسی مریض کو دل و دماغ کی حرکت کے لئے برانڈی دی جائے تو اس میں زیادہ پانی نہ ملایا جائے۔ جو انوں کے لئے ایک حصہ برانڈی بس دو چاند پانی اور کم عمر بچوں کے لئے پانچ یا چھ گونہ پانی ملانا چاہئے۔ برانڈی تھوڑے تھوڑے وقفہ سے دی جائے تاکہ دل و دماغ کی تحریک کا سلسلہ منقطع نہ ہو۔ ورنہ تحریک دیر پا نہیں ہوگی اور اضمحلال شروع ہو جائے گا۔ اور چونکہ اس کو جلد جلد دینا ہوگا۔ اس لئے تھوڑی

تھوڑی سی جائے تمام دن اور رات میں تین اونس سے زیادہ نہ دی جائے اور مریض کی حالت اور مرض کے لحاظ سے اس مقدار کو تقسیم کر کے ایک ایک خوراک میں دینی چاہئے۔

تین اونس برانڈی ۳۰ ڈرام Drechms کے برابر ہوتی ہے اس لئے ایک ڈرام فی گھنٹہ کے حساب سے نرس کو چاہئے کہ مریض کو پلاتی رہے۔ یا دو ڈرام ہر دو گھنٹہ کے بعد یا علیٰ ہذا اسی مناسبت سے لیکن معمولی مریضوں کو اگر ہر چار گھنٹے کے بعد نصف اونس برانڈی دی جائے تو مناسب ہے۔

محرک مشروبات کی مقدار تجویز کرنے کا کام ڈاکٹروں کا ہے۔ لہذا انہیں کی رائے سے ان اشیاء کے پلانے کا وقت بھی مقرر کرنا چاہئے۔ کھانے کے بعد شراب کے پینے کا عام قاعدہ ہے۔ لیکن اگر کھانے کے دوران میں ضرورت ہو تو قبل پینے کے انڈے کی سفیدی ملا کر خوب اچھی طرح پھینٹ دی جائے۔ عموماً چائے سے چھ اونس تک پورٹ وائن Port Wine دیا جانا مریضوں کو ڈاکٹر تجویز کرتے ہیں اور اس سے زائد مقدار میں ایک وقت میں نہ دی جائے۔ جو مریض اچھی طرح غذا نہیں کھاتے ان کو انڈا اور برانڈی ملا کر دی جاتی ہے۔

نمونہ Pneumonia چونکہ مملک اور چند روزہ بیماری ہوتی ہے اس لئے برانڈی اس کے مریضوں کو زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے۔

لیکن ایسے امراض جن کا سلسلہ تین چار ہفتے تک جاری رہتا ہے مثلاً
 ٹائیفائیڈ Typhoid وغیرہ یا دیگر امراض جن کا سلسلہ تین چار مہینہ تک
 رہتا ہے ان میں اگر ڈاکٹر نے اس کا دینا تجویز کیا تو مٹھوڑی مقدار میں
 دی جاتی ہے۔ ایک سے دو اونس تک تمام دن رات میں دینی چاہیے۔
 اور مفید ثابت ہونے پر چھ سے آٹھ اونس تک بھی دی جاسکتی
 ہے۔ اس سے زائد مقدار ڈاکٹر لوگ شاذ و نادر ہی تجویز کرتے ہیں۔
 شیمپین شراب Champaene دو تین گھنٹہ یا کچھ کم وقفہ سے
 ایک اونس سے زائد ایک وقت میں نہیں دی جاتی۔

نرس کو لازم ہے کہ دیکھتی رہے کہ مریض پر شراب کا اثر کیا ہوا
 ٹیپر بچر اور نبض کی کیا حالت رہی۔ مریض کو نیند آئی اور سبب ہوشی
 رفع ہوئی یا نہیں۔

چاء اور قہوہ [بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بلا ابا لے
 ہوئے پانی کے برے نتائج سے محفوظ رہنے کے لئے چاء و قہوہ کا
 استعمال جاری ہوا ہے۔ گرم ممالک کے رہنے والوں کو تجربہ کرنے
 پانی کو جوش دیکر پینا بتلایا اور چونکہ ناواقف لوگ جوش دینے کی
 عادت غائی سے واقف نہ تھے اور اُبلایا ہوا پانی بد مزہ بھی ہوتا ہے
 اس لئے خوش مزہ کرنے کے لئے چاء کی پتیاں ملائیں اور یہ رواج
 اب عام ہو گیا ہے۔

چاء اور کافی میں ایسے اجزاء شامل ہیں کہ جو عصبی عضلات میں

تحریک پیدا کرتے ہیں۔ اگر چاء یا قہوہ کو خفیف مقدار میں استعمال کیا جائے تو اُن کا اثر قلب پر بطور مقوی چیز کے ہوتا ہے لیکن زیادہ مقدار میں یا جلد جلد پی جائے تو اس سے قلب میں کمزوری اور اسکی حرکت میں خلل واقع ہوتا ہے۔

قہوہ اور چاء کی زیادتی سے دل دھڑکنے لگتا ہے اور مزاج دہمی ہو جاتا ہے۔

کوکو۔ اور کوکا *Coccoloba and coccia* | کوکو کے مفترج اور خوش ذائقہ ہونے میں کلام نہیں اور مریض اکثر بر غبت اس کو پسند کرتا ہے لیکن مختلف اقسام کی مقوی شرابوں میں کوکا اور کوکلا *Coccoloba and kola* کے اجزا ملائے کی جہاں تک برائی کی جائے بچا ہے۔ ان اشیا میں تحریک پیدا کرنے والے خواص ہوتے ہیں۔ اُن کا اثر انسان کے اعصاب پر اچھا نہیں پڑتا۔ اور خواہش بڑھتی جاتی ہے۔ تسکین نہیں ہوتی۔ بالآخر انسان بالکل عادی ہوتا ہے اور ایک دیوانگی کی حالت پیدا کرتا ہے۔ جس کو کوکین کھانے کا جنٹ کہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہندوستان اور دیگر گرم ممالک میں اس کے استعمال کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ یہ چیزیں ایسی ہیں کہ بلا ڈاکٹر کی نگرانی کے ہرگز استعمال نہ کی جائیں۔ ورنہ عادت ہو جانے پر مگوا خاص مشکل ہوتی ہے۔

لبند و سوڈا وغیرہ *Aerated-waters* | علاوہ مذکورہ بالا

مشروبات کے دیگر اقسام کے مشروبات بھی استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً لمینٹ۔ سوڈا۔ وغیرہ ان میں پانی کے علاوہ نمکیات یا شکر ملائی جاتی ہے۔ ان کے سوا خوش ذائقہ کرنے کے لئے دوسری چیزیں بھی ملا دیتے ہیں کاربونک ایسڈ گیس Carbonic acid Gas کے ذریعہ سے ان اقسام کے پانی بوتلوں میں بھرے جاتے ہیں۔ پانی نہایت شفاف ہوتا ہے۔ مریض لوگ بہت رغبت کے ساتھ ان کو پیتے ہیں۔ مزہ درست کرنے کے لئے دودھ میں بھی ملا کر سوڈے کا استعمال کیا جاتا ہے۔



باب سینرہم

”ادویہ اور اُن کا پلانا“

نرس کے اہم ترین فرائض میں سے دوا کا پلانا ہے۔ بہت زیادہ سلیقہ اور تمیز کی اس کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔ اکثر مریض دوا کے پینے میں بہت ٹمٹے بنتے ہیں۔

دوا پینے کے پیمانے | صرف دوا ساز ہی کا کام نہیں ہے کہ نسخہ باندھنے کے وقت ہر ایک دوز کو وزن کر لیا کرے بلکہ نرس کو بھی لازم ہے کہ دوا وزن کر کے اور پیمانے سے ناپ کر مریض کو پلاسے۔ نرس کو لازم ہے کہ مختلف اوزان اور پیمانے جن کا رواج اور استعمال ہے اُن سے پورے طور پر واقف ہو۔

انگریزی دواؤں کے خاص اوزان Minim یعنی قطرہ۔ ڈرام Drachm، اونس Ounce پائونڈ Pint اور گیلن Gallon ہیں اور ذیل کے نقشے میں ان کے مساوی نمائندگی اوزان پیمانے بتلا دئے گئے ہیں۔
ڈاکٹری اصطلاح میں منہ قطرہ کو کہتے ہیں۔ سیال امشبہ وزن میں ہلکی بھاری ہوتی ہیں اسلئے قطرہ کی مقدار کا انحصار شے کی نوعیت پر

ہوتا ہے مثلاً روغن زیتون یا روغن ارندھی کے قطرہ سے پانی یا شراب کا قطرہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ ڈاکٹری نسخوں میں عموماً خانگی اوزان لکھے جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ تھپے اور گلاس جھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں کہ کیا وجہ ہے کہ نسخہ نویسی میں قدامت پرستی کی جاتی ہے نرس کو لازم ہے کہ سیال ادویہ کے ناپنے کے لئے پیانہ والا گلاس استعمال کیا کرے۔

ذیل میں ڈاکٹری اوزان کے مساوی خانگی اوزان درج کئے جاتے ہیں۔

خانگی اوزان

ڈاکٹری اوزان

ایک قطرہ

ایک منم

ایک ڈرام

ساتھ منم

Desert-Spoon یعنی ایک میانی چمچ

ایک ڈیزرٹ اسپون

ایک اونس

۸ ڈرام

ایک پاؤنڈ

۱۶ اونس

ایک پائنٹ

۲۰ اونس

ایک شراب گلاس

۲-۱ اونس

ایک ٹمبلر

۱-پائنٹ

ایک کوارٹ

۲-پائنٹ

ایک گیلن

۴-کوارٹ

ایک چار کی پیالی

۵-اونس

۸- اونس ایک چاء کی پیالی صبح کے کھانے کا پیانا

۱۰- اونس چھوٹا ٹمبلر

چاء کی پیالیاں بھی چھوٹی بڑی ہوتی ہیں۔ معمولاً انگریزی یا جاپانی چاء کی پیالیاں جن میں عموماً چار پی جاتی ہے۔ مقدار مذکورہ بالا کے قریب ان میں گنجائش ہوتی ہے۔ شیریں Sherry کے گلاس ڈھائی اونس کے پورٹ Port کے گلاس تین اونس کے۔ اور کلرٹ Claret کے گلاس پانچ اونس کے ہوتے ہیں۔

جنگلوں میں یا مکان سے دور جہاں کہیں وزن کرنے کا سامان دستیاب نہ ہو سکے تو وہاں کے لئے معمولی اشیاء کی مقدار حسب ذیل طریقوں سے معین کی جاسکتی ہے۔

۱- ایک بڑے چمچ (ٹیبلسپون Tablespoon) میں قریباً نصف اونس کے کھانے کا نمک آتا ہے۔ ایک پنچ Pinch یعنی چٹکی باریک ہوا نمک جس قدر ایک چوٹی کے اوپر بٹھیر سکے پانچ گرین Grain ہوتا ہے۔

۲- شکر کا بڑا ٹکڑا قریباً ایک چھارم اونس ہوتا ہے۔ کاسٹر Castor شکر کا ایک ٹیبلسپون ایک اونس کے برابر ہوتا ہے۔

۳- ایک ٹیبلسپون فل چاول کا وزن قریباً ایک اونس کے ہوتا ہے داخلی یعنی پینے کی ادویہ حسب ذیل صورتوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔

۱- مکسچر Mixtures عرق مرتب ادویہ -

۲- گولی -

۳- سفوف -

۴- ٹکیہ -

۵- کاشے Cachets

۶- روغن -

۷- شیات -

۱- مکسچر Mixtures ان سے مراد اس مرتب دوا سے

ہوتی ہے جس میں مختلف دوائیں رفیق صورت میں ملائی جاتی ہیں۔
اس کو ٹنڈی جگہ میں خوب کارک لگا کر اور بچوں کے دسترس سے دور
رکھنا چاہئے۔ ڈاکٹر نے جو اوقات اس کی خوراکوں کے مقدر کر دئے ہیں
انہیں میں دیا جائے۔ جس مکسچر کے لئے ڈاکٹر نے ہر چار گھنٹے کے بعد
دیا جانا تجویز کیا ہو اس کو بلا خیال دن رات کے وقت متدینہ پر دینا چاہئے
اگر مریض سو گیا ہے تو محض مکسچر پلانے کے لئے جگانے کی چہمت راں
ضرورت نہیں ہے۔ اگر ڈاکٹر نے جگا کر بھی پلانے کی اجازت دی ہو
تو مصفا لٹھ نہیں۔ اگر کوئی ایک خوراک پلانا سہواً بھول گیا ہے یا کوئی
خوراک کسی وجہ سے ملتوی کر نی پڑی ہے تو دوسری بار دو خوراک
ایک ساتھ پلا دی جائیں۔ یہ خیال نہ کیا جائے کہ سابقہ کمی کی تلافی
ہو جائے گی۔ اندھیرے میں ہرگز دوا نہ پلائی جائے۔ ہر مرتبہ خوراک کا

نشان دیکھ کر دوا نکالی جائے۔ خواہ اُسی دوا کو دن میں کئی بار کیوں نہ پلائے
 کی نوبت آئی ہو۔ تا وقتیکہ ڈاکٹر ہدایت نہ کر دے۔ کھانے کے قبل
 کوئی دوا مریض کو نہ کھلائی پلائی جائے۔

خواب آور۔ ادویہ ہرگز دیگر ادویہ کے ساتھ نہ رکھی جائیں۔ برانڈی
 اور دیگر اقسام کی منشی اور محرک اشیاء بمنزلہ ادویہ کے تصور کی جائیں
 جیسا کہ باب گذشتہ میں بیان کیا گیا ہے۔

داخلی ادویہ سے علیحدہ خارجی ادویہ مثلاً لیمپ اور مرہم وغیرہ رکھے
 جائیں۔ ان کی بوتلیں یا شیشیاں دوسرے رنگ اور ساخت کی ہوں تاکہ
 چھوٹے میں امتیاز نہ ہو جائے کہ کس قسم کی دوا ایس رکھی ہوئی ہے۔

۲۔ ٹولی | مریض کو گولی کھلانے کا آسان اور سہل طریقہ یہ ہے کہ
 زبان کی پشت پر گولی رکھ کر ایک گھونٹ پانی سے حلق کے نیچے
 اتار دی جائے۔

۳۔ سفوف | اکثر سفوف اس قسم کے ہوتے ہیں کہ اگر عرصہ تک
 پانی میں پڑے رہیں تو بجائے سطح پانی پر تیرنے کے تہہ نشین اور پانی میں معلق
 ہو جاتے ہیں۔ اور ایسے سفوف بہت آسانی کے ساتھ مریض تکل
 جاتا ہے گرے گری کے پاؤڈر Gregory's powder کی بو
 بعض مریضوں کو نہایت ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے قبل
 پلانے کے اُس کو پانی میں چند گھنٹوں تک بھگا دیا جائے۔ جب
 پورے طور پر جذب ہو جائے تو بڑے چمچہ میں رکھ کر پانی کے ساتھ

حلق کے نیچے اتار لیا جائے۔

۴۔ تنکیاں | یہ مثل گولیوں کے نگلی جاسکتی ہیں۔

۵۔ کاشے Cachets | اس کے دونوں جانب کو اچھی طرح

تر کر دینا چاہئے اور بڑے چمچہ میں پانی رکھ کر ان کو ڈال دینا چاہئے
بعد ازاں فوراً حلق میں چمچہ سے اتار کر نگلی جانا چاہئے۔ پلا تر
کئے ہوئے خشک ”کاشے“ Cachets زبان پر نہ رکھے جائیں
در نہ پانی کے گھونٹ لینے کے ساتھ احتمال ہے کہ منہ میں
نہ ٹوٹ جائیں۔

۶۔ روغن | ارنڈی کا تیل اکثر بد مزاج مریضوں کو مرغوب نہیں

ہوتا۔ حالانکہ اکثر امراض میں بہت ضروری اور مفید دواؤں میں
سے ہے۔ اس لئے ”نرسوں“ کو آسان تدبیر اس کے پلانے کی بتلائی
جاتی ہے۔ اس تدبیر سے پلانے میں منہ کا مزا خراب نہیں ہوتا چھوٹے
”وائن گلاس“ Wine Glass میں نصف لیموں پھونچ لیا جائے
گلاس کو اس طرح ہلایا جائے کہ عرق مذکور چاروں طرف گلاس کے
پھیل جائے بعد ازاں گلاس میں تیل ڈال دیا جائے تو بہت آسانی
کے ساتھ تیل پی لیا جاسکتا ہے اور زبان کا ذائقہ خراب نہیں ہوتا۔
لیموں کا مزہ تیل کی بد مزگی پر غالب آجاتا ہے۔

۷۔ ششیات | چھوٹی چھوٹی گاؤد م بخڑوطی شکل کی قریباً ایک انچ

لابی اور چوتھائی انچ پوڑی بتیاں مختلف ادویہ میں مرکب کر کے بنائی

جاتی ہیں اور میریز میں رکھ کر آہستہ آہستہ اندر کی جانب پھینچا دی جاتی ہیں۔ اندر پھینچ کر بتیاں گل جاتی ہیں۔ اور اس کے اجزا جذب ہو جاتے ہیں۔

خارجی استعمال کے لئے حسب ذیل طریقوں سے ادویہ استعمال کی جاتی ہیں

۱- مرہم

۲- لینی منٹ *Limment* (مالش کی دوا)

۳- لوشن *Lotion*

۴- غرغره

۵- آنکھ دھونے کا لوشن

۶- پلاسٹر *Plaster*

۱- مرہم | بعض اقسام کے مرہم صرف بطور ادویات کے جلدی امراض کے لئے خارجی طور پر استعمال کئے جاتے ہیں اور دیگر اقسام کے مثلاً *Blue ointment* (نیلے مرہم) کی مالش کی جاتی ہے تاکہ وہ دوا جو کہ اُن میں ہوتی ہے بالعموم رسکیپور۔ جلد کے ذریعہ خون اور رگ دریشہ میں جذب ہو جاوے۔

۲- لینی منٹ *Liniments* | روغن یا اسپرٹ *Spirit* سے

یہ سیال ادویہ بنائی جاتی ہیں۔ بعض اوقات جلد پر اس کو لگا دیا جاتا ہے۔ لیکن عموماً ان کی مالش کی جاتی ہے۔ آخر اندر صورت میں تھوڑا سا ہتیلی میں لے لیا جائے اور جگہ مائوفت پر زور سے ملا جائے

مگر اس قدر سختی کے ساتھ نہ ہو کہ جس سے در دیا تکلیف محسوس ہوا اعضا کی مالش کرنے میں ہمیشہ مالش نیچے سے اوپر کی جانب کرنی چاہئے۔ شانے کی جانب کو یا کو لھے کی جانب کو۔ اور اُس مقام پر مالش نہ کی جائے جہاں پر جلد کے نیچے ہی ہڈیاں ہوں مثلاً تھوڑی۔ مالش کے بعد اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح دھو ڈالنا چاہئے۔

۳۔ **Lotion** | یہ سیال ادویہ ہیں ان کو یا تو لٹ

پر ڈال کر استعمال کیا جاتا ہے اور یا مقام ماؤف پر لگا دیا جاتا ہے۔ اگر ٹھنڈک ڈالنے والا یا بصورتِ تخیّر اُڑ جانے والا لوشن استعمال کیا گیا ہے تو وہ کپڑا جس پر یہ ڈالا جائے بہت باریک ہونا چاہئے اور صرف ایک تہ سے زیادہ دبازت نہ ہو اس کو ہوا لگتی ہے اور جوں جوں یہ خشک ہوتا جائے اور لوشن اُس پر چھڑکا جائے یا لٹ کا ٹکڑا بدل دیا جائے اور وہ پہلا ٹکڑا لوشن میں تر کر کے استعمال کے لئے تیار رکھنا چاہئے۔

۴۔ **غرغہ** | یہ محلل ادویات ہوتی ہیں اور سوزش گلو کے علاج

میں استعمال کی جاتی ہیں۔ غرغہ کرانے کی عمدگی مریض کی حالت کے اوپر منحصر ہے۔ بچوں کو غرغہ نہیں کرایا جاسکتا۔

د۔ **آئی واش** | **Eye-wash** | آنکھ دھونے کی دوا۔ آئی باتھ

Eye-bath کے ذریعہ سے لوشن سے آنکھیں بہت آسانی کے ساتھ دھوئی جاتی ہیں۔ جو کہ ایک دوا ساز کے یہاں سے دستیاب ہو سکتا ہے

لیکن اس کے بجائے ایک چھوٹا سا گلاس (شراب پینے کا پیالہ) یا "اگ کپ" Egg-cup (یعنی وہ چینی کا پیالہ جس میں انڈا رکھ کر کھایا جاتا ہے) استعمال کیا جاسکتا ہے بعض لوشن پیالہ میں ڈالا جاتا ہے اور پیالے کے کنارے آنکھ کے چاروں طرف ملائے جاتے ہیں اور سر پیچھے کو ایسے طریقہ سے ڈال دیا جاتا ہے کہ لوشن آنکھ پر سے بہہ جائے اُس حالت میں جبکہ آنکھ کھلی ہوئی ہو۔ اگر آنکھوں کا صرف دھونا ہی مقصود ہے تو تھوٹے سے لوشن کو ایک بالکل صاف پیالہ میں ڈال دیا جائے اور ہاتھوں کو بہت اچھی طرح سے دھو کر صاف کپڑے یا لینٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے دھویا جائے لنٹ یا کپڑوں کی کترینیں دوسری مرتبہ استعمال نہ کی جائیں تا وقتیکہ اُن کو گرم پانی میں جوش نہ دے لیا گیا ہو۔

۶۔ پلاسٹر Plaster | کسی زمانہ میں طبیب علاج کے طور پر پلاسٹر کو بہت استعمال کیا کرتے تھے لیکن اب شاید وہاں درہی اس کا نسخہ تجویز کیا جاتا ہے۔ بعض طبقات سوسائٹی میں ابھی تک مختلف اقسام کے پلاسٹروں کا رواج جاری ہے مثلاً پورمینپس پلاسٹر Poorman's Plaster یعنی (غریب آدمیوں کا پلاسٹر) "دارمینگ پلاسٹر Warming Plaster" یعنی (گرم کرنے والا پلاسٹر) جو لوگ روزانہ غسل کرتے ہیں وہ پلاسٹر نہیں لگا سکتے کیونکہ پلاسٹر لگانے کے بعد علیحدہ نہیں کئے جاتے یہاں تک کہ وہ از خود ہی نہ گر پڑیں۔ عورتوں کی چھاتیوں میں دودھ کا سیمان روکنے کے لئے بلاڈونا پلاسٹر Bolladonna Plaster کا

ابھی تک استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن اب بہت سے ڈاکٹر گلیسرین بلاڈونا
Glyocfine Belledonne کا ضما د بجاے پلاسٹر کے تجویز
کرتے ہیں۔ اور اس پر ایک پارچہ لنٹ کا پیسٹ دیا جاتا ہے۔

مُہلات

ادویات مُہلات کا خاص طور پر ذکر ضروری ہے۔ مندرجہ ذیل طریقہ
پر ادویہ مُہلہ مریضوں کو دی جاتی ہیں۔

(۱) گولیاں

(۲) سفوف

(۳) سالٹس salts

(۴) مکسچرس Mixtures (مُرکبات)

عام طور پر گولیاں اور سفوف آہستہ آہستہ اثر کرنے والی ادویات
ہیں اور ان کو سونے کے وقت دیا جاتا ہے۔ سالٹس مثلاً ”ایپسم سالٹ“
Epsom salts ”کارلس باڈ“ Carlsbad اور دست آور

پانی وغیرہ بہت تیزی کے ساتھ اثر کرتے ہیں۔ اس لئے عموماً ان کو علی الصبح
پلایا جاتا ہے۔ اگر ان کے پینے کے نصف سے ایک گھنٹہ تک کے بعد
ایک گلاس گرم پانی کا یا ایک پیالہ چاء کا پی لیا جائے تو یہ زیادہ سریع
الانراپنے خواص میں ہو جاتے ہیں۔ مُہل عموماً دن میں نہیں دینے
چاہئیں کیونکہ وہ مریض کے کھانے میں رخصہ اندازہ ہوتے ہیں

”ادویہ کی تحلیل“

دوا کثرت کی ہدایت کے موافق دواؤں کی تحلیل کرنی چاہئے۔ بعض نرسیں ضرورت سے زیادہ اس کی پابندی کرتی ہیں حالانکہ پانی کی مقدار کی کمی و بیشی سے پینے والی دوا کے اثر میں کچھ فرق نہیں آتا دواؤں میں جو پانی ملا یا جائے وہ نہایت صاف ہو اور احتیاط کے ساتھ جوش کیا ہوا ہو۔

دوا دینے کے اوقات

دوا کے دینے کا ٹھیک وقت اور غلط وقت بھی ہوتا ہے۔ دن میں تین بار دینے والی دواؤں کے اوقات دنل بجے۔ دو بجے۔ اور چھ بجے ہوتے ہیں اور چار بار والی بھی دوائیں انہیں اوقات میں دن رات میں دی جاویں۔ جو دوائیں کہ دن میں چار مرتبہ کی ہوں وہ دنل بجے دو بجے ۶ بجے اور شب میں سونے کے وقت دی جائیں۔ چھ بجے گھنٹہ بعد والی دوائیں ۱۲ بجے اور چھ بجے دن رات میں دی جائیں۔ اور تین تین گھنٹہ بعد والی دوائیں تین۔ چھ۔ نو اور بارہ بجے دی جائیں۔ جو دوائیں قبل کھانے کے دی جاتی ہیں ان کو دن کے ہر سہ کھانوں کے پندرہ منٹ قبل دی جائیں اور جو دوائیں کھانے کے بعد دی جائے والی ہوں ان کو بہت جلد ان ہی کھانوں کے بعد دینا چاہیئے بہت سی

Cod Liver oil کے بعد دیجاتی ہیں مثلاً کاڈ لیور آئل
(مچھلی کا تیل) آئرن Iron (نولاد) اور مرکبات سنگھیا عموماً کھانے کے
بعد دی جاتی ہیں۔ کھانے کے قبل جو دوائیں دی جاتی ہیں وہ عموماً
بھوک کو تیز کرنے کی غرض سے ہوتی ہیں مثلاً بانی کار بونیٹ آفٹ سوڈا
Bicarbonate of soda وغیرہ جن کا ذائقہ تلخ اور کھار پن
لئے ہوئے ہوتا ہے۔

کسی مکسچر میں سے خوراک لیتے وقت اس کی بوتل کو ہمیشہ ہلاینا چاہئے
خواہ وہ کتنا ہی دیکھنے میں مصفا ہو۔ تاہم اس میں بھاری سیالی اجزا
ہوتے ہیں مثلاً گلیسرین Glycerine یا شربت جو کہ بوتل کی تہہ
میں بیٹھ جاتے ہیں یا بہت ہلکے اور اڑنے والے اجزا ہوتے ہیں جیسے کہ
اسپرٹ Spirit کے مرکبات۔ پروک ایسڈ Prussic acid
جو کہ سیالی دوائی کے سطح پر اڑتے رہتے ہیں۔ دیگر مکسچروں کو جس میں
بسمتھ Bismuth اور دیگر ایسے اجزا ہوتے ہیں جو پانی میں حل
نہیں ہوتے ان کو زیادہ ہلانے کی ضرورت ہوتی ہے اور نکالنے کے
بعد فوراً ہی ان کو پی لینا چاہئے۔ قبل اس کے کہ سفوف کو گلاس کی
تہہ میں جم جانے کا موقع ملے۔

باب چہارم

مریض کی کیفیت کو بغور دیکھنا

نرس کے عین فرائض میں سے ہے کہ مریض کی کیفیت کو بغور دیکھتی اور مطالعہ کرتی رہے۔ اور جس قدر صحت اور ذہانت کے ساتھ وہ ڈاکٹر یا معالج سے اُس کی کیفیت بیان کرے گی اُسی قدر مریض کے صحت یاب ہونے کی آئندہ صورت ہوگی۔ ڈاکٹر مریض کے پاس بہت ہی تھوڑی دیر رہ سکتا ہے۔ اور اس قلیل عرصہ میں خواہ وہ کتنا ہی ہوشیار اور دقیق رس کیوں نہ ہو۔ لامحالہ اُس کے معالج کا دار و مدار زیادہ تر نرس کی اطلاعات پر ہوتا ہے۔

اگر حالات کے بیان کرنے میں غلط بیانی یا غفلت سے کام لیا گیا ہے تو اس سے معالج کو مغالطہ میں پڑنے اور مریض کی ہلاکت کا اندیشہ ہے

ذیل میں چودہ باتیں درج کی جاتی ہیں جو بغور دیکھنا اور ڈاکٹر سے بے کم و کاست ہر ایک کے متعلق رپورٹ کرنا نرس کو لازم ہے۔

(۱) حرارت اور نبض۔

(۲) لہرہ۔

(۳۴) نیند۔

(۳۵) درد۔

(۵) مریض جس طور سے لیٹا رہا۔

(۶) جلد۔

(۷) زبان۔

(۸) جھوک اور پیاس۔

(۹) استفراغ۔

(۱۰) تنفس۔ کھانسی اور کھٹ کی حالت۔

(۱۱) اجابت۔

(۱۲) قارورہ۔

(۱۳) ادویہ کی تاثیر۔

(۱۴) دماغی حالت

البتہ یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام مریضوں میں مندرجہ بالا اُمور کا لحاظ رکھا جائے لیکن جب کہ نرسنگ رپورٹ تیار کی جا رہی ہو اُس وقت ان اُمور کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ ٹمپیرچر اور نبض | یہ اس قدر ضروری ہیں کہ ان کی تشریح ایک آئندہ باب میں کی گئی ہے۔

۲۔ کپکیپاں | یہ صرف لرزے کی حالتیں ہوتی ہیں۔ یہ نہایت ضروری علامتیں ہوتی ہیں کیونکہ بہت سی بُری بیماریاں لرزہ کے ساتھ

شروع ہوتی ہیں اور اُن کے ساتھ سردی کا احساس ہوتا ہے۔ جب دورانِ علامت میں یا اپریشن Operation (عملِ جراحی) کے بعد یہ علامات نمودار ہوں۔ تو سمجھنا چاہئے کہ مواد جمع ہو رہا ہے اور پیپ ٹرٹے والی ہے۔ نرس کو لازم ہے کہ برابر احتیاط کے ساتھ نوٹ کرتی رہے۔ کہ کب ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوئے۔ کس وقت اور کتنی دیر تک سردی معلوم ہوئی اور کتنی مرتبہ لرزہ آیا۔ اور کتنی دیر تک سلسلہ جاری رہا۔ لرزہ کم و بیش عرصہ تک ہوتا ہے۔ بعض کو پیٹھ کے صرف درمیانی حصہ میں سردی معلوم ہوتی ہے اور بعض کا دورہ اس قدر تیز ہوتا ہے کہ سردی کی وجہ سے اُن کے دانت بچنے لگتے ہیں اور پلنگ ہلنے لگتا ہے۔ اگر مرض سنگین ہے اور لرزہ معلوم ہو تو فوراً ڈاکٹر سے اطلاع کرنی چاہئے۔ جب سردی محسوس ہونے لگے تو نرس کو لازم ہے کہ فوراً ٹمپریچر لے لے کیونکہ یہ عموماً بخار کی علامت ہوتی ہے نہ کہ سردی کی۔ بلکہ نظامِ عصبی کے افعال میں خلل واقع ہو جانے کی وجہ سے ہاتھ پاؤں کا پٹنہ لگتے ہیں۔ لیور یا بخار میں عموماً لرزہ آتا ہے اور یہ بھی وجہ ہے کہ اس کو ہندوستان میں لرزہ کہتے ہیں۔

۳۔ نیند | خواب کی میعاد و حالت کو نہایت غور کے ساتھ دیکھنا چاہئے۔ اندراج حالات سے یہ ظاہر ہونا چاہئے کہ (۱) آیا مریض حسب معمول آرام کے ساتھ سویا۔ (۲) آیا بے خوابی کے ساتھ تو رات نہیں کاٹی۔ (۳) آیا صبح ہوتے ہوئے گہری نیند آئی یا نہیں۔ (۴) سونے کے دوران میں چونک تو نہیں پڑا۔ (۵) بستر کو نوچتا تو نہیں

یا خواب میں بڑا یا تو نہیں یا ہڈیاں تو نہیں بکتا۔ (۶) بہت لہری نیند میں سویا اور خڑاٹے لئے۔ ان سب باتوں کو نہایت احتیاط کے ساتھ نوٹ کرنا چاہئے اور اس سے یہ اخذ کرنا چاہئے کہ نیند کس قدر آئی

۴۔ درد | اگر کسی مقام پر درد معلوم ہو یا سوزش یا جلن محسوس ہونے کی شکایت مریض کرے تو نرس کو لازم ہے کہ ہمیشہ ڈاکٹر کو بتلادیا کرے کہ کس وقت درد ہوا۔ کس جگہ محسوس ہوا اور کب تک جاری رہا اور مریض نے کن الفاظ میں اس کو بیان کیا۔ یہ سچ ہے کہ بعض اوقات مریض لوگ بہت زیادہ دہمی ہو جاتے ہیں۔ لیکن با این ہمہ جس کسی بات کی مریض شکایت کرے اس کو ڈاکٹر کے گوش گزار کر دینا لازمی ہے کیونکہ ڈاکٹر ہی اس کو اچھی طرح جان سکتا ہے کہ آیا وہ درحقیقت تکلیف ہے یا کوئی دہم ہے۔ نرس کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ اس امر کے فیصلہ کرنے کا ذمہ اپنے اوپر لے کہ آیا تکلیف اصلیت رکھتی ہے یا کوئی دہم ہے۔ نرس اس وقت اپنی ذمہ داری سے بری ہو جاتی ہے جبکہ وہ کما حقہ مریض کی تکلیف ڈاکٹر کے سامنے بیان کر دے۔

۵۔ کروٹ | مریض جس کروٹ از خود سخت بیمار یوں میں پڑتا ہے اس کا بھی نوٹ کرنا بہت مفید ہے اکثر اقسام کے بیمار کہ جن میں مریض عرصہ تک چت پڑ رہتا ہے۔ اگر یک لخت دوسری کروٹ ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی حالت رو بصحت ہے اور مرض میں افادہ ہو رہا ہے۔ اگر مریض چت پڑ رہتا ہے اور گھٹنوں کو موڑے رہتا ہے

اور چادر وغیرہ شکم سے چھو جانے سے بھی خوف کھاتا ہے تو یہ عام طور پر پروٹوٹیسٹس Peritonitis یعنی ورم پروٹونیم Peritonium کی یا پتلی جلد یا جھلی جوائنٹوں کے اد پر ہے۔ اس کی علامت ہے۔

۶ جلد نرس کو لازم ہے کہ جلد کی کیفیت کو نوٹ کرتی رہے۔ کہ خشکی یا جلن تو نہیں ہے یا اس میں نمی تو نہیں ہے۔ پسینہ زیادہ تو نہیں آتا اور پسینہ کی زیادتی کس وقت ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے بھی دیکھنا چاہیے کہ جلد پر چکنے یا دوڑے یا غیر معمولی سرخی تو نہیں ہے۔ جسم کے دھوٹے یا کپڑے وغیرہ بدلنے کے وقت اگر مریض کے جسم میں غیر معمولی سرخی، جلن، چکنے، سوجن، یا کوئی دوسری غیر معمولی بات دیکھے تو اس کی اطلاع فوراً ڈاکٹر سے کر دے۔ دورانِ علامت میں مریض کے چہرہ کی رنگت کو بھی دیکھتی رہے۔ اور معمول کے خلاف خفیف تغیر بھی معلوم ہو تو فوراً ڈاکٹر کو اطلاع کر دینی چاہئے۔

آنکھ۔ ناک۔ کان۔ اور دیگر مخارج سے جو فضلات خارج ہوتے ہیں ان کو بھی ڈاکٹر سے بتا دینا چاہئے۔ ایسے فضلات کے رنگ و مقدار اور ترکیبی کیفیت کو۔ کہ گاڑھا ہے یا پتلا بغور دیکھتے رہنا چاہئے۔ اگر مریضہ عورت ہے اور دورانِ علامت میں ایام کا اتفاق ہو تو نرس کو اس کے متعلق بھی نوٹ کرنا ہوگا اور ڈاکٹر کو بتانا ہوگا کہ وہ مقدار معمول

میں کم یا زیادہ ہوئی اور رنگت معمولی تھی یا کہ غیر معمولی۔
 ۷۔ زبان | زبان کی ظاہری کیفیت ہر مرض میں یکساں نہیں ہوتی
 (۱) چمکدار اور سرخ مرض اسپرو Sprue میں ہو جاتی ہے (۲) تمام
 اقسام کے بخار میں سفیدی کی تہہ جھی ہوئی ہوتی ہے۔ (۳) متورم ہو جاتی
 ہے۔ (۴) سختی سے نکلتی ہے جیسے کہ سکتے میں (۵) ایک جانب کو نکل
 آتی ہے مثلاً فالج میں۔ (۶) لڑکھڑانے لگتی ہے مثلاً حالت نشہ میں
 (۷) بیہوش کی وجہ سے خشک یا رال کی وجہ سے ہر وقت نم رہتی
 ہے۔ قبل غذا کے ترس کو لازم ہے کہ زبان کی کیفیت کو دیکھ کر
 اور جو ظاہری حالت دکھائی دے اُس کو اپنی رپورٹ میں درج
 کر لیا کرے۔

۸۔ بھوک اور پیاس | غذا کم پھینچنے سے بھوک اور زبان کے ٹعابی
 غدود میں ایک خاص کیفیت ظاہری ہونے پر پیاس لگتی ہے۔
 اشتہا۔ قریب قریب سب فرمن بیماریوں میں کم ہو جاتی ہے۔
 لیکن پیاس عموماً بڑھ جاتی ہے۔

ترس کو لازم ہے کہ ہوشیاری کے ساتھ ان باتوں کو نوٹ کرتی
 رہے۔ (۱) مریض نے کس مقدار میں غذا اور پانی تیمار دار کے دوران
 معاشہ میں استعمال کیا۔ (۲) مقدار ہر قسم کی اغذیہ و مشروبات کی
 بقید وقت۔ (۳) آیا غذا و مشروبات کے بعد مریض میں کوئی خاص حالت
 تو ظاہر نہیں ہوئی مثلاً کسی مقام پر درد کا محسوس ہونا یا استفراغ

یا دست ہوتا۔ (۴) آیا کھانے اور پینے کی چیز کو مریض نے رغبت سے استعمال کیا۔ (۵) مریض کی طبیعت نے کسی خاص چیز کو کھانے یا پینے پر تو رغبت نہیں کی۔

۹۔ متلی | جس مریض کو قیہ ہوتی ہو اُس کے متعلق ترس کو ان باتوں کو نوٹ کرنا چاہئے (۱) قے کب ہوئی (۲) استفراغ میں جو چیز خارج ہوئی اُس کا رنگ کیا تھا اور کیسی تھی۔ (۳) استفراغ ہونے میں کسی مقام پر درد تو نہیں ہوا۔ (۴) قے کرنے میں اُبکائیاں زیادہ آئیں یا زور زیادہ پڑا۔ اگر ممکن ہو تو ڈاکٹر کے ملاحظہ کے لئے تھوڑی سی قے رکھنا چاہئے۔

۱۰۔ تنفس۔ کھانسی اور کھنک | اکثر نرس کو مریض کا تنفس شمار کرنا ہوتا ہے اس لئے نرس کو یاد رکھنا چاہئے کہ جو ان تندرست آدمی ایک منٹ میں سترہ مرتبہ سانس لیتا ہے۔ اگر مریض کو معلوم ہو جائے کہ کوئی شخص اُس کے سانس شمار کر رہا ہے تو جلد جلد بلا ارادہ سانس لینے لگتا ہے۔ اس لئے بلا اطلاع شمار کرنا چاہئے۔ بچے کی سانس بہ نسبت جوانوں کی سانس کے تیزی کے ساتھ چلتی ہے۔ اور سپیٹ پر ہاتھ رکھنے سے بخوبی سانس کی رفتار شمار کی جاسکتی ہے۔

کھانسی۔ کھانسی دو صورتوں میں پیدا ہوتی ہے۔ (۱) براؤنکل ٹیوبس Bronchial tubes میں بلغم جمع ہو جاتا ہے جس کے اخراج کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۲) یا حلق اور سانس کی نالیوں میں سرسراہٹ سی ہوتی ہے۔

کھانسی کے متعلق نرس کو ذیل کے امور نوٹ کرنا چاہئیں۔ (۱) کتنی دیر میں آتی ہے۔ (۲) آیا کروٹ کے بدلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ (۳) علامات و آثار (الف) ابتدائی برونکائٹس Bronchitis میں خشک ہوتی ہے۔ (ب) بعد کے درجہ میں تر ہوتی ہے (ج) سل کے ابتدائی درجہ میں ٹھسکا ہوتا ہے (د) سل کے مابعد درجہ میں کھانسی گھٹ کر اور تکلیف دہ ہوتی ہے (۵) نمونیا میں کھانسی تھوڑی اور تیزی کے ساتھ آتی ہے (و-ز) کروپ Croup میں اور کالی کھانسی میں کھانسنے میں کوئے کی سی آواز نکلتی ہے۔

۴- آیا کھانسی کے ساتھ بلغم خارج ہوتا ہے یا نہیں۔
کف ایک مادہ ہے جو کھانسی میں نکلتا ہے۔ اس کی رنگتیں حسب ذیل ہوتی ہیں۔ (۱) میوکس Mucous (جھلی دار کف) یعنی معمولی تھوک برونکائٹس Bronchitis میں نکلتا ہے (ب) بلغم جس میں پیپ یا کوئی دوسری لیس دار شے ہوتی ہے یہ برونکائٹس کے پچھلے اور پرانے درجہ میں نکلتا ہے (ج) خون دار جیسے مرض سل اور نمونیا میں ہوتا ہے۔

نرس کو لازم ہے کہ مقدار اور طریقہ اخراج بلغم اور اس کی صورت اور رنگ کو نوٹ کرتی رہے اور یہ دیکھے کہ پانی میں ڈوبتا ہے یا نہیں۔

اگر بلغم کا رنگ بھورا ہے تو یہ علامت ورم پھیپڑے کی ہوتی ہے۔ ذات الجنب (پسل کا درا) میں بلغم جھاگدار ہوتا ہے اور برونکائٹس میں اس قدر لیس دار ہوتا ہے کہ اوگا لداں میں مثل گوند کے پٹ جاتا ہے

دیرینہ مرض میں برنگائیٹس (کھانسی) میں بلغم کاڑھا ہوتا ہے اور رنگت زرد ہوتی ہے۔ تپ دق۔ ورم پھیپڑہ اور بعض اوقات دل کے امراض میں بلغم کے ساتھ خون کی پٹھلیاں ہوتی ہیں۔ اگر بلغم میں بہت زیادہ تعفن ہے تو یہ ایک خطرناک علامت ہے۔

مریض کے تھوک و بلغم وغیرہ کو کسی ایسے ظرف میں رکھنا چاہئے کہ جس میں دافع عفونت ادویہ پڑی ہوں یا ایسے ایک تھوک دان میں جو کسی مرتبہ کی بوتل یا ایسے ہی برتن کا فوراً ہی بنالیا جائے۔

ایسے برتن کو جس میں بلغم جمع کیا جاتا ہے مریض کے یلنگ کے قریب بلا صاف کئے دیر تک نہ رہنے دینا چاہئے اور اس قسم کے دؤظروف ہونے چاہئیں تاکہ وہ متواتر بدل دئے جائیں اور اچھی طرح سے صاف کئے جاتے رہیں جو ظرف شب میں رکھا جائے وہ علی الصبح اٹھا کر اور کسی چیز سے ڈھانک کر علیحدہ ڈاکٹر کے معائنہ کے لئے رکھ دیا جائے۔

۱۱۔ اجابت | نرس کو کوڈ Connoate اور پافانہ کی چوکی کو بعد فراغت دیکھنی چاہئے تاکہ اُس کو معلوم رہے کہ اجابت باقاعدہ اوقات پر ہوتی یا قبض کے ساتھ یا دست آئے ہیں۔ اگر مریض کو دست آتے ہیں تو نرس کو لازم ہے کہ یاد رکھے کہ ڈاکٹر کے جانے کے بعد اُس کو کتنے دست آئے اور درد تو نہیں ہوا۔ اجابت کے رنگ اور ماہیت سے بھی ڈاکٹر کو مطلع کرنا ہوگا اور خاص طور پر دیکھنا چاہئے کہ اجابت کے ساتھ خون تو نہیں آیا۔ ڈاکٹر کے معائنہ کے لئے اجابت کسی ظرف میں رکھ کر علیحدہ

رکھ دی جائے اور اوپر سے ایک کپڑا دفع عفونت اودیہ میں تر کر کے ڈھک دیا جائے اور باتھ روم Betn-room میں رکھ دیا جائے۔

۱۲۔ پیشاب | ہر مرض میں نرس کو پیشاب کے متعلق ڈاکٹر سے رپورٹ کرنا چاہئے۔ (۱) پیشاب کارنگ۔ (۲) کچھ دیر تک رکھنے سے پیشاب میں کوئی چیز تہہ نشین تو نہیں ہونی۔ (۳) کوئی خاص بدبو تو نہیں ہے۔ (۴) کتنی مرتبہ پیشاب آیا۔ (۵) پیشاب کرنے وقت کسی مقام میں درد تو نہیں محسوس ہوا۔

جب ڈاکٹر ہی معائنہ کے لئے قارورہ بھیجا جائے تو نہایت صاف شفاف شیشی میں رکھا جائے اور اوپر سے ایک لیبل لگا دیا جائے۔

سنگین بیماریوں میں نرس کی یہ خاص ڈیوٹی ہے کہ دیکھتی رہے کہ مریض کو پیشاب ٹھیک طور پر آیا یا نہیں۔ بعض امراض میں پیشاب بالکل بند ہو جاتا ہے۔ اور یہ علامت نہایت خطرناک ہوتی ہے۔ اس لئے فوراً ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ فالج یا بیہوشی کی حالت میں مریضوں کو پیشاب کی حاجت نہیں ہوتی حالانکہ مسانہ پیشاب سے بھر کر پھول جاتا ہے۔ وضع حمل اور بعض بڑے بڑے اپریشن (عمل جراحی) کے باعث مسانہ کے فعل میں خلل واقع ہونے کی وجہ سے پیشاب ٹرک ٹرک آتا ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ جب پیشاب کے آنے میں غلاف معمول چند گھنٹوں سے زائد وقفہ ہو جائے تو فوراً ڈاکٹر کو بتا دیا جائے۔ علاج میں توقف نہ ہونا خطرہ سے خالی نہیں ہوتا۔ ایسی حالت میں

پیشاب سلائی کے ذریعہ سے خارج کرایا جاتا ہے۔

جب مریض کو پسینہ بکثرت آتا ہے تو اغلباً پیشاب میں کمی ہو جاتی ہے اور کچھ عرصہ تک پیشاب کا رنگ شورخ ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ ادویہ کا اثر | ادویہ پسینہ لانے یا دست لانے یا دستوں کو

روکنے اور دیگر مقاصد سے دی جاتی ہیں۔ نرس کو لازم ہے کہ ڈاکٹر سے دریافت کر لے کہ جو دو اجویز کی گئی ہے ان کے متعلق کوئی خاص اثر میرے نوٹ کرنے کے قابل تو نہیں ہے اور ڈاکٹر کو بتائے کہ آیا وہ اثر جیسے کہ وہ چاہتا تھا پیدا ہوئے یا نہیں۔

بعض ادویہ محض خفیف مقدار میں بھی مہلک اثرات اُن مریضوں میں پیدا کر دیتی ہیں جن مریضوں میں زہر کے اثرات کا قدرتی رجوع ہوتا ہے مثلاً

اسٹرکٹائن Strychnine (کچلہ کاست) اس سے نیند غائب ہو جاتی ہے۔ اعصاب میں تناؤ اور سختی پیدا ہو جاتی ہے۔

آرسنک Arsenic یعنی سنگھیا۔ معدہ میں درد آنکھوں میں سوزش پیدا کرتی ہے۔

کوئین Quinine سے درد سرا بہراپن۔ اور کانوں میں سنسناسٹ کی آواز سنائی دیتی ہے۔

مرکری Mercury یعنی رسکیور۔ اس سے تھوک زیادہ خارج ہوتا ہے تنفس میں تکلیف اور منہ میں چھالے پڑ جاتے ہیں۔

بلاڈونا Belladonna اس سے حلق میں خشکی جیم پر سرخ
دھبے اور آنکھ کی پتلیاں چڑھ جاتی ہیں۔
افیون سے غشی ہوتی ہے اور آنکھوں کی پتلیاں چھوٹی
ہو جاتی ہیں۔

۱۴۔ مریض کی دماغی کیفیت | ہمیشہ نرس کو لازم ہے کہ مریض کے
مزاج میں جو کوئی غیر معمولی بات مثلاً چڑچڑانا۔ ہڈیاں بکنا۔ بڑانا
وغیرہ دیکھے تو ڈاکٹر کو بتلا دے۔

مریض کے چہرہ، سر یا اعضا کا غیر معمولی طور سے حرکت کرنا اور حقیقتاً
ہر ایک چھوٹی سے چھوٹی بات جو مریض کو خلاف عادت پیش آئے وہ
بھی ڈاکٹر کے لئے بڑی بھاری اہمیت رکھتی ہے۔

باب پانزدہم

حرارت اور نبض

مریض کا ٹمپرچر۔ یعنی حرارت۔ نشیہ کے تھرمایٹر سے جب تکلیف تکل تھرمایٹر

کہتے ہیں معلوم کی جاتی ہے۔

تک

اس میں ۹۵ سے ۱۱۰ درجہ فہرن ہائٹ

حرارت دریافت ہو سکتی ہے۔ ڈگریاں پیمانہ پر لمبی لکیروں سے معلوم ہوتی ہیں اور ہر ایک ڈگری کو چھوٹی چھوٹی لکیروں سے پانچ حصوں میں تقسیم اس طرح پر کیا گیا ہے کہ ایک چھوٹی لکیر سے دوسری تک ڈگری کا پانچواں حصہ ہوتا ہے۔ جب گرمی پہنچتی ہے تو نالی کے اندر کا پارہ اوپر کی جانب چڑھتا ہے۔ مگر برخلاف ایک معمولی تھرمایٹر کے اس کا پارہ ٹھنڈے ہو جانے پر نیچے نہیں اترتا ہے تاوقتیکہ وہ اچھی طرح ہلایا یا جھٹکا نہ جائے۔

کسی مریض کا ٹمپرچر لینے سے قبل اس بات کا لحاظ رکھا جائے کہ نالی میں پارہ کے اوپر کا حصہ جس کو اصطلاح میں انڈکس کہتے ہیں ۹۴ درجہ سے نیچے قائم کر دیا گیا ہے۔

تھرمایٹر عام طور پر نبض یا منہ میں یا کنج ران میں لگایا کرتے ہیں۔



نمبر ۶۔ عملی تھرمامیٹر

عام طور پر ٹمپیرچر میں دو بار صبح و شام مریض کے منہ ہاتھ دھونے سے پہلے لیا جاتا ہے۔ منہ میں حرارت بہ نسبت بغل یا کچھ ران کے ہمیشہ کسی قدر زائد ہوتی ہے۔ اور یہ ضروری ہے کہ جس مقام کا اور جس وقت پر ایک بار ٹمپیرچر لیا گیا ہے اُسی مقام اور وقت پر دوسری بار بھی لیا جائے۔ بغل میں لگانا ہو تو وہاں کا پسینہ خشک کر کے تھرمائیٹر کے پارہ والے سرے کو بغل کے درمیان رکھ کر مریض سے کہیں کہ بازو کو سینہ سے لگا لے۔ بغل یا کچھ ران میں معمولی تھرمائیٹر کو پانچ منٹ تک رکھنا چاہئے۔ نصف منٹ یا ایک منٹ والے تھرمائیٹر کو کچھ زائد عرصہ تک ان مقامات میں لگائے رکھنا چاہئے۔

اگر منہ میں تھرمائیٹر لگانا ہے تو مریض کے منہ میں کوئی ٹھنڈی یا گرم چیز بند رہ منٹ پہلے سے نہ ہونی چاہئے۔

تھرمائیٹر کا پارہ والا سرا زبان کے نیچے رکھ کر مریض سے کہیں کہ آہستہ سے اپنے لبوں کو بند کر لے لیکن دانتوں سے نہ دبائے۔

دوسرے مریض کو لگانے سے قبل تھرمائیٹر کو کاربولک ٹوشن

Carbolio Iotjon سے ہمیشہ دھو لینا چاہیے

صحیح کی حالت میں ٹمپیرچر ۹۸.۶ درجہ فہرن ہائٹ۔

Fahren-heit ہوتا ہے۔ مرض کی حالت میں ٹمپیرچر نارمل

Normal سے بڑھا ہوا یا گرا ہوا ہوتا ہے لیکن ماعوم بڑھا ہوا زیادہ

تر پایا جاتا ہے جن مریضوں کا ٹمپیرچر نارمل سے زیادہ ہو تو ان کی

حالت کو پائی کر کیا Pyrexia کہتے ہیں جو کہ زبان یونانی میں بخار سے مراد ہے ۱۰۱ درجہ تک تو معمولی بخار ۱۰۲ یا ۱۰۵ درجہ تک شدید بخار اور اگر ۱۰۵ سے زائد ۱۰۶ ہو جائے تو وہ نہایت ہی شدید بخار سمجھا جاتا ہے۔

نرس کو ہم مکررتاً بتاتے ہیں کہ بخاریکساں حالت میں ہر وقت نہیں رہنا بلکہ اس کے مدوج ہوتے ہیں بعض اوقات تو یہ ہر وقت رہتا ہے اور کبھی اتر کر چڑھتا ہے اور کبھی اترتا چڑھتا رہتا ہے مسلسل بخار سے مراد وہ بخار ہے جو شدت کے ساتھ ہر وقت رہتا ہو۔ ریٹی ٹینٹ بخار Remittent fever یعنی نوبتی بخار اس سے مراد اُس بخار سے ہے کہ جو صبح و شام میں گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔ لیکن مریض کا ٹمپریچر نارمل Normal کسی وقت میں نہیں ہوتا انٹرمیٹنٹ فیور Intermittent fever یعنی بخار اس سے مراد اس بخار سے ہے جو شبانہ روز میں صرف کچھ دیر کے لئے اتر جاتا ہے۔

جیسا کہ باب ماسبق میں بیان کیا گیا ہے۔ بخار کی ابتدا عموماً ہاتھ پاؤں کے سرد ہو جانے یا لرزہ معلوم ہونے سے ہوتی ہے بخار آجائے پر جسم کی حرارت تیز۔ اور بدن میں درد۔ ہاتھ پاؤں سرد ہو جاتے ہیں لرزہ آنے کے قبل انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ پیٹھ پر ٹھنڈا پانی پڑ رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کا پنے لگتا ہے۔ دانت نیچے گتے ہیں انگلیوں کے سرے اور ہونٹ نیلے اور چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔

اور طبیعت اندر سے بے چین اور نڈھال ہو جاتی ہے۔
 ڈاکٹر کی عدم موجودگی میں نرس کو لازم ہے کہ لرزہ شروع ہونے پر
 گرم پانی کی بوتل پاؤں کے تلوؤں سے لگا دے۔ یا گرم کپڑا اڑھادے
 اور پانی مانگنے پر گرم مشروبات کا استعمال کر لے۔

”نبض“

نبض کا معلوم کرنا عرصہ درازہ کی صارت اور تجربہ کے بعد حاصل
 ہوتا ہے۔ یہ مریض کی حالت معلوم کرنے کی رہبری کا بہترین ذریعہ
 ہے۔ اس کے ذریعہ سے پتہ چل جاتا ہے۔ کہ مریض کی قوت گھٹ رہی
 ہے یا بڑھ رہی ہے۔

نبض دیکھنا (۱) دائیں یا بائیں اعضاؤ کے باہر کی جانب کو مریض
 کے لیٹے ہونے کی صورت میں بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر نبض دیکھنا چاہئے۔
 (۲) دائیں ہاتھ کی تین انگلیاں (یعنی پہلی درمیانی اور تیسری جس میں
 انگوٹھی پہنی جاتی ہے) ریڈیل آرٹری Radial Artery پر ہاتھ
 کے اگلے حصہ کے انگوٹھے کی جانب سے آدھے انچ کے قریب اور تینوں
 انگلیوں میں سے بیچ کی انگلی کٹائی سے ایک انچ آگے رکھی جاتی ہے
 اور ساتھ ہی انگوٹھے کو ہاتھ کے اگلے حصہ کے نیچے رکھا جائے تاکہ
 نبض دیکھتے وقت ہاتھ کا سہارا ہو۔

عموماً دائیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی نبض اور بائیں ہاتھ سے دائیں

لامتھ کی نبض دیکھی جاتی ہے (۳) خالی ہاتھ میں ایک گھڑی جو سکند بھی جاتی ہو رکھنا چاہئے اور ایک منٹ تک نبض کی حرکت کو شمار کرتے رہنا چاہئے۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ نبض باقاعدہ چلتی ہے یا بے قاعدہ۔

نبض کی رفتار حالتِ صحت میں ستر سے انشتی تک فی منٹ ہوتی ہے۔ سولہ ہوئے مریض کی نبض کنڈی کی رگ پر ٹھیک کان کے سامنے اٹنگلی رکھ کر دیکھی جاتی ہے۔

ٹمپیرچر کا ایک حالت پر رہنا یا گھٹنا اور نبض کا روز بروز تیز چلنا کمزوری قلب کی علامت ہوتی ہے۔

نبض مختلف بخاروں میں اپنی رفتار اور طاقت کے لحاظ سے

مختلف ہوتی ہے مثلاً حرۃ لطنی یعنی انٹرک فیور Enteric fever

میں نبض کی رفتار حالتِ صحت سے بھی بہت مست ہو جاتی ہے۔

عموماً صحت کی حالت میں جوان شخص کی نبض ستو سے ۱۲۰ مرتبہ

اور بچوں کی نبض ۱۸۰ مرتبہ تک حرکت کرتی ہے۔ اگر جوان شخص کی

نبض ایک منٹ میں ۱۲۰ مرتبہ سے زائد حرکت کرے تو علامت

خطرناک ہوتی ہے۔ اگرچہ نبض کا تیز چلنا کچھ حد تک شدتِ بخار کی

علامت ہوتی ہے۔ لیکن اُس سے یہ اخذ نہ کرنا چاہئے کہ نبض کی

رفتار دھیمی ہونے پر بخار بھی حقیق ہوگا۔

اگر بتدریج نبض کی تیزی میں کمی محسوس ہو تو یہ علامتِ افاقہ

مرض کی ہے۔ بعض اوقات مثل ٹیپو بچہ کے نبض کی رفتار صحت کے ابتدائی زمانہ میں نارمل Normal سے نیچے گر جاتی ہے۔ قطعی طور پر سسٹ ہو جانے کے بعد اگر یکایک نبض میں تیزی آجائے تو یہ علامت مرض میں پیچیدگی پیدا ہونے کی ہے۔ حرکت کرنے سے بھی نبض تیز ہو جاتی ہے۔ لیٹے ہوئے مریض کو یکایک کھڑا کر دینے یا بٹھانے میں خاص طور پر یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ نبض دیکھنے کے قبل یہ ضروری ہے کہ مریض پندرہ منٹ پہلے سے لیٹا رہے۔ بعض بخاروں کے شروع زمانے میں نبض پوری تیزی کے ساتھ چلتی ہے اور بعض میں شروع ہی سے نبض سسٹ پڑ جاتی ہے۔ نبض کا سسٹ ہونا کمزوری قلب کی دلیل ہے۔ اور یہ علامت وہ ہوتی ہے کہ جس میں نبض سے دباؤ ڈالنے سے کم ہو جاتی ہے۔ تمام مقامات کے بخاروں کے آخری درجہ میں نبض عموماً سسٹ چلتی ہے۔

”انٹرک فیور“ Enteric Fever کے دوسرے ہفتہ میں نبض کی حرکت میں دوہری حرکت پائی جاتی ہے اور اکثر اوقات اس کی رفتار میں بے قاعدگی آ جاتی ہے۔ دونوں ہی صورتیں یعنی ایک بڑی تیز نبض ۱۲۰ حرکت فی منٹ اور بہت ہی سسٹ نبض یعنی ۵۰ حرکت فی منٹ کمزور مریضوں میں سخت بخاروں کی حالت کے بعد واقع ہوتی ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ نبولین کی نبض بہت سسٹ چلتی تھی اور یہ طویل زندگی کی علامت ہے

باب شانزدہم

مریض کا غسل

پانی کا ٹمپیرچر [اصفائی جسم کے خیال سے معمولی غسل جو ہوتے ہیں
ان کے علاوہ دیگر اعراض کے لئے بھی مختلف اقسام کے غسل ڈاکٹر تجویز کرتے
ہیں۔ چنانچہ ہر قسم کے غسل کے لئے پانی کا ٹمپیرچر حسب ذیل ہوا کرتا ہے۔

گرم غسل ۱۰۰ درجہ سے ۱۰۴ تک فہرن ہائٹ

نیم گرم ۹۵ " ۱۰۰ " "

شیر گرم ۸۵ " ۹۵ " "

معتدل ۷۵ " ۸۵ " "

نیم سرد ۶۵ " ۷۵ " "

سرد ۳۲ " ۶۵ " "

مریض کو قبل کسی قسم کے غسل دینے کے ڈاکٹر سے پانی کا ٹمپیرچر
اور یہ کہ کتنی دیر تک مریض کو ٹپ میں بٹھایا جائے گا ضروری ہدایات
حاصل کر لینی چاہئیں۔

سرد غسل ۶۵ درجہ فہرن ہائٹ ٹمپیرچر والے پانی سے دیا جاتا ہے
اور یہ تیز بخاروں کی حالت میں دیا جاتا ہے۔ اکثر امراض میں فوراً

مریض کو ٹھنڈے پانی کے کرپ میں نہیں بٹھایا جاتا ہے بلکہ شروع میں پانی کا ٹمپرچر ۸۵ درجہ رکھا جاتا ہے اور بعد میں برف کا پانی ملا کر پانی کو بتدریج سرد کیا جاتا ہے۔

گرم غسل | اس قسم کے گرم غسل کی ضرورت۔ دردِ قولنج ہیضہ سرسام کی تیزی کو کم کرنے کے لئے۔ پیشاب اُتارنے اور گردے کی بیماریوں کے آخری درجہ میں پسینہ لانے کی غرض سے دیا جاتا ہے۔ مریض کے پلنگ سے ملا کر پانی کا کرپ رکھ دیا جاتا ہے اور مریض کو اٹھا کر ٹپ میں بٹھا دیا جاتا ہے۔

ڈوش (Duouche) (ترپڑے دینا) گرم یا سرد پانی کسی خاص حصہ جسم پر ترارہ کر کے بلندی سے ٹپچایا جاتا ہے مثلاً ٹخنہ کھسک گیا ہے یا گھٹنے کی رگیں تن گئی ہیں تو نرس۔ اسٹول کے اوپر کھڑی ہو کر لوٹے یا جگ میں پانی لے کر موقع درپہ ترارہ کرتی ہے۔ ترارہ کر مچ یا ربڑ کی پچکاری کے ذریعہ سے بھی بخوبی ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ حماموں میں دیا جاتا ہے۔

پانی کا چھینٹا | قدرے گرم یا سرد پانی جیسی ضرورت ہو۔ ڈول میں لے کر ماتھ سے مریض کے چہرہ یا کسی دوسرے عضو پر پھینکتے ہیں جس کو ڈاکٹری اصطلاح میں ”ایفیوزن“ Affusion یعنی ”چھینٹا“ کہتے ہیں۔ اکثر ”سن اسٹروک“ Sunstroko (سورج کی گرمی سے بیہوش ہو جانا) اور ایسی ہی قسم کی دوسری بیماریوں میں اس کی

ضرورت ہوتی ہے۔

گرم بھاپ کا غسل | تنفّس کے امراض میں بعض اوقات بھاپ لیتے ہیں۔ آسمان ترکیب یہ ہے کہ مریض کو مکمل اڑھا کر کرسی پر اس طرح بٹھادیا جاتا ہے کہ اس کا منہ کھلا رہتا ہے اور چاروں طرف مکمل گردن سے فرش تک لٹکا ہوتا ہے اور مکمل کے اندر اسپرٹ لمپ یا کسی دوسرے برقی آلہ سے بھاپ پیدا کی جاتی ہے۔ اگر اسپرٹ لمپ استعمال کیا گیا ہے تو احتیاط کرنی ہوگی کہ مکمل کا کوئی حصّہ لمپ کے قریب نہ ہوتا کہ کوئی چیز جلنے نہ پائے۔ مریض کو اُس وقت تک بھاپ پہنچاتے رہتے ہیں۔ جب تک کہ اچھی طرح پسینہ نہ آجائے۔ بعد ازاں نبض۔ تنفّس۔ حرارت اور چہرہ کی ظاہری حالت سے انداز کر کے بھاپ کا سلسلہ جاری یا بند کرنا ہوتا ہے۔ مریض کے ہٹانے کے بعد فوراً کسی ملائم تولیے سے اُس کا جسم اچھی طرح خشک کر لینا اور مکمل اڑھا کر پلنگ پر لٹا دینا چاہئے۔ بھاپ دینے میں مریض کو گرم مشروبات پسینہ زیادہ لانے اور تشنگی دفع کرنے کے لئے پلانا مفید ہوتا ہے اگر چہرہ پر زردی یا علامات غشی ظاہر ہوں تو فوراً بھاپ دینے کو بند کر دینا چاہئے۔

بھپارہ | بھاپ لینے اور بھپارہ لینے کا طریقہ قریب قریب یکساں ہے فرق صرف اس قدر ہوتا ہے کہ بھپارہ میں اسپرٹ لمپ پر ایسا کوئی ظرف رکھ دیا جاتا ہے کہ جس میں ایک یا دو پائسٹ پانی آتا ہو۔ پانی کھولا کر بھاپ پیدا کی جاتی ہے۔ بعض اوقات مریض کو ایک خاص

قسم کے صندوق میں بٹھا دیتے ہیں اور صندوق میں ایک ٹونٹی لگی ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے بھاپ پھنچاتے ہیں۔ صرف سر صندوق کے باہر ہوتا ہے اور باقی جسم اندر ہوتا ہے۔ یا منہ کھلا رکھ کر مریض کو کرسی پر بٹھا کر سارے جسم کو چاروں طرف سے کمر اٹھا دیتے ہیں جیسے کہ گرم بھاپ کے غسل میں کیا جاتا ہے۔

بھاپ اور بھپارہ کے غسل در درجہ۔ گھٹیا۔ عرق النساء اور دیگر امراض میں جن میں کہ اعضاء کا حصہ یا جوڑ مبتلا ہو جاتا ہے۔ جائے ماؤف پر لگائے جاتے ہیں یا دئے جاتے ہیں۔ چکر۔ بھوسی۔ گل خیر۔ بالو۔ ریت یا باریک نمک کو فلا لین کی دو چھوٹی چھوٹی ٹھیلیوں میں بھر کر مقام ماؤف یا متورم پر رکھنا ہوتا ہے یا برقی آلہ سے غسل دیا جاتا ہے ان میں سے کوئی باتھ Bath یعنی غسل بلا اجازت و ہدایت ڈاکٹر کے نہ دینا چاہیے اور باتھ کی قسم مدت اور نوعیت ڈاکٹر سے دریافت کر لینا ضروری ہے۔

ہاتھ اور پانوں کا غسل | اس قسم کے غسل نہریلے زخموں کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں اور ان کے لئے مخصوص قسم کے ظروف استعمال کیے جاتے ہیں غسل کا برتن پانی سے نصف بھر دیا جاتا ہے اور اس میں مجوزہ لوشن ڈال دیا جاتا ہے۔ تھرمیٹر سو درجہ فہرن ہائٹ Fahrenheit پر ہونی چاہئے۔

اسٹیم۔ گرم سینک اور ٹھنڈی چیز مثلاً برف وغیرہ کا لگانا | اس کو مسلسل

استعمال کے علاج میں ڈاکٹر اکثر تجویز کرتے ہیں۔

اسپنج کرنا | سباز میں انجرات کے ذریعہ سے حرارت کو دور کرنے کے لئے ڈاکٹر اسپنج کرنا تجویز کرتے ہیں۔ اسپنج کو پانی میں تر کر لیا جاتا ہے اور جسم کو پونچھا جاتا ہے عموماً ٹھنڈا یا گرم پانی استعمال کیا جاتا ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ مریض کے نیچے ایک مکمل بچھا دیا جائے اور قمیص اتار لی جائے اور دونوں جانب تولیے پھیٹ کر رکھ دئے جائیں تاکہ پانی اُن پر گرے پلنگ پر صرف ایک مکمل بچھا دیا جائے بقیہ چادر میں اٹھالی جائیں۔ پھر اسپنج کرنے کے بعد کسی ملائم تولیے سے آہستہ آہستہ مریض کے جسم کو خشک کر لینا چاہئے اور پانی کا ٹیپر سچر جو ڈاکٹر نے تجویز کیا ہو اُس کے مطابق رکھنا چاہئے اور حسب ضرورت گرم یا سرد پانی بہ لحاظ موسم و وقت ملائے رہنا چاہئے۔

گرم سینک کرنا | مریض کے نیچے ایک بڑا موم جامہ اور اس پر ایک مکمل بچھا دیا جاتا ہے اور مریض کو مکمل اڑھا کر قمیص اتار لی جاتی ہے۔ ایک بڑی چادر لی جائے اور اُس کی چادر تہ کر لی جائیں۔ اور اُس کو قابل برداشت گرم پانی میں بھگو کر نچوڑ لیا جائے اور نچوڑنے کے لئے ایک چادر یا غسل کا تولیہ استعمال کیا جائے مریض کو چیت بستر پر لٹا کر اس کے اوپر اس نچوڑی ہوئی چادر کو ڈال دیں اور چاروں طرف سے اس چادر میں مریض کو لپیٹ دیں۔ صرف منہ کھلا رکھیں بعد ازاں جو مکمل نیچے بچھا ہوا ہے اس کو دونوں جانب سے موڑ کر مریض کو اڑھا دیں اور اوپر سے کئی ایک مکمل اور موم جامہ اڑھا دیں۔ گرم مشروبات مریض کو بلائے جائیں تو بہت پسینہ آتا ہے ۲۰-۲۵ منٹ تک اس طرح مریض کو لیٹا ہوا رکھا جائے

بعد از ان پنچوڑی ہوئی چادر مقل اور موم جامہ کو اتار لیں اور مریض کو گرم مقل اڑھا کر ایک ٹھنڈے تک لٹائے رکھیں۔

مریض کو ٹھنڈی چادر میں لپیٹنا اس کا طریقہ بھی وہی ہے جو گرم چادر کے لئے اوپر بیان کیا گیا ہے۔ بستر وغیرہ اسی طرح پر بچھایا جاتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس کی چادر ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پنچوڑی جاتی ہے۔ اگر پاؤں بہت ٹھنڈے ہو جائیں تو گرم پانی کی بوتلوں سے لگا دی جائے جس چادر میں مریض لپیٹا جائے اس پر برف تلے رہنا چاہئے تاکہ سردی قائم رہے اور جسم کی حرارت سے گرم نہ ہو جائے یا برف کا ٹھنڈا پانی خفیف مقدار میں چھڑک کر چادر کا ٹمپرچر ٹھنڈی حالت میں رکھا جائے۔ نرس کو لازم کہ ہر پانچ پانچ منٹ کے بعد مریض کا ٹمپرچر لیتی ہے اور مریض کی نبض پر نگاہ رکھے۔ گرم اور سرد سینک کا استعمال ٹمپرچر کی حالت پر بہ لحاظ اپنے اثر کے دار و مدار رکھتا ہے۔

ایلیکلائن باتھ Alkaline baths یہ گرم غسل میں کاربونیٹ ڈو

Carbonate Soda یا پوٹاش Potash چھ اولنس ملا لینے

سے تیار ہوتا ہے اور در لیچ اور گھٹیا میں دیا جاتا ہے۔



باب ہفتم

مریض بچوں کی تیمارداری

کامیابی کے ساتھ جوان شخص کی تیمارداری کرنے میں جس قدر مشاہدہ اور ہمدردی کی ضرورت ہے اس سے ہزار گونہ زائد بچوں کی تیمارداری میں ضرورت ہوتی ہے اس لئے کہا گیا ہے کہ بیمار بچے کی تیمارداری کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی شخص اجنبی ملک میں جا کر تحقیقات کرتا ہے کہ جہاں کی زبان سے وہ واقف نہ ہو۔

بچوں میں مثل جوانوں کے امراض کی سختی برداشت کرنے کی قابلیت نہیں ہوتی اس لئے نرسوں کو لازم ہے کہ ان کی تیمارداری میں اور بھی زیادہ مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ہر وقت کی کیفیت کو دیکھتی بھالتی رہیں تاکہ زیادہ وقت تشخیص اور تجویز میں ڈاکٹر کو نہ صرف کرنا پڑے امور ذیل ڈاکٹر کی اطلاع کے لئے ضرور نوٹ کئے جائیں (۱) بچے کا رونا (۲) بچوں کو کس کس طرح آرام ملتا ہے (۳) بچہ اپنے ہاتھ پاؤں کس طرف کو زیادہ ہلاتا ہے (۴) پیچیرکچ (۵) نبض (۶) تنفس (۷) بے چینی (۸) بچہ کی سستی۔

بچوں کی زندگی میں چند مراحل ایسے ہوتے ہیں کہ جن کا جاننا ہر ایسے

شخص کو جن کے متعلق ان کی پرورش و پرداخت ہو ضروری ہے اور ان کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے وہ یہ ہیں۔ (۱) بحالت صحت بچوں کا اصلی وزن (۲) نشوونما کے مدارج (۳) بچوں کی اجابت کی خاصیتیں۔

۱۔ بچوں کا اصلی وزن | اس ذیل میں ایک نقشہ درج کیا جاتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ نوزائیدہ بچہ جس کا وزن سات پونڈ ولادت کے وقت ہوتا ہے اس کا ہفتہ وار اور ماہانہ وزن کس اوسط سے بڑھتا رہتا ہے۔

اصلی وزن	ماہانہ ترقی	ترقی ہفتہ وار	زمانہ
۸ پونڈ	۱ پونڈ	پہلے ہفتہ میں ۴ سے ۵	اول ماہ کے اختتام پر
" ۹	" ۱	" ۴ سے ۵	" " " ۲
" ۱۱	" ۱	" ۵ " "	" " " ۳
" ۱۲	" ۱	" ۶ ۰ ۰	" " " ۴
" ۱۴	" ۱	" ۶ ۰ ۰	" " " ۵
" ۱۵	" ۱	" ۶ ۰ ۰	" " " ۶
" ۱۶	" ۱	" ۶ سے ۷ ۰ ۰	" " " ۷
" ۱۷	اوسط ایک پونڈ بعض کے	" ۶ سے ۷ ۰ ۰	" " " ۸
" ۱۸	اور بعض میں زیادہ	"	" " " ۹
" ۱۹	"	"	" " " ۱۰
" ۲۰	۱ ۱/۲ مادہ	" ۵	" " " ۱۱
" ۲۱	" ۳/۴	" ۳	" " " ۱۲

پہلے سال سے دس سال تک سالانہ ساٹھ تین پونڈ کے حساب سے وزن بڑھتا رہتا ہے اور دس سے سولہ سال تک ایک مضبوط توانا بچہ سأت پونڈ سالانہ وزن سے بڑھتا ہے۔

۲۔ نشوونما کا قدرتی زمانہ | چوتھے ماہ میں بچہ میں کچھ سمجھ اپنے پس و پیش اشیاء کی آجاتی ہے اور اگر سر کو کوئی شخص پکڑے رہے تو اپنے بل پر صبح و شام بچہ بیٹھ لیتا ہے۔

دسویں ماہ میں بچہ کھسکنا اور بارھویں ماہ سے سوٹھویں مہینے تک میں اپنی ٹانگوں پر قابو حاصل کر لیتا ہے اور چلنے لگتا ہے۔

۳۔ بچہ کی اجابت کی خاصیتیں | شیرخوار بچہ کی اجابت کارنگ و لادت کے پہلے اور دوسرے دن تک سبزی مائل ہوتا ہے بتدریج رنگ میں تغیر ہوتا ہے اور کچھ دنوں کے بعد پچھے ہوئے انڈے کی ماہیت کا ہو جاتا ہے اور بومیں ٹرشی ہوتی ہے دن کو تین چار بار اجابت ہوتی رہتی ہے آٹھ سے بارہ ماہ تک اس کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے اور بمقام پہلے کے زیادہ بستہ ہوئے لگتا ہے اور عموماً دن میں دو بار اجابت ہوتی ہے بیماری کی حالت میں اجابت کی کیفیت میں فرق آجاتا ہے (۱) رنگ سبز (۲) پانی کی طرح پتلی (۳) سخت بدبو (۴) غیر ہضم شدہ (۵) غیر ہضم شدہ دودھ کے ٹکڑے یا خون کی پٹھکیاں۔

مرض بچہ کے ہنسلانے دھولانے میں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ نہ وہ لگ جائے۔ اوّل دونوں ہاتھوں پر ایک کمل کا ٹکڑا

بچھایا جائے اس پر بچہ کو لٹا کر اس کے کپڑے اتارے جائیں اور معمول
 ترکش ٹاؤل Turkish towel یعنی نرم تولیہ میں لپیٹ دیا جائے
 اور اچھی طرح سے اُس کو خشک کیا جائے۔ رگڑ کر بھی نہ دو کر کی جائے بلکہ ہست
 آہستہ تمام جسم پر پارچہ تھپ تھپا کر خشک کر لیا جائے۔ یہ عادت بہت خراب
 ہے کہ ادھر ادھر سے بچہ کو پونچھ لیا اور سمجھ لیا کہ جسم خشک ہو گیا اور بقیہ کی
 کو چھپانے کے لئے اوپر سے پاؤڈر Powder چھڑک دیا۔ یہ طریقہ نہایت
 زہوں ہے اور تربیت کنندہ کی کاہلی پر دلالت کرتا ہے۔ جسم پر دالے یا دوڑے
 ایسی ہی ناعاقبت اندیش نرس کی کاہلی کی وجہ سے نکل آتے ہیں۔

جب بچہ کو سردی معلوم ہو تو گرم پانی کی بوتل سے گرمی پہنچائی جائے
 دوسرا اکل اڑھا دینے سے اُس کے تھکے جسم کو کچھ گرمی نہیں پہنچتی۔

مریض بچہ کی غذا میں اوقات کی پابندی بدرجہ غایت ضروری ہے۔
 صرف دن ہی میں نہیں بلکہ شب میں بھی اس کا خیال رکھا جائے۔
 شیرخوار بچہ کے نزدیک دن و رات کوئی چیز نہیں ہوتی۔ چوبیس گھنٹہ سوتے
 اور دودھ پینے سے کام ہوتا ہے۔ غذا دینے کا وقت آجائے تو فوراً جگا کر
 غذا کا ادینی چلبے۔ اکثر مائیں سوتے ہوئے بچوں کو جگانا پسند نہیں کرتیں
 لیکن جگا کر کھلا پلا دیا جائے تو فوراً سو جاتا ہے اور اچھی نیند سوتا ہے
 اس قاعدہ کی عدم پیروی سے اکثر بچوں کو روکنے کی عادت ہو جاتی ہے
 کشتی کی شکل کی شیشی جس میں ایک جھینسی ربر کی لگی ہوتی ہے۔ دودھ پلا
 کے لئے بہت موزوں ہوتی ہے۔ ایک سکند میں ایک قطرہ کے حساب سے

دودھ بچے کے پیٹ میں جاتا ہے۔ روزمرہ بلاناغہ شیشی اور چینی کو گرم پانی میں ڈال کر خوب جوش سے لینا چاہئے اور ہر وقت دونوں چیزیں پانی میں ڈوبی رکھی جائیں اور استعمال کے بعد پانی بدل دیا جائے۔ جو چیز دی جاوے وہ چھان کر اور خون کی حرارت کے درجہ کے مطابق گرم کر کے دی جائے۔ دودھ پلانے کے وقت شیشی کو ہاتھ سے پکڑے رہنا چاہئے اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد منہ سے جدا کر لینا چاہئے تاکہ بچہ کچھ دم لے لے۔

چھوٹا رومال :- (جو قمیص وغیرہ کی حفاظت کے لئے گلے میں باندھ دیا جاتا ہے) اس کو ہر مرتبہ دودھ پلانے کے وقت بدل دیتا چاہئے۔ تندرستی کی حالت میں جو برتاؤ بچوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اُس کا پرتوان کی حالت میں اُن کے مزاج و حرکات و سکنات پر پڑتا ہے۔ جو ایسے یہ چاہتی ہیں کہ بچوں کی علالت کی وجہ سے اُن کو زیادہ تکلیف نہ پہنچے تو یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اگر اُنہوں نے اپنے بچوں کی عادتیں بگاڑ دی ہیں یا اگر وہ خفیف شکایات پر فائدہ ساز دواؤں کو جلد جلد استعمال کرتی رہی ہیں یا اگر اُنہوں نے اپنے بچوں کے دلوں میں ڈاکٹر اور دوا کا بے بنیاد خوف بٹھا دیا ہے تو ان ماؤں کی اولاد کا بیمار ہونا گویا من جانب اللہ ان کی سزا ہوتی ہے۔

بچوں کی خفیف علامت مرض سے بھی غفلت نہ کرنی چاہئے۔ ان کے جسم بہت کمزور ہوتے ہیں۔ اس لئے ہر مرض کا قابو ان پر بہت جلد

جل جاتا ہے۔ اور بمقابلہ جوانوں کے بچوں کے اعضا کو ایک دوسرے سے بہت زیادہ تعلق ہوتا ہے اس لئے ایک عضو سے دوسرے عضویں بہت جلد مرض سرایت کر جاتا ہے خفیف سے خفیف علالت بھی ٹھمک امراض کا مقدمہ ہوتی ہے جس طرح خفیف زخم یا چوٹ کا علاج نہ کیا جائے تو یہ ہمیشہ کے لئے عضو کے بد نما ہو جانے کا سبب ہو جاتا ہے۔ زہر کو نہ تو بچے کے آنسو بہتے ہوئے دیکھ کر اور نہ بلا آنسو کے رونے سے تشویش ہونی چاہئے حالانکہ آنسوؤں کا بہنا اُن کے احساس قلبی کی وجہ سے ہوتا ہے اور بے آنسو رونا کسی جسمانی تکلیف سے ہوتا ہے۔ اگرچہ بچہ کو منہ کے پاس لے جائے یا منہ اس طور سے چلائے۔ جیسے کوئی چیز اندر کو لے جاتا ہو یا نکلتا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ بھوک سے روتا ہے۔

اگر کوئی بچہ اپنا سر تکیہ پر ادھر ادھر پھیرے اور علی الخصوص دیر تک ایک ہی طرف نظر جمائے رہے اور سر پر اپنے ہاتھ کو پھرائے تو اگر یہ علامات قبضیت کی وجہ سے نہ ہوں تو بالکل غفلت نہیں کرنی چاہئے بلکہ ڈاکٹر کا مشورہ فوراً لینا چاہئے۔ بچہ کے منہ چلانے کی حرکت کو شاعرانہ لحاظ سے فرشتہ کی کانچھوسی کا اثر خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ حرکت نفخ کی حالت میں عموماً پائی جاتی ہے۔ کروٹ بدل دینے سے یہ حالت جاتی رہتی ہے۔

اور گرم ہاتھ مل دینا اگر کم فلا لین کا ٹکڑا رکھ دینا بھی مفید ہوتا ہے۔ بچوں کی نبض شناسی میں بڑی دقت ہوتی ہے اگر ایک اٹھلی پکڑا دی جائے اور دوسری اٹھلی کلانی پر رکھی جائے تو عموماً رفتار کا شمار کر لیا جاسکتا ہے

بچوں کی نبض کنپٹی کے سامنے یا ٹخنے کے اندر دنی حصہ سے بھی محسوس ہو سکتی ہے۔

تنفس کی رفتار کا شمار بیڑوپر ہاتھ رکھ کر کرنا چاہئے۔ بچوں کو جوانوں کے ساتھ ہرگز نہ ملایا جائے نہ صرف اس میں بچوں کے دب جانے کا احتمال ہوتا ہے بلکہ بچوں کو بہ نسبت جوانوں کے زیادہ صاف اور تازہ ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جوان کی سانس ہوا میں کثافت پیدا کرتی ہے جو بچے کے لئے مضر ہوتی ہے۔ اور جوان کی جلد سے بھی بھری مضر پٹھنچے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ بچہ کو اپنے کھڑے پر کتل یا لحاف اگر اڑھا دیا جائے تو پورے طور پر گرم رہتا ہے۔ انہیں وجوہات سے بچوں کا سر کپڑے کے نیچے دے کر نہیں ملانا چاہئے



باب ہشتدہم

ڈاکٹر کی آمد

ڈاکٹر کی آمد کے پہلے مریض کے کمرے میں ہر ایک چیز تیار اور موجود رہنی چاہئے۔ اس کی ضرورت نہیں کہ اس کی آمد کے خیال سے جلدی جلدی مریض کو دھو دھا کر اور کپڑے بدلوا کر تھکا ڈال جائے گرم اور سرد پانی۔ صابون۔ ناخن صاف کرنے کا برش اور ایک صاف تولیہ قریب موجود رہنا چاہئے۔ عمل جراحی کی حالت میں پٹیاں ”سیفٹی پن“ Safety-pin ایک سفید تولیہ میں لپیٹی ہوئی موجود رہنی چاہئیں نرس کی تحریری یادداشت اور ٹیپر پچر کا چارٹ Chart نمایاں جگہ میں ڈاکٹر کے ملاحظہ کے لئے تیار رکھئے۔ اگر مریض بخاریں مبتلا ہے تو فوراً ٹیپر پچر کا چارٹ تیار کر دیا جائے۔ نرس کو اس کی تیاری کے لئے ہدایت کا انتظار نہ کرنا چاہئے۔ نرس کو یاد رکھنا چاہئے کہ جو چارٹ اس نے تیار کئے ہیں وہ مریض کے لئے نہیں ہیں بلکہ ڈاکٹر کے لئے ہیں اور مریض ان کا معاملہ بھی نہیں کرانا چاہئے۔ جب ڈاکٹر مریض کے کمرے میں ہو یا اس کو دیکھ رہا ہو یا نسخہ لکھ رہا ہو تو اس دوران میں نرس کو کوئی

سوال نہ کرنا چاہئے۔ جب ڈاکٹر مریض کے پاس بیٹھتا ہو تو نرس کو لازم نہیں ہے کہ شروع سے آخر تک مثل سایہ کے اس کے ساتھ رہے کیونکہ مریض ڈاکٹر کے ساتھ تنہائی میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جب ڈاکٹر مریض کے کمرے سے فارغ ہو کر نیکلے تو نرس کو لازم ہے کہ باہر آکر ڈاکٹر سے برآمدے یا دوسرے کمرے میں ملے تاکہ وہ اُس دن کے متعلق جو ہدایات یا احکامات ہوں اُن کو حاصل کر لے۔ اگر کوئی ہدایت نرس کی سمجھ میں نہ آئے تو فوراً کہہ دینا چاہئے اور جو دشواریاں ہدایت پر عمل کرنے میں پیش نظر ہوں ڈاکٹر کو بتا دے۔ سخت چوٹ آجانے پر حسب ذیل سامان ڈاکٹر کی آمد کے پہلے مہیا ہو جانا چاہئے۔

- ۱۔ گرم سر دپانی زائد مقدار میں۔
 - ۲۔ دھلی ہوئی صاف تولیہ اور صابون۔
 - ۳۔ ناخون صاف کرنے کا برش۔
 - ۴۔ مقراض ناخون کاٹنے کی۔
 - ۵۔ سلاپ بکٹ (Slap-bucket) (خراب پانی جمع کرنے کی بالٹی)
- خاص اقسام کے ناگہانی صدات کے لئے اشیاء ذیل موجود ہونی چاہئیں
- الف۔ جل جانے پر

- (۱) پچھا ہوں کا ٹکڑا۔
- (۲) جذب کرنے والی روئی۔
- (۳) روغن زیتون۔

(۴) پٹیاں

Bori-powder (۵) بورک پوڈر

ب - سیلان خون

برف اور اسپنج

ج - پانی میں ڈوبنا

(۱) متعدد مکمل آگ سے گرم کئے ہوئے۔

(۲) گرم پانی کی بوتلیں۔

(۳) چادرین۔

د - ہر قسم کے زخم

(۱) بورک لینٹ Boric Lint

(۲) بورک لوشن Boric lotion

(۳) پرکلورائیڈ آف مرکری Perchloride of mercury

کی ٹکیاں

(۴) گٹا پیرچا Gutta-percha یا موم کی لگی ہوئی ریشم کی ڈوریاں

(۵) متعدد چھوٹی ٹیڑھی پٹیاں

(۶) مقراض

(۷) سیفٹی پنس Safety pins



باب نوزدہم

خارجی دوائیں

- خاص خارجی علاج یہ ہیں۔
- (۱) گرمی مختلف طریقوں سے پہنچانا۔
 - (۲) سردی مختلف طریقوں سے پہنچانا۔
 - (۳) مہیج ادویہ۔
 - (۴) جلد پرالش یا لگانے کے ادویہ۔
 - (۵) حلق اور منہ کی دوائیں۔
 - (۶) آنکھ کی ادویہ۔
 - (۷) حقنہ۔

۱۔ حرارت پولٹس۔ بھاپ حرارت (جو خارجی طور پر پہنچائی جاتی ہے)
 ان ٹیپوں کی سختی کو جن کی وجہ سے متورم جگہ پر درد پیدا ہوتا ہے باعث اپنی
 خاصیت سختی کے دور کرنے کے درد کو کم کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔
 حرارت کا خارجی استعمال دو طریق سے کیا جاتا ہے۔

اول ترسینک کرنے سے۔ دوسرے خشک سینک کرنے سے۔

ترسینک | پولٹس اور سینک کے ذریعہ سے ترسینک کی جاتی ہے۔ پولٹس کئی قسم کی ہوتی ہے لیکن عموماً السی اور رائی کی پولٹس استعمال کی جاتی ہیں السی کی پولٹس گٹھی ہوئی السی کی پولٹس بمقابلہ آٹے کی پولٹس کے اچھی ہوتی ہے۔ اس کے بنانے کے لئے حسب ذیل سامان کی ضرورت ہوتی ہے (۱) ایک دیگی اور ایک لوٹا کھولتا ہوا پانی (۲) ایک پیالہ۔ (۳) ایک بڑی چبٹی چھری اور پھیلائے کے لئے سن کے کپڑے یا سوتی کپڑے کے ٹکڑے۔ اگر سن کے کپڑے کا ٹکڑا استعمال کیا جائے تو اس کو ضرورت کے موافق برابر کاٹ لینا چاہئے۔

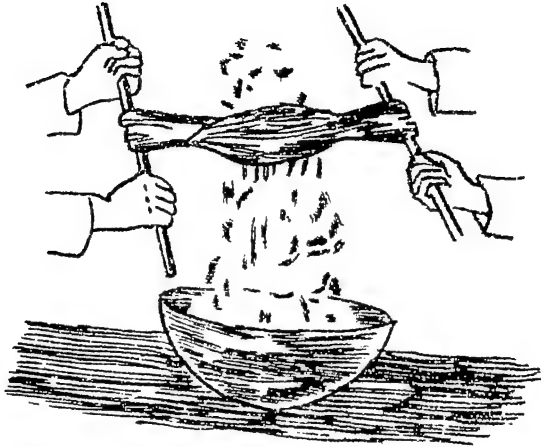
چھری اور پیالے کو گرم کرنے کے بعد دیگی سے کھولتا ہوا پانی پیالہ میں ڈالا جائے۔ بعد ازاں اوپر سے اس میں گٹھی ہوئی السی ایک ہاتھ سے چھڑکی جائے اور چھری سے جلد جلد ہلاتے جائیں یہاں تک کہ وہ گاڑھی ہو جائے اور دہنیت کی وجہ سے پیالے کے کناروں سے نہ پیٹے بعد ازاں حسب ضرورت پارچہ کے ٹکڑے پر یکساں چھری سے پھیلائی جائے۔ چھری کو بار بار گرم پانی سے ترکرتے رہنا چاہئے تاکہ پولٹس نہ پیٹے اور چھری صاف رہے قریباً ایک چوتھائی انچ مولی پھیلائی جائے اور سن کے یا سوتی کپڑے کے کنارے جس پر وہ پھیلائی گئی ہو چاروں طرف۔۔۔ موڑ دئے جائیں۔ احتیاط رکھنی چاہئے کہ بہت زیادہ گرم پولٹس باندھی جائے۔ ہسان ترکیب اس کی گرمی معلوم کرنے کی یہ ہے کہ مقام ماؤف پر

رکھنے سے پہلے ہتھیلی کی پشت پر رکھ کر اس کی گرمی کا اندازہ کر لینا چاہئے۔ جب ٹھیک موقع سے رکھ دی جائے تو اوپر سے روئی کی ایک گدی کھ کر پٹی سے باندھ دی جائے تاکہ اپنی جگہ پر قائم رہے۔

رائی کی پولٹس | السی اور رائی کو ملا کر یہ پولٹس بنائی جاتی ہے۔ رائی کا آٹا علیحدہ برتن میں ذرا سے گرم پانی میں ڈال کر حل کر لیا جائے بعد ازاں بطریق بالا السی کی پولٹس بنائی جاتی ہے اور دونوں خوب ملا دی جاتی ہیں۔ یہ لازمی نہیں ہے کہ رائی کا اور السی کا وزن برابر ہی ہو لیکن عموماً ایک حصہ رائی اور دو حصہ السی ملائے ہیں۔

گرم سینک | اس کے لئے ملائیم فلائین جو کسی قدر دبیز بھی ہو نہایت موزوں ہوتی ہے۔ لنٹ اور جذب کرنے والی روئی بھی بعض اوقات استعمال کی جاتی ہے اور علاوہ اس کے ”اسپنجی اوپائی لیس“، Spongio-Piline بھی جو ندے کی قسم سے ہے اور انگریزی دو افراشوں کے یہاں سے ملتی ہے۔ آخر الذکر اگرچہ عمدہ چیز ہوتی ہے لیکن گراں قیمت ہے۔ عمل جراحی میں ”براسک اول“ ہمیشہ ہر قسم کی سینک کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اگر درد کے دفع کرنے کے لئے سینک کرنا ہے تو نصف نصف گھنٹے کے بعد بدلتے رہنا چاہئے۔

ترکیب یہ ہے کہ جس چیز سے سینکنا منظور ہو اس کو ایک تولیہ پر رکھیں اور اس تولیہ کو کسی طشت پر رکھ دیں۔ تولیہ کے کنارے طشت سے باہر رہنے چاہئیں۔ فلائین پر گرم پانی ڈالا جائے اور تولیہ کے



ممبرہ - سینک کے کپڑے کا پنچوڑنا

دونوں کناروں کو بل دے کر فلائین کا پانی پھوڑ دیا جائے۔ بعد ازاں
مکڑہ فلائین مذکور اس میں سے نکام کر مقام ماؤف کی قابل برداشت
سینک کی جائے۔ بعد ازاں اس مقام پر روئی وغیرہ رکھ کر پٹی سے
باندھ دیا جائے۔

روغن تارپین کی سینک | ایک یا دو ڈرام ٹرپن ٹین Turpentine
یعنی تارپین کا تیل فلائین پر احتیاط کے ساتھ قبل از گرم پانی میں پھوڑنے کے
چھڑک دیا جاتا ہے۔

لاڈم Laudanum | اس سے بھی سینک کی جاتی ہے فلائین سے گرم
پانی پھوڑنے کے بعد اس پر آدھا چمچ لاڈم ٹینکٹور Laudanum tincture
چھڑک دیا جاتا ہے اور پھر اس سے مقام ماؤف سینکا جاتا ہے۔

خشک گرمی اگر گرم پانی کی بوتلوں سے گرمی پہنچائی جاتی ہے۔ ایسی بوتلیں
ٹین یا مٹی یا ربڑ کی بنائی جاتی ہیں۔ پانوں کے تلووں میں لگانے کے
لئے ٹین یا مٹی کی مناسب ہوتی ہیں۔ دیگر اعضاء پر ربڑ کی بوتلیں
زیادہ کار آمد ہوتی ہیں۔ اور آسانی بھی ہوتی ہے۔ تمام اقسام کی
بوتلیں جو گرمی پہنچانے کے لئے کام میں لائی جائیں ان پر دبیز فلائین کا
غلاف چڑھا دیا جائے۔ اور قبل لگانے کے بہ غور دیکھ لینا چاہئے کہ
کہیں سے بوتل ٹیکتی تو نہیں ہے اور غلاف میں کہیں سوراخ تو
نہیں ہے۔ اقسام ذیل کے مریضوں کو گرم بوتل لگانے میں بہت
زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اگر بوتل بہت گرم

ہوئی تو اندیشہ اُن کے جل جانے کا ہوتا ہے (۱) جو مریض کسی وجہ سے
بیہوش ہو (۲) جو مریض شدید درد میں مبتلا ہو (۳) استسقا کے مریض
(۴) بہت چھوٹے بچے (۵) مفلوج اور بڈھے۔

۲۔ ٹھنڈی سینک | ٹھنڈی سینک کا اثر بھی مثل گرم سینک کے
ہوتا ہے یعنی درد اور ورم کو دور کرتا ہے اور اس کا بھی استعمال
دونوں طرح یعنی خشک و تر کیا جاتا ہے۔

خشک ٹھنڈک برف کی تھیلیاں لگا کر انسان کے جسم میں پھنچائی
جاتی ہے۔ اور تھیلیاں حسب ضرورت چھوٹی بڑی بہ لحاظ موقع مانوف کے
بنائی جاتی ہیں عموماً یہ تھیلیاں پیالے نما ہوتی ہیں اور برف کو کچل کر تھیلی
میں نصف دور تک بھر دیا جاتا ہے۔ اور قدرے معمولی ٹمک خنکی کی
خاصیت کو بڑھانے کے لئے اُن میں ملا دیا جاتا ہے۔ اور بڑا دیا کٹی ہوئی
السی پانی جذب کرنے کے لئے اور برف کو عرصہ تک قائم رہنے کے لئے
ملا دی جاتی ہے۔ اگر برف کی تھیلی دستیاب نہ ہو تو برف کو کسی موم جامہ
یا دبیز کپڑے میں باندھ کر کام چلایا جاسکتا ہے۔

تر ٹھنڈک اذیل کی صورتوں میں کسی ایک طرح پھنچائی جاتی ہے۔

دلفن۔ برف کی پولش | گٹا پر چا کچھا کر نصف انچھ موٹی ایک تہہ السی
کی پولش بچھا دی جاتی ہے اور اس کے اوپر برف کچل کر ایک تہہ جمادی
جاتی ہے۔ بعد ازاں ایک دوسری تہہ اسی طرح پولش کی بچھا کر گٹا پر چا
اُلٹ دیا جاتا ہے اور چاروں طرف سے کلوروفارم Chloroform

یا ٹرپن ٹائن Turpentine لگا دی جاتی ہے۔

ب۔ اجزات کا لوشن عضومادوں پر لوشن میں تر کر کے ایک تہہ لٹٹ رکھ دیا جاتا ہے۔ ایک تہہ سے زائد لٹٹ نہ رکھنا چاہئے تاکہ اجزات پر آسانی نہ کلتے رہیں۔

۲۔ میج ادویہ | اس تحت میں بہ کثرت وہ دوائیں شامل ہیں جو مقامی درد یا ورم کو دور کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں مہیجات خارجیہ ادویہ درد کو سکون یا ورم کو تحلیل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ بعض جلد میں مخرخی اور بعض ورم پیدا کرتی ہیں۔

ان ادویات کے اثرات مختصر طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے ان کا اثر شریانیں کے سروں پر ہوتا ہے اور وہاں کے شریانیں کے ذریعہ سے دماغ پر ہوتا ہے۔ پھر اس کا اثر اس مقام پر جہاں دوا لگائی جاتی ہے ہوتا ہے اور جسم کی دوسری رگوں پر بھی ہوتا ہے جن کا تعلق دماغ سے ہے۔

جب ہم کوئی مہیجان پیدا کرنے والی دوا جلد پر لگاتے ہیں تو اس کا اثر سہارے دماغ پر ہوتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ جب کوئی مریض بالکل غافل ہو جاتا ہے اور اس کی غفلت دور کرنے کے لئے مختلف اعضاء پر تمام جسم میں فلائنگ بلسٹرس Flying Blisters لگاتے جاتے ہیں تو اس کا اثر دماغ پر ہو کر اس کی غفلت دور ہو جاتی ہے اور وہ ہوش میں آ جاتا ہے۔ یہ بلسٹرس و آبلے جلد جلد متواتر تھوڑے تھوڑے

وقفہ سے لگائے جاتے ہیں۔

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ہیجان پیدا کرنے والی ادویہ لگائی ایک عضو پر جاتی ہیں اور اثر دوسرے عضو پر ہوتا ہے مثلاً میج دوا ایک جگہ لگائی جاتی ہے اور دوسری جگہ درد کو تسکین دیتی ہے اور خوش قسمتی سے ایسی ادویہ کے لگانے کا طریقہ بہت آسان اور سہل رکھا گیا ہے۔ ہر ایک رگ کو جس طرح اعصاب سے تعلق ہے اسی طرح جلد سے بھی تعلق ہے جو اس رگ کو ڈھکے ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ میج ادویہ جلد پر لگائی جاتی ہیں اور ان کا اثر اندر عضلات پر ہوتا ہے۔

میج ادویہ حسب ذیل ہیں

(الف) آبلہ انگیز ادویہ۔

(ب) رالی کے پلاسٹر۔

(ج) رالی کی پتیاں۔

(د) آیوڈائن Iodine

(ه) لینن منٹ Liniments (طلا)

(و) داغ دینا۔

(ز) جونک لگانا۔

الف آبلہ اٹھانا آبلہ انگیز دوائیں دو طریقوں سے لگائی جاتی ہیں بطور پلاسٹر کے اور دوسرے آبلہ انگیز بہت رقیق دوا کا عضو مازف پر ہلکا لیپ کر دیا جاتا ہے جب پلاسٹر کرنا ہو تو اول صابون اور پانی سے اچھی طرح

موقع پلاسٹر دھو دیا جائے اور پھر ایٹھر Ether جلد کی چکنائی دور کی جائے پلاسٹر جائے ماؤف کے موافق کاٹا جائے اور گرم پانی سے ترکیباً جائے اور لگا دیا جائے۔ اور ایک ایسی ہلکی پٹی اس پر باندھ دی جائے کہ جب وہ آبلہ اٹھ جائے تو کسی قسم کی اس پر سختی نہ معلوم ہو جب سیال آبلہ انگیزہ استعمال میں لانی ہو تو جسم کو حسب طریق مذکور بالا صابون اور پانی سے دھولیا جائے اور جس مقام پر لگانا ہو اس پر وسیلین Vaseline سے محیط کر دیا جائے۔ تاکہ دوا احاطہ کے اندر ہی اندر رہے۔ دو یا تین تھنہ دوا لگانی چاہئے۔ اور قدرے روئی رکھ کر ڈھیلی پٹی سے باندھ دیا جائے۔ آبلہ انگیزہ دوائیں نہایت احتیاط کے ساتھ استعمال کرنی چاہئیں اور علی الخصوص جب بچوں کو لگائی جائیں اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔

پلاسٹر دیش سے بازہ گھنٹہ تک لگا رہنا چاہئے اگر اس عرصہ میں آبلہ نہ اٹھے تو گرم سینک کر دینا مفید ہوتا ہے۔ اس سے آبلہ کو اشتعال ہو جاتا ہے اور آبلہ جلد اٹھ آتا ہے جب آبلہ اٹھ آئے تو نہایت ہوشیاری کے ساتھ پلاسٹر اٹھا لیا جائے۔ تیز اور جوش کھائی ہوئی مقررہ ص سے آبلہ کو نیچے کی جانب سے کاٹ دیا جائے۔ اور رطوبت نہایت آہستگی کے ساتھ دبا کر صاف روئی سے جذب کر لی جائے۔

ب۔ رائی کا پلاسٹر | دو حصہ رائی اور ایک حصہ میدہ میں ذرا گرم پانی ملا کر حل کر کے لیٹی بنائی جاتی ہے اور چھوٹے بڑے حسب ضرورت

فلالین کے ٹکڑے پر سموار پھیلائی جاتی ہے اور ٹکڑے سرے کے اندر کی جانب اس غرض سے موڑ لئے جاتے ہیں کہ پھیل کر کسی دوسرے حصہ عضو پر نہ لگے جسم پر لگانے سے قبل ایک ہلکی ٹل کا ٹکڑا پلاسٹر کے اوپر بچھا دیا جاتا ہے۔ قریباً پندرہ منٹ تک پلاسٹر لگا رہتا ہے۔ اس کے بعد ویسلین یا کسی دوسرے مرہم کا پچھایا مقام ماؤف پر چھل پلاسٹر لگایا گیا تھا۔ لگا دیا جاتا ہے۔

ج۔ رانی کی پتیاں | پتیوں کا پلاسٹر بہ نسبت رانی کے پلاسٹر کے آسان اور آرام دہ ہوتا ہے۔ گرم پانی میں پتیوں کو بھگو لیا جاتا ہے اور صحتی دیر تک اور جس طرح رانی کا پلاسٹر لگایا جاتا ہے اُسی طرح اس کا پلاسٹر بھی لگایا جاتا ہے۔

د۔ آیوڈین Iodine اکثر اوقات ہیجان پیدا کرنے کے لئے آیوڈین Iodine استعمال کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس کو جراح کی چوبی تلوار کہتے ہیں۔ جلد کو پہلے دھولینا چاہئے۔ اور پھر اونٹ کے ملائم بالوں کے بریش سے آیوڈین Iodine کا ضما د کر دیا جائے پہلے پلاسٹر کی تہ جب خشک ہو جائے تو پھر دوسری تہ اس پر لگا دی جائے۔

اگر ڈاکٹر نے آیوڈین کا پچھایا تجویز کیا ہو تو جو طریقے اور ہدایات اس نے بتلائی ہوں اُن کو بغور یاد رکھنا چاہئے کیونکہ اس کی تاثیر بہ نسبت سیال دوا کے زیادہ تیز ہوتی ہے اور ملائم جلد پر بہت جلد زیادہ خراش پیدا کرتا ہے۔ اس کے ٹینکچر Tincture میں اگر ۱ حصہ ارنڈی کا

تیل ملا دیا جاوے تو جلد شق ہونے سے محفوظ ہو جاتی ہے۔

۸۔ لیننٹ منٹ **Liniment** مالش ٹرین ٹائن **Turpentine**

اور بہت سی دیگر ادویہ کی مالش ہاتھ سے کی جاتی ہے۔ ہیجان پیدا کرنے کے لئے یہ بہت مفید اور کارآمد ہوتی ہیں اس کے اکسیر ہونے کی دلیل اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہر قسم کی چوٹ اور درد درم وغیرہ کے دور کرنے کے لئے جس قدر اس کی مانگ اور جس کثرت کے ساتھ دوا فروشوں کے یہاں اس کی فروخت ہوتی ہے اس قدر اور کسی دوسری ٹہج ادویہ کی نہیں ہوتی۔

۵۔ داغ | خارجی ہیجان داغ سے بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا استعمال زیادہ ترو میڈیٹری ڈاکٹر کرتے ہیں۔ داغ لگانے کے دو طریقے ہیں (۱) درد رفع کرنے کے لئے ایسی حالت میں جس گرم چیز سے داغنا منظور ہوتا ہے اس کو مقام درد پر نہیں رکھتے ہیں بلکہ کچھ دور رکھ کر اس قدر سینکتے ہیں اور ہٹاتے رہتے ہیں کہ سطح عفنو کی جلد سرخ ہو جاتی ہے۔ (۲) جوڑوں کا فرمن درد رفع کرنے کے لئے بھی داغا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں جس آلہ سے داغنا ہوتا ہے اس کو اس قدر گرم کیا جاتا ہے کہ قریب قریب سرخ ہونے کے ہو جاتا ہے۔ اور بہت ہلکے ہاتھ سے مقام ماکوف پر بہت آہستہ آہستہ سینک دیا جاتا ہے تاکہ جلد کے بالائی حصہ پر آبلہ پڑ جائے اور اس کی حسب معمول مرہم بچی کر دی جائے۔

نہ۔ جونک | جونکس درد کو دفع کرنے اور ورم کو تحلیل کرنے کی غرض سے لگائی جاتی ہیں ایک جونک قریباً ۳ ڈرام تک خون جوستی ہے اس کا جو جانب پتلا اور نوکدار ہوتا ہے وہی مُنہ ہوتا ہے قبل جونک لگانے کے جسم کو خوب اچھی طرح صابون و پانی سے دھو کر خشک کر لینا چاہئے اور ممکن ہو تو ہاتھ سے جس جگہ لگانا ہوا اچھی طرح مل دے تاکہ خون سطح پر آجائے۔ جہاں تک ممکن ہو لگانے کے بعد ان کو ہاتھ کم لگایا جائے۔ ایک جونک قریباً ۵۴ منٹ تک خون جوستی رہتی ہے زبردستی کھینچ کر یا جھٹکے سے نہ چھڑائی جائے ورنہ اس کے دانت ٹوٹ کر جلد میں رہ جائیں گے۔ اور ایک تکلیف دہ زخم پیدا ہو جائے گا۔ اگر جونک چھوٹی نہ ہو یا چھڑالینا منظور ہو تو ایک چمکی نمک چھڑک دینے سے اپنی جگہ چھوڑ دے گی۔ اگر خون زیادہ نکالنا ہو تو گرم سینک زخم والی جگہ پر لگائی جائے۔ ورنہ زخم پر رولی یا پارچہ کی گدھی رکھ کر باندھ دیا جائے تا وقتیکہ خون کا نکلنا بند نہ ہو جائے مریض کی کیفیت کو بغور دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ بعض اوقات یہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔

۴۔ جلد پر لگانے کے ادویہ | جلد پر لگانے کے لئے مختلف اقسام کے مہر استعمال کئے جاتے ہیں اور ان کی غرض حسب ذیل ہوتی ہے۔

- ۱۔ زخم کی حالت کو بھڑکانا۔
- ۲۔ جلدی امراض کا علاج کرنا۔
- ۳۔ خارجی ہیجان پیدا کرنا۔

مختلف اقسام کے سفوف یا مختلف ادویہ کے ست کو چربی یا وسیلین یا ٹھنڈی بالائی میں بنا کر مرہم بنائے جاتے ہیں۔
لنٹ کے نرم جانب مرہم کو خوب برابر لگا کر زخم یا عضو موقوف پر لگانا چاہئے۔

نرس کو لازم ہے کہ مرہم سے اگر مالش کرنا ہو تو اپنی انگلی ہرگز نہ لگائے کیونکہ مرہموں میں تیز دوائیں شامل ہوتی ہیں مثلاً ”پارہ“ یا بلا ڈونا Belladonna بلکہ کسی لنٹ یا پارچہ وغیرہ پر اٹھا کر لگانا یا مالش کرنا چاہئے اور فوراً اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح دھولینا چاہئے۔

۵۔ حلق اور منہ کی دوائیں

غزارہ اور بھپارہ لینا | آواز اور تنفس اور منہ کے امراض میں بعض اوقات غزارہ اور بھپارہ لیتے ہیں۔ دو اکو ایک بڑے چمچ میں کھل کر منہ میں ڈالتے ہیں اور سر کو پشت کی جانب کسی قدر کر کے سانس کے ذریعہ منہ کے اندر اس کو ہلاتے رہتے ہیں۔ احتیاط کرنی ہوتی ہے کہ غلطی سے کوئی گھونٹ غزارہ کا حلق کے نیچے نہ چلا جائے دو یا تین مرتبہ ایک وقت میں غزارہ کیا جاتا ہے۔

بھاپ یا بھپارہ لینا | طبی اصطلاح میں اس سے مراد یہ ہے کہ بھاپ یا بخارات کی دم کشی کی جائے خواہ سادہ پانی کی ہو یا اس میں آمیزش دوائی کی ہو بہت سے آلات جن کو ان ہیڈرس Inhalers کہتے ہیں

مختلف اقسام اور ساخت کے فروخت ہوتے ہیں اگرچہ وہ اکثر آرام دہ ہوتے ہیں لیکن ذیل میں جو طریقہ بتلایا جاتا ہے اس سے زیادہ وہ مفید نہیں ہوتے۔

ایک کوزہ میں کھولتا ہوا پانی ڈال کر اس کے کنارے پر ایک تولیہ یا بڑا سا رومال گول کر کے رکھ دیا جاتا ہے جن پر مریض اپنا منہ رکھ کر بھیا رہ لیتا ہے۔ آسان قسم کا بھیارہ ایک چمچ ”فرارلسم“ Balsam Friar's ایک پائنت کھولتے ہوئے پانی میں ملا کر بنایا جاتا ہے اور تمام اقسام کے حلق کے اور بھیسچڑے کی نلیوں کے درم کے دور کرنے میں مفید ہوتا ہے۔

۶۔ آنکھ کی دوائیں | آنکھ کو فضلات سے صاف کرنے کے لئے لوشن سے دھویا جاتا ہے۔ اس کے دھونے کا ایک خاص قسم کا آلہ بنا ہوا ہوتا ہے جس کو آئی باٹھ Eye-bath کہتے ہیں اس سے بہت آسانی سے آنکھ دھوئی جاتی ہے یا صاف رولی کو لوشن سے تر کر کے آنکھ سے دوا نیچے اوپر سے تمکید کرتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پوٹوں کے اندرونی سطح تک اچھی طرح لوشن پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بہترین تدبیر یہ ہے کہ بالائی پوٹوں پر انگوٹھا اور نیچے کے پوٹے پر انگلی رکھ کر نیچے کی طرف کھینچیں اور مریض سے نیچے کی طرف دیکھنے کو ہدایت کی جائے۔

آنکھ میں دوائی مختلف حالتوں میں مختلف طریقوں سے ڈالی جاتی ہے جب دوائی کا مقصد آنکھ کی جھلی پر اثر کرنے کا ہو تو پوٹوں کو اسٹ دیا جائے

اور دوا اوپر سے اندر کی تہ میں ڈالی جائے۔ اگر دوا الی پُتلی کے چھوٹے یا بڑے کرنے کی غرض سے ڈالی جاتی ہے تو نیچے کا پوٹہ نیچے کی طرف کو کھینچا جائے اور ایک یا دو قطرے اندر کی تہ میں ٹپکا دئے جائیں۔
 آئی ڈراپ Eyedrop بوتل سے اگر قطرے بہنچانے ہوں تو قبل آنکھ میں ڈالنے کے دو تین قطرے زمین پر گرالینا مناسب ہوتا ہے تاکہ اگر کوئی چیز ٹوٹی میں پڑ گئی ہو تو قطروں کے ساتھ نکل جائے۔

”عمل“

اینما Enemas یعنی عمل کی ضرورت امعاء کے صاف کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ سخت قبض یا اسہال پیمش میں عمل دیا جاتا ہے۔ اس کے دینے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک ظرف میں کچھ بلندی پر پانی رکھا جائے اور اس میں ربڑ کی ٹیوب یعنی نلکی لگی ہو یا ”اکسپریس“ ہیگن سن“ کی ایجاد کردہ عمل کی پمپکاری سے دیا جاتا ہے۔ اگر عمل خود اپنے ہاتھوں سے لینا ہو تو مریض اپنے سے دو فٹ کی بلندی پر پانی کے ظرف کو رکھے اور خود چیت پڑ جائے اور سر نیچے کر لے۔ اور ایک تولیہ اپنے نیچے بچھالے۔ اور امعاء میں داخل کئے جانے والا حصہ (جو ہر ایک انگریزی دوا فروش کی دوکان سے مل سکتا ہے) ربڑ کی نالی کے ساتھ لگا دیا جاتا ہے۔ اور ظرف میں ڈیڑھ پائینٹ گرم پانی میں صابون کے جھاگ روغن زیتون براسک ایسڈ Boric acid یا کوئی دوسری خاص دوا جو ڈاکٹر نے تجویز کی ہو ڈال دی جاتی ہے۔ ٹھنڈال کو چکنا کر لیا جائے اور آہستہ آہستہ مہر میں قریب

دوا پختہ کے داخل کریں۔ اور انگلیوں سے پچکاری کو دبائیں تاکہ ہوا کے دباؤ سے پانی بھر جائے اور مبرز کی جانب پانی پہنچتا رہے۔ قریباً ایک پائنٹ پانی مبرز میں بندریچ داخل کیا جائے اور دنش منٹ تک جاری رکھا جائے۔ اگر ”ہیگن سن“ کی ایجاد کردہ پچکاری استعمال کرنی ہے تو مریض کے قریب ایک طرف میں گرم پانی رکھ دیا جاتا ہے اور مریض بائیں کروٹ گھٹنوں کو شکریٹر کر لیٹ جاتا ہے۔ پچکاری میں پانی بھر آنے کے لئے دونوں حصے پانی کے اندر رکھے جاتے ہیں اور درمیانی گول حصہ دبا کر پانی بھر لیا جاتا ہے۔ سفید بڑی کا مٹہ جو دوسرے کنارے پر لگا ہوتا ہے اس کو مبرز میں داخل کر دیا جاتا ہے اور دوسرا سرایدستور پانی میں ڈوبا رکھا جاتا ہے اور ایک ماتھ سے نلکی کا درمیانی حصہ دبایا جاتا ہے اور پانی احتیاء میں زور کے ساتھ داخل ہوتا ہے اگر عمل آہستہ آہستہ کیا جائے تو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ دنش بارہ مرتبہ درمیانی حصہ کو دبانے سے ایک پائنٹ پانی اندر پہنچ جاتا ہے۔

شدید درد دیا قبض کو دور کرنے کے لئے زیادہ گرم پانی استعمال کیا جاتا ہے اور قبض یا سخت سڈوں کو ملائم کرنے کے لئے گرم پانی میں صابون یا روغن زیتون دینا مفید ہوتا ہے۔ شکم کے پھول جانے اور درد ہونے کی حالت میں ایک اولنس ٹرپن ٹائن Turpentine چار اولنس روغن زیتون اچھی طرح ملا کر اور ایک پائنٹ گرم پانی اور صابون مخلوط کر کے عمل دینا چاہئے۔

اسٹارچ Starch | یعنی نشاستہ کا عمل اس طرح بنایا جاتا ہے
 دو چمچہ نشاستہ گھنٹے پانی میں ملا کر اوپر سے دواؤں کو کھولتا ہوا
 پانی ڈال کر اچھی طرح حل کر کے لیسی بنا دی جاتی ہے۔ اگر ڈاکٹر تجویز کرے
 تو بیس قطرے "لاڈنم Laudanum" کے اسٹارچ Starch
 میں ملا دینا مفید ہوتا ہے۔

چھوٹے بچوں کی آنتوں میں بہت تھوڑی سیال شے داخل کرنا
 چاہئے۔ ایک سال کا بچہ ڈیڑھ سے دواؤں تک پانی جھیل سکتا ہے۔
 لیکن ایک سال کے بعد جتنے سال کا بچہ ہو اتنے ہی اوٹس پانی کی
 مقدار کافی ہوتی ہے۔

عمل غذائی | مسلسل متلی ہونے یا غذا کے ہضم نہ ہونے کی حالت
 میں اس قسم کا عمل دیا جاتا ہے انڈے کی سفیدی اور دودھ بخنی یا
 اراروٹ یا دیگر اجزاء سے بنایا جاتا ہے۔ اور قبل دینے کے باضم سفوت
 یعنی بائچ گرین پیپسین Pepsin یا بشرط اجازت ڈاکٹر یا بچ سے دس
 قطرہ تک "ہائڈروکلورک ایسڈ" Hydrochloric acid گرم
 مکسچر میں خوب اچھی طرح سے ملا دینا چاہئے۔ ایک گھنٹہ تک پانی رکھا جائے اور قدرے

"بائی کاربونیٹ آف سوڈا" Bicarbonate of soda
 ڈال کر ہلایا جائے یہاں تک کہ جھاگ کا اٹھنا بند ہو جائے۔ پانچ یا
 چھ گھنٹہ کے وقفہ سے تین یا چار اوٹس بچکامری کے ذریعہ سے آنتوں
 میں پہنچانا چاہئے۔ قبل عمل لینے کے آنتوں کو گرم پانی سے دھولینا چاہئے

ناکہ فضلات خارج ہو جائیں۔

کھپاچوں پر گدی باندھنا

میں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس موقع پر مختصر الفاظ میں نرسوں کے اہم ترین فرائض میں سے ایک فرض کو بیان کر دوں وہ یہ ہے کہ:-
ڈاکٹر کے آنے سے پہلے کھپاچوں کا تیار کرنا۔ کھپاچوں کو بلا روئی کی گدی کے ہرگز نہ باندھنا چاہئے۔

عارضی گدیوں کا بیان کتاب ”انڈین بینول آف فرسٹ ایڈ“
Indian manual of first aid میں کیا گیا ہے
لیکن ذیل میں ان کھپاچوں کے بنانے کی ترکیب بتلائی جائے گی کہ جن کی ضرورت دفعتاً ہو جاتی ہے۔

دوہ کاٹن اوئل Cotton-wool بچھا کر کھپاچیں رکھی جائیں
اور چاروں طرف سے کاٹن اول اس طرح کاٹ لی جائے کہ ہر طرف
کھپاچوں سے ایک ایک انچ حصہ نکلا ہوا رہے۔ کھپاچوں کے ساتھ
روئی کو بلا سٹر کے تین ٹکڑوں سے وابستہ رکھنا چاہئے ایک دوسرے پر
دوسرا نیچے کی جانب اور تیسرے وسط میں۔ اُن کے سروں کو کھپاچوں
کے اوپر سے لاکر باہر کی جانب کو باندھ دیا جائے۔ یہ طریقہ استعمال کرنا
چاہئے جبکہ گدیاں بنائی جا رہی ہوں۔

جب مستقل طور سے کھپاچوں کا استعمال مطلوب ہو تو کاٹن اول

Cotton-Wool کی گدیاں چھوٹی چھوٹی بنائی جائیں۔

گدیاں ہمیشہ کھپاچوں سے بڑی رکھی جائیں اور تھوڑی تھوڑی ہر جانب نکلی ہوئی رہیں تاکہ کھپاچ کا کوئی کنارہ جلد سے نہ لگنے پائے۔ جوڑوں اور استخوانی اُبھاروں پر دباؤ نہ پڑنے پائے ایسے حصوں پر کہ جن کی ہڈیاں جلد کے متصل ہوتی ہیں اُن کی گدیاں زیادہ دبیز ہونی چاہئیں تاکہ ہڈی پر زیادہ دباؤ نہ پڑے۔



باب۔ ہفتم

ذاتی اور خانگی ہائجین Hygiene

یہ مضمون منجملہ ان مضامین کے ہے کہ جو سینٹ جانس امبولنس ایسوسی ایشن St. John Ambulance Association کے نصاب میں آخری سبق ہے۔ لیکن یہ ظاہر ہیں ایک وسیع مضمون ہے جس کا صرف ایک شتمہ اس کتاب میں بیان کیا جاتا ہے۔ اگر ناظرین کتاب ہذا کچھ زیادہ معلومات حاصل کرنی چاہیں تو ان کو کتاب ”موسومہ ٹراپیکل ہائیجین“ Tropical Hygien ملاحظہ فرمائی چاہئے چند ضروری امور ایسے ہیں کہ جن کی پابندی یا عدم پیروی پر تندرستی یا علالت کا انحصار ہوتا ہے۔

۱۔ سکونت مکان

۲۔ جسمانی صفائی

۳۔ طبیوسات

۴۔ ماکولات اور مشروبات

۵۔ ایلکول Alcohol

۶۔ تمباکو۔

۷۔ ورزش۔

۸۔ سونا۔

۱۔ مکان سکونتی | مکان خواہ گرم ملک میں ہو یا سرد ملک میں۔ چھ باتیں اُس میں ضرور ہونی چاہئیں۔

(۱) مکان ایسے موقع پر ہو کہ مطلوب نہ ہو اور نہ تنگ و گنجلک ہو منظر خوش نما ہو۔

(۲) مکان کے نابدان و بدررو وغیرہ زمانہ حال کی ضروریات کے لحاظ سے ہوں تاکہ ”ولیشنو“ کے قواعد اور ”منو“ کے قوانین کی پابندی کی جائے۔

(۳) مکان میں صاف ہوا کی آمد و رفت کا انتظام معقول ہو۔

(۴) مکان کی تعمیر ایسے اصول کے ساتھ کی گئی ہو کہ فرش دیوار اور چھت میں نمی کا نام بھی نہ رہتا ہو۔

(۵) موسم سرما میں گرم کرنے اور گرما میں سرد کرنے کے ذرائع مکان میں مناسب رکھے گئے ہوں۔

(۶) روشنی اور آفتاب کی شعاعیں مکان میں پہنچتی ہوں۔

۲۔ ذاتی صفائی | ذاتی صفائی کے متعلق باقاعدہ عادی ہو جانے

سے مرض کے لئے حفظ ماتقدم ہے روزانہ غسل کرنا چاہئے۔ اور گرم ملکوں میں جہاں پر جلد کا فعل بہت تیزی کے ساتھ ہوتا ہے صابن کا

بالعموم استعمال ضروری ہے تاکہ اجزائے فاسد جو جلد کی سطح پر جمع ہوتے رہتے ہیں دور ہو جائیں۔ اُس غسل سے کہ جس میں خشکی نہ ہو (سرد متوسط یا شیر گرم) کوئی ذاتی اثر نہیں ہوتا۔ یہ صرف صاف کرنے کے واسطے مفید ہوتا ہے اور بچے بوڑھے اس کو اچھی طرح سے کر سکتے ہیں۔

روزانہ کا غسل زمانہ حال کی ایجاد ہے اور برطانیہ میں بھی پہلے اس کا رواج نہ تھا۔ ہمارے آباؤ اجداد کے زمانہ میں غسل خواہ کسی قسم کے ہوں حسب ضرورت کبھی کبھی کئے جاتے تھے اور روزانہ غسل کا رواج اُن کے بعد کے زمانہ سے ہوا ہے۔ ولایت کے باشندے جو گرم ممالک سے واپس آئے روزمرہ کا غسل بھی اپنے ساتھ لائے۔ گرم ممالک میں چونکہ گرمی زیادہ پڑتی ہے اس لئے دن میں کئی بار نہانے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن طریقہ غسل جو گرم ممالک میں جاری ہے وہ ولایت کے طریقہ سے بالکل مختلف ہے ہندوستانیوں کا غسل صرف یہ ہے کہ میدان یا سفالہ پوش غسل خانہ میں کھڑے ہو کر ٹھنڈے پانی کو جسم پر ڈال لیا۔ اس غسل کا اثر طبی لحاظ سے انسان کے جسم پر اُس قسم کا نہیں ہوتا۔ جیسا کہ کچھ دیر کے لئے گرم یا ٹھنڈے پانی میں بیٹھ کر غسل کرنے سے ہوتا ہے۔ پیلے گرم پانی میں بیٹھ کر غسل کیا جائے اور بعد میں ٹھنڈا پانی جسم پر ڈال لیا جائے تو دل کو فرحت اور جسم میں مستعدی آتی ہے۔ گرم ممالک میں نوجوان اور بڑھے

بلاخوت ایک بار گرم پانی سے اور بعد میں ٹھنڈے پانی سے روزانہ ایک بار غسل کر سکتے ہیں۔ اور علاوہ اس کے ہفتہ میں دو تین بار (فی مرتبہ) پانچ منٹ سے زیادہ نہیں) گرم پانی اور صابن سے غسل کرنا چاہئے۔ ہندوستان میں ٹھنڈے پانی میں غوطہ نہ لگایا جائے، ہاتھ اور منہ کو دن میں کئی بار دھونا چاہئے۔ کھانے کے قبل ہاتھوں کو ضرور دھولینا چاہئے، تاکہ کثافت وغیرہ سے ہاتھ صاف ہو جائیں۔ اور امراض کے جراثیم غذا کے ساتھ نہ اندر داخل ہو جائیں۔

دانتوں کی صفائی پر خاص طور پر توجہ کرنی چاہئے کیونکہ انہیں کی سلامتی پر غذا کے کوجینے کا دارومدار ہے۔ دن میں ایک یا دو بار ضرور صاف کرنے چاہئیں تاکہ غذا کے فضلات اگر کچھ دانتوں میں پلٹے ہوں تو نکل جائیں اور وہاں رہ کر سڑیں گلیں نہیں۔

امعاء کی صفائی بھی کچھ کم توجہ کی محتاج نہیں ہے دن میں کم از کم ایک بار فراغت کے ساتھ اجابت ہو جانی چاہئے اور عادت ڈالنی چاہئے کہ دوسرے دن پھر اُسی وقت حاجت معلوم ہو۔ علی الصباح کی چار کے بعد کا وقت اس کے لئے بہت موزوں ہوتا ہے۔ تیز مسہلہ ادویہ سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔ دائمی قبض اگر رہتا ہو تو آسانی کے ساتھ باقاعدہ ورزش کرنے میوہ جات کھانے اور اوٹ میل Oat-meal کے استعمال سے رفع کیا جائے۔

۳۔ لیوسات | ہندوستان کے مطلوب مقامات میں ورزش کے

وقت کوئی ہلکا اولنی لباس ہونا چاہئے کیونکہ سوئی لباس پسینہ سے تر ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے گرم و خشک ترمقانات میں سوئی لباس زیادہ آرام دہ ہوتے ہیں۔ ملک کی آب و ہوا اور انسان کی تندرستی کے لحاظ سے کپڑے کی دبازت اور نوعیت ہونی چاہئے۔ باریک اولنی یا ریشم اون ملا ہوا، یا مری نون Merino کے کپڑے گرمی میں اور جیکر کمبائنشن Jaeger combination کے کپڑے موسم سرما میں استعمال کرنا چاہئیں اُون گرمی اور دھوپ کی ناکٹھ کر Non-conductor ہے اس لئے یہ جلد تجزیہ اور سردی لگ جانے کو روکتی ہے۔ علاوہ انہیں اس میں جذب کرنے کی کم خاصیت ہے اور اس وجہ سے یہ نسبت اور چیزوں کے زیادہ آرام دہ ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اولنی کے بعد ریشمی پارچہ کا نمبر ہے۔ سوئی اور سن کے کپڑے حرارت کو زیادہ جذب کرتے ہیں اور جلد پر ورزش کے وقت میں پہننے نہیں چاہئیں جبکہ پسینہ زیادہ آ رہا ہو۔ اولنی کمبائنشن Combination کے اوپر اگر عورتیں گھٹنوں تک کا بند باریک سوئی پائیجامہ پہنیں تو یہ مفید ہوتا ہے کیونکہ کیفیت گرد جس میں جراثیم ہونے کا احتمال ہوتا ہے اُس سے وہ اعضا محفوظ رہتے ہیں۔

سرکاری کتاب جس میں ہندوستان کے لئے بقا و صحت کی تدابیر بتائی گئی ہیں اُس میں بالکل درست بتایا گیا ہے کہ فلا لین کے کمبند جس غرض سے عموماً استعمال کئے جاتے ہیں وہ غرض حاصل

نہیں ہوتی۔ اُس کو ٹھیک جگہ قائم رکھنا دشوار ہوتا ہے یا تو پسلی کے نیچے کھسک جاتا ہے یا پیڑوں پر مسکڑ کر مثل پٹی کے ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں کچھ مفید نہیں ہوتا۔ اور ورزش کرنے میں چونکہ پسینہ جسم سے خارج ہوتا ہے اس لئے پسینہ سے تر ہو کر مثل ٹھنڈی پلٹس کے پیٹ پر ہو جاتا ہے۔

اگر ضرورت لازمی سمجھی جائے تو ”کالربلٹ“ Cholera Belt کا استعمال صرف شب کے وقت کیا جائے۔ موسم گرما میں کٹل اوڑھنے کے لئے لوگ رکھتے ہیں۔ لیکن خرابی یہ ہے کہ غافل اور بے چین سونے والے پاؤں سے مار کر ادھر ادھر کر دیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پنکھے کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے پیڑوں پر لگتے رہتے ہیں۔ گرم ممالک میں بلاشبہ یہ نہایت خطرناک ہوتا ہے جو لوگ اس ملک میں نو وارد ہوں اُن کو پورے طور پر ذہن نشین کر دینا چاہئے کہ سرد ممالک میں اگر ٹھنڈ لگ جاتی ہے تو صرف زکام ہی ہو جاتا ہے لیکن گرم ممالک میں سردی لگ جاتی ہے تو بعض اوقات سخت دست یا پیچش ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے۔

موسم گرما میں ”کارسٹ“ Corset عموماً ہندوستان میں پہنا جاتا ہے لیکن اس کا استعمال اس موسم میں نہایت مضر ہوتا۔ جس حصہ جسم پر ہوتا ہے اس میں اعتدال سے زیادہ گرمی کرتا ہے تپنے کے لباس جو پسینہ سے تر ہوتے ہیں اُن سے بچنے والے میں مانع ہوتا ہے

چنانچہ اعضا میں سردی لگ جانے کا احتمال ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے خون کے دوران میں بارج ہوتا ہے۔ پھیپھڑوں کے فعل کو روکتا ہے اور اس طرح جسم کے اندر والے فضلات کو پورے طور پر خارج ہونے نہیں دیتا۔ اور ان سب کا انجام یہ ہوتا ہے کہ گرم محالک کے لوگ کمی خون بدہضمی اور ضعف اعصاب میں اکثر مبتلا پائے جاتے ہیں۔

مزید برآں یہ خرابی ہے کہ تنگ کارسٹ Corset کے استعمال سے اندرونی اعضا اپنی جگہ سے ہٹ جاتے ہیں۔ اگر موسم گرمیاں استعمال کی جائے تو کسی جوت دار پارچہ کی ہوں اور ان میں آہنی کمائیاں نہ لگائی جائیں ”وہیل“ Whale مچھلی کی ہڈیاں لگا کر ان کو کسا جائے اور دامن کا بوجھ تاکہ پیڑ و اور شکم پر نہ پڑے ان میں بک لگا دئے جائیں۔

”کارسٹ“ سے زیادہ آرام دہ گرمی کے دنوں میں ”بادس“ Bodice ہوتی ہے جس میں ”ڈرائرس“ Drawers اور ”سایہ Skirt“ بٹن کے ذریعہ سے لگا دئے جاتے ہیں اور یہ فائدہ بھی ہوتا ہے کہ بہ آسانی دھوئی جاتی ہے۔ گرمی کے موسم میں ضرورت اس بات کی ہے کہ اگر ٹھنڈا گرمی دانوں سے بچنا ہے تو جلد کے قریب جو کپڑا پہنا جائے وہ جلد جلد تبدیل ہونا چاہئے۔

اگر گرمی دانے نکلنے والے ہوں اور بدن میں کھجلی معلوم ہوتی ہو تو اتنی لباس کے نیچے ریشمی باریک واسکت استعمال کی جائے

جن مقامات میں ملیریا Malaria کا اثر زیادہ ہو وہاں حالی دا پارچے یا بہت باریک موزے وغیرہ نہ استعمال کئے جائیں ورنہ چھتر ملیریا کا زہر بلا اثر جسم کے اندر پھینچا دیتے ہیں اگر دبیز موزوں کا دستیاب یا استعمال کرنا دشوار ہو تو باریک موزے پر ایک اور باریک موزہ پہن لیا جائے۔

۴۔ غذا اور پانی | انسان کو لازم ہے کہ وقت معینہ پر کھانا کھائے اور نہ مقدار میں کم اور نہ زائد بلکہ اعتدال کے ساتھ کھائے۔ کھانے پر لحاظ رکھے کہ نوالہ اچھی طرح چبایا جائے۔ اور کھانے میں جلدی نہ کرے بلکہ آہستہ آہستہ کھائے۔ جلدی جلدی لقمہ نگلنے یا دانتوں سے بلا چبا ہوئے نگلنے میں نقصان یہ ہوتا ہے کہ لعاب دہن کو موقع حل ہونے کا نہیں ملتا۔ کم چبائی ہوئی غذا کے ٹکڑے معدے کے اندر جا کر مضمین میں فتور پیدا کرتے ہیں۔ جلد جلد کھانے میں انسان کو اندازہ نہیں ہوتا کہ کس قدر اس نے کھایا۔ بعض اوقات ضرورت سے زائد کھا جاتا ہے اور معدہ نیچے سے اوپر تک ٹھس جاتا ہے۔ اور اس کا پتہ کھانے کے وقت نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ کھانے کے بعد پیٹ تن جاتا ہے اور گرانی معلوم ہوتی ہے۔ اس عادت کا انجام یہ ہوتا ہے کہ مضمین میں فتور اور دیگر عوارض لاحق ہو جاتے ہیں۔

نو وارد یورپین کو لازم ہے کہ ہندوستان میں اگر پہلی بار آنا ہوا ہے تو شروع شروع میں بہت اعتدال کے ساتھ کھائیں سر و ملک سے

گرم ملک میں آجانے کی وجہ سے ہضم کرنے والے اعضا میں ایک عظیم
 تغیر وقوع پذیر ہوتا ہے اور خاص کام یہ ہوتا ہے کہ تبدیل آب و ہوا
 کی وجہ سے جگر کو فضلہ زائد مقدار میں خارج کرنا ہوتا ہے۔ حیوانی
 غذائیں یعنی گوشت زائد مقدار میں نہ کھائے جائیں ہندوستان کے
 گوشتوں میں نہ اس قدر پرورشی مادہ ہوتا ہے اور نہ اس قدر جلد
 اور آسانی کے ساتھ ہضم ہوتے ہیں کہ جس قدر سرو و ماک میں۔ اس لئے
 اعتدال کے ساتھ ہندوستان میں گوشت کھانا چاہئے۔ گوشت میں
 کمی اور نباتی اشیاء میں زیادتی کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہندوستان
 کی آب و ہوا کے لحاظ سے دن رات میں تین بار ہر کھانے کے ساتھ
 گوشت کھانا مناسب نہیں ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہی ہے
 کہ گوشت سے فضلات زیادہ پیدا ہوتے ہیں جن کے خارج کرنے کا
 دباؤ جگر پر زیادہ پڑتا ہے۔ اگر کوئی امر جگر کے فعل میں مائع ہوتا ہے
 تو وہ اپنے فعل سے عاری ہو جاتا ہے۔ بقائے صحت کے لحاظ سے
 غذا جہاں تک ہو سادہ ہونی چاہئے۔ مرغی کھانے جن میں گھی۔
 مکھن۔ تیل یا چربی پڑی ہو۔ شیرینی۔ اور تیز مصالحہ زیادہ استعمال
 نہ کئے جائیں۔

اگر کسی قسم کے اشتہا پیدا کرنے والے یا تیز مصالحہ استعمال
 نہ کئے گئے ہوں تو بہتر ہے کہ اس وقت تک کھانا رہے جب تک سیر
 نہ ہو جائے۔ جو ان شخص کے لئے ایک دن میں دو سے تین پائونڈ تک

پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں سے کچھ بطور پانی کے اور باقی غذا کے ساتھ شکم میں پہنچتا ہے۔ چاء اور قہوہ مفید مشروبات میں سے ہیں۔ لیکن زیادتی مضر اور اعتدال مفید ہوتا ہے۔ سیال اشیاء کھانے کے بعد کھائی جائے۔ کھانے کے شروع میں ان کا استعمال درست نہیں ہوتا۔

شیر گرم مشروبات پیاس میں تسکین پیدا کرتے ہیں وجہ یہ ہے کہ منہ کی جھلی دارتہ کو ملایم کر دیتے ہیں۔ محنت و مشقت کرنے کے بعد ٹھنڈی چاء اور قہوہ یا دودھ یا کوکو پینا بہت مفید ہوتا ہے۔

۵۔ ایل کوبل Alcobol اس کا استعمال تہذیب یافتہ اقوام میں زمانہ سابق سے جاری ہے اور اگر اعتدال کے ساتھ محض خفیف مقدار میں استعمال کی جائے تو مشاذ و نادر مضر ہوتی ہے۔ اعتدال کی تصریح ذیل میں کی جاتی ہے۔

ایک پائنت اچھا تیز ڈنر ایل Dinnerale یا ڈیڑھ پائنت ہلکی ٹیبل یا لیگر بر Table or less Beer یا نصف پائنت ہلکا کلیٹ Claret یا نصف گلاس پورٹ Port یا شیریں Snerry یا تین یا چار چمچ برانڈی Brandy یا جن Gin یا وسکی Whisky

دائن Wine بیر Beer اسپرٹ Spirit زمانہ مقدار

میں پینے کا اثر انسان کے دل کے حصہ پر بہت زیادہ پڑتا ہے۔ خون کے اجزاء کو بدلنا ہے۔ نسوں کو سن کرنا ہے شریانیں کے ذریعہ خون کے دورہ کو روکنا ہے اور شریانیں کے اندرونی حصوں کو سخت کرتا ہے۔ شریانیں اور رگوں کا ملائکہ رہنا بقائے صحت کے لئے ضروری ہے اور زیادہ شراب کا اثر ان پر بالکل مخالف اور مضر ہوتا ہے جو لوگ شراب زائد مقدار میں پیتے ہیں ان کی عمریں ہندوستان جیسے گرم ملک میں کوتاہ ہوتی ہیں۔

دوا میں شراب کا استعمال محض ڈاکٹر کی تجویز سے ہونا چاہئے اور جتنے دنوں تک اور جس مقدار میں بتلائے اس سے سجا و ز کرنا ہرگز ٹھیک نہیں ہے۔ اکثروں کا قاعدہ ہے کہ محرک اشیاء کا استعمال دوا کے بعد بھی جاری رکھتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ شراب میں تغذیہ کا مادہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کی مقدار بہت خفیف ہوتی ہے اور نہایت گرانی کے ساتھ خریدی جاتی ہے اور علاوہ اس کے شراب بہت کم جزو بدن ہوتی ہے بلکہ شریانیں و اعضا رئیسہ پر خراب اثر کر کے خارج ہو جاتی ہے۔

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ شب کے وقت محرک مشروبات کا استعمال مضر ہوتا ہے یعنی قلب میں تحریک پیدا کرتے ہیں حالانکہ شب کے وقت قلب کو آرام کرنا چاہئے۔ لیکن اس خیال کا صحیح ہونا مشتبہ ہے۔ کیونکہ ولایت کی ایک نامی لیڈی ڈاکٹر۔ ڈاکٹر برمن صاحبہ کا قول ہے کہ نیند لانے کے لئے برسوں تک بلا کسی طرح کے مضر ہوئے اور کوئی چیز علاوہ شراب کے نہیں ہے

یہ امر مسلمہ ہے کہ اگر محرک مشروبات غذا کے ساتھ اور پانی زائد مقدار میں ملا کر استعمال کئے جاتے ہیں تو بہت کم مضرت رساں ہوتے ہیں۔

گرم ممالک میں انسان کی زندگی کو بہت سے ترددات و تفکرات کرنے ہوتے ہیں اس لئے گمان ہوتا ہے کہ اگر اعتدال کے ساتھ محض خفیف مقدار میں شراب دن کے کام کے بعد استعمال کی جائے تو جسم کو آرام ملتا ہے۔ طبیعت ذرا دلیر ہوتی ہے۔ جسمانی اور دماغی قوی قدرے تیز ہو جاتے ہیں اور ماضیہ بڑھتا ہے جن یورپ میں اصحاب کو ہندوستان میں رہنے کا زیادہ اتفاق ہوتا ہے۔ ان کے لئے خفیف مقدار میں شراب مفید ہوتی ہے۔

۸۔ تمباکو کا استعمال انسان کی جسمانی حالت پر منحصر ہے
نوجوانوں کے لئے نہایت مضر ہوتی ہے کیونکہ اس سے نشوونما کا مادہ ٹکرتا ہے۔

بڑوں کے لئے ضروری نہیں ہے۔ بعض بعض کو اس کا استعمال مفید بھی ہوتا ہے اور اعصابی حصہ کے لئے مسکن ہوتا ہے۔ اعتدال کے ساتھ تمباکو کا استعمال چنداں مضر نہیں ہوتا۔ بھوک میں تسکین اور طبیعت میں تفریح پیدا کرتی ہے۔ کثرت استعمال یقیناً مضر ہے اور خاص کر نوجوانوں کے لئے بدرجہ غایت مضر ہے جن کے دل پر اس کا خاص طور پر اثر ہوتا ہے۔

تمباکو پینے کا بہترین وقت کھانا کھانے کے بعد کا ہے اور اس وقت

زیادہ لطف بھی دیتی ہے اور نقصان بھی بہت کم کرتی ہے۔ کام کرنے کے وقت تمباکو پینا مناسب نہیں ہے۔

جسمانی ورزش یا محنت کے کام کرنے سے پہلے بھی پینا مضر ہے۔

۴۔ ورزش | ورزش باقاعدہ اور روزانہ وقت مقررہ پر کرنی چاہئے
اعضائے رئیس یعنی دل و دماغ جگر قوی اور ٹھیک ہوتے ہیں۔ دوران
خون تیز ہو کر تمام اعضا میں خون زیادہ ہو جاتا ہے۔ تنفس کی حرکات
تیز ہو جاتے ہیں آکسیجن Oxygen زیادہ جذب ہوتی ہے۔ اور
کاربونک ایسڈ گیس Carbonic acid Gas زیادہ خارج
ہوتی ہے۔ جلد کا فعل زیادہ ہوتا ہے۔ دیگر فضلات جسم مثلاً پسینہ
بول و براز وغیرہ بھی ٹھیک طور پر خارج ہوتے ہیں۔ اعصاب مضبوط
ہو کر جسم میں طاقت اور پھرتی آتی ہے۔ غذا اچھی طرح ہضم ہوتی اور
بھوک خوب لگتی ہے۔ طبیعت میں ہمت اور چستی آتی ہے۔ غذا کے
شکم میں داخل ہونے کے ساتھ اعضا ہاضم کو زیادہ مقدار میں خون
پہنچتا ہے اور جسم کے دوسرے حصوں کو چھوڑ کر معدہ کی طرف فوراً پہنچتا ہے
اس لئے کھانے کے بعد ہی فوراً کوئی کام یا سخت قسم کی جسمانی
ورزش میں مشغول نہ ہونا چاہئے۔ مناسب یہ ہے کہ کھانے کے بعد کچھ
دیر تک معدہ کو آرام کرنے کے لئے ٹھیک دمی جائے لیکن تندرست
لوگ علاوہ سخت محنت کے کاموں کے دوسرے کام کھانے کے بعد
کر سکتے ہیں۔ جب غذا معدہ کے اندر پہنچ کر ہضم کرنے والے اعضا کی

سپردگی میں آجاتی ہے تو ایک قسم کا آرام محسوس ہوتا ہے اور طبیعت میں چستی اور ہمت و تازگی آجاتی ہے۔ حالتِ تکان میں ہرگز پورا کھانا نہ کھایا جائے اس وقت ہضم کرنے والے اعضاء حالت سکون میں رہتے ہیں۔

۸۔ آرام | جس طرح بقائے صحت کے لئے مناسب ورزش ضروری ہے اسی طرح آرام بھی ایک خاص مقدار میں نہایت ضروری ہے تاکہ تھکے ہوئے اعصاب دماغ اور دیگر اعصاب کو راحت پہنچے اور قوت جو صرف ہوئی ہے اُس کی تلافی ہو جائے یہ نیند سے حاصل ہوتا ہے جس کی مقدار انسان کی عمر اور اس کی جسمانی حالت پر منحصر ہوتی ہے۔ بچوں کو پورٹھوں کی بہ نسبت زیادہ نیند کی ضرورت ہوتی ہے بچوں کو جس مقدار میں نیند کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا نقشہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

چار سے ۷ برس تک کے بچہ کو	۱۲ گھنٹہ
۷ سے ۹	۱۱ گھنٹہ
۹ سے ۱۲	۱۰ گھنٹہ
۱۲ سے ۱۴	۹ گھنٹہ
۱۴ سے ۱۸	۸ گھنٹہ
۱۸ سے ۲۱	۷ گھنٹہ
۲۱ برس کا شخص مرد ہو یا عورت سن تمیز کو پہنچ جاتا ہے اور بعض دماغی	

کام کرنے والے لوگ ہم م گھنٹہ میں پانچ سے چھ گھنٹہ تک سوتے ہیں۔
گرم ممالک میں عموماً شب کے وقت شور و غل ہوا کرتا ہے اس لئے
سونے کا کمرہ ہوا دار اور روشن اور آرام کا ہونا چاہئے۔

چھ باتیں مثلاً صفائی مکان۔ صفائی جسم۔ مناسب لباس۔ عمدہ غذا
کافی ورزش اور نیند بقائے صحت کے لوازمات ہیں۔ اسی طرح ان کے
ضد گندہ مکان۔ غیر موزوں لباس۔ خراب غذا۔ بیکار بیٹھے رہنا۔ ہاتھ
پانوں نہ ہلانا۔ تھوڑی نیند ضرورت کے اسباب ہیں

یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے کہ جو لوگ تدابیر حفظاً تقدم کی پرواہ
نہیں کرتے اور اس پر عمل کرنے سے غفلت کرتے ہیں وہ متعدی امراض
کے جراثیم قبول کر لینے سے محفوظ نہیں ہو جاتے۔ بلکہ اگر کسی شخص میں
ایسا مادہ ہوا کہ اس کی طبیعت جراثیم پر غالب نہ آسکی تو یقیناً ایسا
شخص محفوظ نہیں رہ سکتا اور علی الخصوص وہ شخص کہ جس کو گرم و
سرد ممالک میں سخت محنت کرنے کی ضرورت پڑتی رہتی ہو۔



باب بہت ویکم

مرض سے افاقہ کے بعد کا زمانہ

نرس کو اپنی قابلیت کے اظہار کے لئے اُس زمانہ افاقہ میں جو مرض کے دور ہونے کے بعد ہوتا ہے بڑا موقع ملتا ہے۔ مریض کے دل اور اُس کے جسم میں علالت کے بعد تھکان آ جاتی ہے۔ ضنعت و نقاہت لاحق ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں طاقت اور گئی ہوئی قوت کے واپس لانے کے لئے پے درپے احتیاط اور دوراندیشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ ذیل کی باقی سخت توجہ کی محتاج ہیں :-

(۱) غذا

(۲) لباس

(۳) آرام

(۴) مریض کی دل بستگی

۱- غذا | جدید علالتوں کے بعد اچھے ہو جانے پر مریض کو بہ نسبت تندرست حالت کے زیادہ غذا کی ضرورت ہوتی ہے نہ اس خیال سے کہ جسم کا وزن ایک خاص میعاد پر پہنچ جائے بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ واقعی

جسم وزن میں بڑھ گیا ہے۔ بیماری کے بعد مضمہ کی حالت بھی کمزور ہوتی ہے اس لئے غذا ایسی ہونی چاہئے کہ جو جلد مضمہ ہو جائے۔ ہر تین تین یا چار چار گھنٹہ کے بعد کھیتی، دودھ، پڈنگ Pudding ڈبل روٹی مکھن، اور اسی قسم کی زود مضمہ غذائیں مریض کو دی جائیں۔ ثقیل اور لطیف المضمہ غذاؤں سے قطعی پرہیز ہونا چاہئے۔ کھانوں کے درمیان وقفہ زیادہ طویل ہونا مناسب نہیں ہے کیونکہ تھکان بہت جلد آجاتی ہے اور بار بار کبھی کھاتے نہیں رہنا چاہئے۔ بیف ٹی Beef-tea اور اراروٹ Arrowroot میں چونکہ غذائیت بہت کم ہوتی ہے اس لئے زمانہ افادہ میں یہ چیزیں دینے کے لئے موزوں نہیں ہوتیں۔ یاد رکھو کہ بیف ٹی Beef-tea غذائیں ہے بلکہ محرک ہے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر "مسٹر زفورگل"، صاحب فرماتے ہیں۔

بیف ٹی Beef-tea میں غذائیت محض برائے نام ہوتی ہے البتہ اس میں ملا کر خوراک کی اشیاء مثلاً سفوف بسکٹ Biscuit بٹھنا ہوا آٹا یا دیگر اقسام کی بکی ہوئی غذائیں کھلانے کے لئے بیف ٹی Beef-tea بہت موزوں ہوتی ہے۔ ہزاروں مریض بچا رہے بھوک کے مارے بدرجہ غایت نحیف و زار مثل ایک بھبھکتی ہوئی آگ کے صرف بیف ٹی کی غلط فہمی کی وجہ سے ہو جاتے ہیں۔

۲۔ لباس بیماری سے اٹھتے ہوئے مریضوں کا لباس آرام دہ اور گرم ہونا ضروری ہے۔ ورنہ سردی لگ گئی تو صحت تادمہ کے حاصل ہونے میں نہ صرف توقف کا احتمال ہوگا بلکہ مرض کے پھر عود کر آنے کا اندیشہ

ہوگا۔ مانتھوں اور ٹانگوں کی حفاظت خاص طور پر ہونی چاہئے۔ اور تاوقتیکہ مریض اس قابل نہ ہو جائے کہ کچھ ورزش وغیرہ کرے۔ اُس وقت تک کالا بیلٹ Cholera belt ضرور استعمال کی جائے۔

۳۔ آرام | نرس کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ جب کوئی مریض ہر وقت بستر پر پڑا رہتا ہے تو اس کا پڑا رہنا بمنزلہ آرام لینے کے ہوتا ہے۔ شب میں کم از کم نو یا دس گھنٹہ ضرور آرام کرنا چاہئے اور دن کے کھانے کے بعد ایک گھنٹہ قیلولہ کرنا ہمیشہ مفید ہوتا ہے۔

۴۔ مریض کی دل بستگی | بیماری کے بعد مریض کو تفریح کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض اوقات یہ آسان نہیں ہوتا اس لئے کہ علالت سے اُٹھنے کے بعد مریض اکثر چڑچڑا اور جھگڑالو ہو جاتا ہے۔

جدت | مریض کے افاقہ کے زمانہ کے بعد اکثر جدت سے کلفت دور ہوتی ہے اور صحت کامل جلد حاصل ہوتی ہے۔ متعدد امراض کا مریض جب رو بہ صحت ہو رہا ہے اور زیادہ عرصہ تک تنہائی میں رہا ہے تو اُس کو خفیف کی تبدیلی سے بھی دلچسپی ہوتی ہے مثلاً نرس کی پوشاک میں مصنوعی ریشمی پھول کا لگانا یا کچھ اور تھوڑی اسی قسم کی تبدیلی کرنا یا کمرہ کے فرنیچر کو ادھر سے ادھر کر دینا یا دیواروں کی تصویریں تبدیل کر دینا۔

بعض اوقات مریض کی حالت میں سکون ہو جاتا ہے اور ترقی مسدود ہو جاتی ہے۔ اس وقت نئی بات کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر تمام نظارہ تبدیل نہیں ہو سکتا تو صرف کھانے کے وقت ایک کمرے سے

دوسرے کمرے میں لے جانا مریض کو رو بہ صحت کرنے میں معاون ہوتا ہے۔
 بعض بیماریاں ایسی ہیں کہ ان میں افاقہ ہونے کی حالت میں بھی
 خطرہ ہوتا ہے مثلاً مائٹی فائیڈ فیور Typhoid fever یعنی تپ مہرقتہ
 بطنی، اگر ذرا بھی غذا میں بے اعتدالی ہو جائے تو مرض پھر عود کر آتا ہے
 اور مملکت انجام کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس مرض کے مریضوں کی
 غذا میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے اور وہی غذائیں دی جائیں جن کو
 ڈاکٹر نے تجویز کیا ہو۔ اسکارلٹ فیور Scarie fever کے بعد
 گردہ کے امراض کا خطرہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایسے مریض کا لباس
 اونٹنی ہونا چاہئے تاکہ ٹھنڈے سے پوری حفاظت ہے۔ ہر تیسرے یا چوتھے
 دن قارورہ کی طبی جانچ ہونی چاہئے اور استسقا کی علامات میں سے
 اگر کوئی علامت بھی مثلاً سوجن اور آنکھوں پرورم یا اور کسی اعضا پرورم
 ہونا معلوم ہو جائے تو فوراً ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔
 وہابی خناق کے بعد بعض مریضوں کے حلق کے اعصاب سلب ہو جاتے
 ہیں اس لئے معلوم کرتے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ لقمہ نگلنے میں مریض
 کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی۔ غذا یا پانی کا غلط راستہ سے اترنا اس قسم کے
 فالج کی ابتدائی علامت ہے اور ڈاکٹر کو فوراً اطلاع کی جائے۔
 زمانہ افاقہ میں جو کوئی حصہ عضو کا ماؤٹ ہو جاتا ہے اس سے اصلی
 مرض کی تشخیص کرنے میں آسانی ہوتی ہے مثلاً اگر پیچھڑہ یا حلق میں کوئی
 شکایت پیدا ہو گئی ہے تو فوراً اس کی حفاظت سردی سے کی جائے
 اگر کھانا ہضم نہیں ہوتا تو سمجھنا چاہئے کہ غذا اصلاح طلب ہے۔

باب - بست دوم

عمل جراحی کے قبل اور مابعد نرس کو کیا کرنا چاہئے

ہندوستان میں بڑے بڑے عمل جراحی کے وقت ڈاکٹروں کی امداد کے لئے عطائی نرسیں ہوا کرتی ہیں جن کے فرائض قبل اپریشن کے تین قسم کے ہوتے ہیں:-

- ۱- کمرہ کی تیاری
- ۲- مریض کی تیاری
- ۳- نرس کی تیاری

حسب ہدایت مندرجہ باب اوّل کمرہ کی صفائی پورے طور پر کرنے کے بعد اشیاء ذیل کو بہم پہنچانا اور سنیقہ کے ساتھ رکھنا نرس کے خاص فرائض میں سے ہے۔

- ۱- اپریشن کی Operation کی میز
- ۲- بلینگ
- ۳- مراہم پٹی کی میز
- ۴- ہاتھ دھونے کا سامان مع اسٹیڈ

Stand

۵۔ آلات رکھنے کی میز۔

۶۔ صاف کرنے کے سامان کی میز۔

۷۔ اسٹریلایز Steriliser کرنے کا آلہ۔

۸۔ مخدر ادویہ کی میز

ایک میز قریباً چھ فٹ لائبرائی دو فٹ چوڑی اور دو فٹ چار انچ اونچی مریض کے لیٹنے کے لئے اپریشن Operation کے وقت ہونی چاہئے معمولی باورچی خانہ کی میز اس کام کے لئے بہت موزوں ہوگی۔

چار چھوٹی چھوٹی مربع میز یا تپائیاں ہونی چاہئیں۔ ایک میز پر پانی کا ظرف جس میں زخم دھونے کے لئے اسپنج رونی وغیرہ ہوں گے۔ ایک پر اوزار۔ ایک پر خدر پیدا کرنے یعنی سن کرنے کا سامان۔ اور ایک پر مرہم پٹی کا سامان۔ ان میزوں کو کپڑا تم کر کے اچھی طرح پونچھ کر صاف کر لینا چاہئے اور خشک ہو جانے پر سفید چادریں یا تولیہ ان پر ڈال دینا چاہئے۔

دو کرسیاں جن کی نشست بید یا تختوں کی ہو مثل میزوں کے گرد غبار سے صاف ہونی چاہئیں۔ ایک کرسی ڈاکٹر مخدرات اور دوسری بشرط ضرورت عمل جراحی کرنے والے ڈاکٹر کے بیٹھنے کے لئے ہو۔ قبل جیچہ کر کے ہاتھ دھونے کے لئے ایک واش اسٹنڈ

ہونا چاہئے جس پر پانی کا ایک ظرف رکھا ہو۔ پانی میں مقدار ۱۰۰۰

بیوڈائیڈ آف مرکری Biocide of mercury

ملا ہو اس سے ہاتھ دھونے کے بعد طبی لحاظ سے پورے طور پر نطفہ کی کثافت وغیرہ دور ہو جاتی ہے۔

ناخون صاف کرنے کا برش ہونا چاہئے جو بنایوڈائیڈ آف مرکری Biniodide of mercury ملے ہوئے پانی میں گرم کر لیا گیا ہو یا غوطہ دے لیا گیا ہو۔

ایک حکیمہ صابون

دو صاف کتل اور ایک چادر میز پر بچھانے کے لئے جس پر ریش لٹایا جائے ایک درجن صاف دھلے ہوئے تولیے جدید نہ ہوں۔ دو پلیٹ ایک اوزاروں کے لئے جو قریباً بارہ انچ چوڑی ہو اور ایک چھ انچ چوڑی جس میں پیٹی اور ٹانگے لگانے کا سامان رکھا جائے گا۔ اس کے لئے گوشت کی پلیٹیں بھی کافی ہوتی ہیں اگر خاص قسم کے ظروف دستیاب نہ ہو سکیں تو معمولی قسم کے ہاتھ دھونے والے پیالے کافی ہوتے ہیں۔

تین پیالے ہوں۔ ایک میں ہاتھوں کے لئے لوشن لور دو پیالوں میں دھونے کے لئے سامان ہونا چاہئے۔

ان پلیٹوں اور پیالوں کو قبل استعمال کرنے کے اچھی طرح گرم پانی سے دھولینا چاہئے اور میز پر لٹ کر رکھ دئے جائیں اور اوپر سے ایک تولیا ڈھانک دیا جائے تاکہ گرد و غبار سے محفوظ رہیں جس وقت استعمال کرنا ہو اس وقت پھر گرم پانی میں جوش دے لئے جائیں۔ یا اگر پہلے گرم کر کے خشک کر لئے گئے ہوں تو قدرے اسپرٹ Sp rtt جلا کر صاف کر لینا مناسب ہے

تین گیلن جوش دیا ہوا اسٹنڈا پانی موجود ہونا چاہئے۔ علاوہ اس کے قبل اپریشن کے دو کنسٹر گرم پانی تیار رہنا چاہئے علاوہ ان دو کنسٹروں کے اور بھی گرم پانی کا انتظام رہنا چاہئے تاکہ ختم ہو جانے کے بعد دقت نہ ہو۔ جن ظروف میں یہ پانی رکھے ہوں ان کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا ہونا ضروری ہے۔

ایک ٹپ یا بڑی ہالٹی بھی مریض کی چوکی کے قریب ہونی چاہئے تاکہ کیفیت پانی اس میں جمع ہوتا رہے۔

بستر اور پلنک پورے طور پر صاف ہو گدے کو چھٹک کر بچھایا گیا ہو اور اوپر ایک صاف چادر بچھی ہو۔ اور ایک موم جامہ بچا در کے اوپر پڑا ہو۔ گرم پانی کی بوتل بھری ہوئی موجود ہو اور اس پر فلدا لین منڈھی ہوئی ہو تاکہ ماتھ یا پاؤں میں اگر لگانے کی ضرورت ہو تو مریض جلتے نہیں۔ اور خاص احتیاط کی جائے کہ بوتلوں کے آہنی کاگ برہنہ نہ ہوں۔

۲۔ مریض کی تیاری | اپریشن چھوٹا ہو یا بڑا۔ مریض کو تیار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور اس تیاری میں ذیل کی باتیں شامل ہیں مریض کا بسترے میں آرام کرنا۔ مریض کی سانس حرارت اور نبض کی رپورٹ کرنا۔ مریض کا عمل اصلاح اور غسل کرنا اور اپریشن والی جگہ کے اوپر جلد کو جراحی کی رو سے صاف کرنا۔

علاوہ اس کے امعاء۔ مثانہ اور مریض کے لباس کا بھی لحاظ ضروری اور ڈاکٹر کو اغلباً فارورہ کی بھی امتحان کے واسطے ضرورت پڑے گی۔ اس لئے

قدرے قارورہ علیحدہ رکھ لینا چاہئے تین چار گھنٹہ آپریشن کے قبل کوئی بھاری خوراک نہ کھانی چاہئے۔

استراحت | اگر ممکن ہو تو مریض کو قبل آپریشن کے چوبیس گھنٹہ تک آرام دینا چاہئے۔ شکم میں آپریشن کرنا ہو تو یہ آرام کا وقت کم از کم دو یا تین دن تک ہونا چاہئے۔ تاکہ اعصاب حالت سکون میں اور امعاء اچھی طرح صاف ہو جائیں۔ بعض حالتوں میں اس سے بھی زیادہ مریض کو آرام دینا مناسب ہے۔

نبض | جہاں تک ممکن ہو آپریشن کے قبل مریض کی نبض کی رفتار اور نوعیت کو ہوشیاری کے ساتھ بغور نوٹ کر لینا چاہئے اور دن میں دوبارہ نقشہ میں اس کا تواتر درج کر لینا چاہئے۔ ایسا کرنا نہایت ہی ضروری ہے۔ بعض نرسیں قبل آپریشن کے نبض کی کیفیت کو نوٹ کرنے میں غفلت کرتی ہیں۔ حالانکہ یہ ممکن ہے کہ آپریشن کے قبل نبض کی رفتار اصلی سے تیز یا سست ہو گئی ہو۔ آپریشن کے بعد نبض کی رفتار علیٰ حالہ رہی ہے اس واسطے ڈاکٹر کو اس خاص مریض کی نبض کی پہلی حالت کا اس سے موازنہ کرنے میں وقت واقع ہوتی ہے۔

تنفس | مثل نبض کے تنفس کی کیفیت بھی نقشہ میں درج کرنی چاہئے۔ ٹمپریچر | اگر ڈاکٹر نے زائد بار ٹمپریچر لینے کی ہدایت نہ کی ہو تو دن میں دوبارہ ضرور ٹمپریچر لیا جائے اور نقشہ میں درج کیا جائے۔ جو کیفیت و امور ضروری تنفس اور نبض کے بارہ میں بتلا دئے گئے ہیں وہ ہی ٹمپریچر کے

لینے پر بھی عاید ہوتے ہیں۔

منہ | اپریشن کے قبل منہ اور دانتوں کی کیفیت کو بھی دیکھ لینا ضروری ہے۔ اگر دانت سڑ گیا ہے اور وقت کافی ہے تو کسی دندان ساز ڈاکٹر کو دکھالیا جائے۔ کیونکہ اپریشن کرنے کے بعد بعض صورتوں میں پایا گیا ہے کہ منہ کی کثافت کی وجہ سے ”سپ ٹنک نمونیا“ Septic Pneumonia کی بیماری ہو جاتی ہے۔

مریض کو چاہئے کہ اپنے منہ اور دانتوں کو کسی مفید منجن سے صاف کرے اگر وہ اس قدر کمزور ہے کہ اپنے ہاتھوں سے صاف نہیں کر سکتا تو نرس کو چاہئے کہ وہ کسی عمدہ اینٹی سپٹک Antiseptic کے ساتھ صاف کر دے مثلاً گلائی کو تھائی ٹرولائن Glycothymoline اور رونی کے چھوٹے چھوٹے پھوٹوں پر ڈالکر اور چمچی سے پکڑ کر لگا دیا جائے۔ قلمورہ بڑے اپریشن کے قبل قلمورہ کی طبی جانچ کر لینی چاہئے بعض امراض جن کا پتہ قلمورہ سے چلتا ہے ان میں اپریشن کرنا خطرناک ہے۔

عسل | اگر ڈاکٹر مناسب سمجھے تو اپریشن سے ایک دن پیشتر سہ پہر کے وقت مریض کو گرم پانی سے غسل کرا دینا چاہئے۔

لباس | مریض کا لباس سوئے کے کپڑوں کا ہونا چاہئے اور ہلکے گرم بلبوسات موجود رہنے چاہئیں۔ تاکہ جو اعضا کھلے ہوئے ہوں ان پر ڈال دئے جائیں اور مریض کو سردی نہ معلوم ہو۔

غذا | اپریشن سے چار گھنٹہ پیشتر مریض کو ایک پیالی چاء اور ایک چھوٹا

ٹوسٹ Toast لکھن کے ساتھ کھلا دینا چاہئے۔

۳۔ نرس کی تیاری | نرس کو بالکل تندرست ہونا چاہئے۔ کسی قسم کی کوئی شکایت معمولی سے معمولی بھی از قسم زکام یا کھانسی یا انگلیوں میں پھنسی یا زخم وغیرہ نہ ہو۔

آستینوں کو کہنی تک چُن لینا چاہئے اور آگے کی جانب ایک رومال دونوں ٹانگوں پر کمر سے لیکر گھٹنوں کے نیچے تک بندھا ہونا چاہئے انگلیوں سے سب انگلیٹھیاں خواہ کوئی انگلیٹھی اس کی شادی ہی کی کیوں نہ ہو اتار دینی چاہئے۔

اپریشن والے کمرے میں داخل ہونے کے ساتھ اس کو اپنے کھٹا تار دینا چاہئے اور آستینوں کو موڑ کر کہنی تک کر لینا چاہئے۔ ہاتھوں کو صابون سے کہنیوں تک اور ناخنوں کو برش سے اگر ممکن ہو توتبتے ہو پانی میں صاف کر لینا چاہئے۔

ان سب تیاریوں کے بعد اس کو ایک لانا کوٹ پہن لینا چاہئے تاکہ آگے پیچھے سے تمام کپڑے ڈھک جائیں اور اس کے سینے کے بعد ایک بار پھر اپنے ہاتھوں کو کہنیوں تک مشابوق دھو ڈالنا چاہئے۔

ہاتھوں کی حفاظت | نرس کو لازم ہے کہ اپنے ناخن تڑشوائے جو برش سے بہ آسانی صاف ہو سکیں اور سیل گچیں نہ رہنے پائے۔

یہ جیڑی زبوں عادت ہے کہ ناخن تڑشوائے نہ جائیں اور جیبا پریشن کا وقت آئے تو اس کے کچھ پہلے کسی باریک سلائی سے ناخن کا میل

صاف کیا جائے۔ ہاتھوں کا خشک اور صاف رہنا ضروری ہے اور یہ جب ہی ممکن ہے کہ جب دھونے کے بعد معاً خشک کر لئے جائیں اور کسی گلیسرین Glycerine ہاتھوں میں مل لینا مناسب ہوتا ہے۔

تنگلیاں پیپ اور مواد وغیرہ سے آلودہ نہ ہونے پائیں آلودہ ٹی وغیرہ کو چھٹے سے پکڑ کر دور پھینک دینا چاہئے۔ اپریشن روم میں داخل ہونے کے ساتھ قبل اس کے کہ نرس کسی اوزار وغیرہ کو ہاتھ لگائے اس کو لازم ہے کہ پورے تین منٹ تک گھڑی سے دیکھ کر اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح دھوئے۔ ہاتھوں اور بازو کے اگلے حصے کو جوش دکھایا ہوا سیل برش Nail Brush یعنی ناخونوں کے برش کے ساتھ اچھی طرح سے رگڑا جانا چاہئے۔ یہاں تک کہ صابن کا خاصہ جھاگ اٹھ آئے۔ پانی گرم اور کافی مقدار میں استعمال کیا جائے۔ اور خاص توجہ ناخون اور انگلیوں کی بیچ کی جگہ میں دی جائے۔

دھونے کے بعد اسٹریلایز StereIise شدہ تولیے سے خشک کر لینا چاہئے جو کہ پھر دوبارہ اسی کام کے لئے استعمال نہ کیا جائے اگر ہاتھوں کو کسی دافع کثافت دوا سے دھولیا ہے یا ہاتھوں پر بڑے دستے پہنے ہیں تو اس طرح خشک کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔

”عام قواعد“

نادقتیکہ کوئی چیز اسٹریلایز (جوش دینا) نہ کر لی جائے اس وقت تک

طبی لحاظ سے صاف نہ سمجھنا چاہئے اور جب کوئی غیر صاف شدہ چیز چھونے کی نوبت آئے تو ہاتھوں کو دھولینا ضروری ہے۔

اُور آل Overall یعنی نرسوں کا اوپر کا جو غہ جب صندوق سے باہر نکالا گیا ہو تو ہاتھوں یا اسٹری لایز کرنے والی اشیاء سے لگنے کے ساتھ جراحی کی رو سے غیر صاف تصور ہوگا۔ اگر کسی نرس کو زخم دھونا ہو تو اُس کو احتیاط رکھنی چاہئے کہ انگلیوں سے زخم نہ چھو جائے اور ردی کے پچھلے کو ہاتھ سے مضبوط پکڑے رکھے تاکہ ردی کا دھنساؤ جو انگلیوں سے چھو گیا ہے زخم کے ساتھ نہ لگ جائے۔

اپریشن کے بعد والے فرایض

اپریشن کے بعد کمرے کی صفائی | اپریشن ہو جانے کے بعد اور قبل اس کے کہ مریض کے ہوش و حواس درست ہوں نرس کو لازم ہے کہ لایاش لگی ہوئی پٹیاں اپریشن ٹیبل اور جراحی کے اوزاروں کو فوراً اٹھالے اور کمرہ کے اندر صرف دو میز رہنے دے۔ ایک میز پر مہم پٹی کا سامان رہے اور دوسری میز نرس کے لئے ہو۔ اور ایک آرام کرسی اور ایک صوفی Sofa اور ایک ٹونک دار پلنگ شب میں نرس کے سونے کے لئے رکھ لیا جائے اور اُس نرس کو شب میں وہاں رہنا بہت ضروری ہے۔ ایک لیمپ جھالدار رہنا چاہئے تاکہ نرس اپنی رپورٹوں کو بغیر مریض کے بے چین کئے لکھ پڑھ سکے۔

اور کرے کے اندر کسی قسم کا شور یا آواز نہ ہوتا کہ بخیراد وہیہ کا اثر
 زائل ہونے کے بعد مریض دیر تک آرام کے ساتھ کچھ سوئے تا وقتیکہ اکثر
 اجازت نہ دے اُس وقت تک حجاب اور دوستوں کو مریض کے پاس
 نہ آنے دے اور نہ مریض کو کسی وقت تنہا چھوڑے۔ اگر کسی وقت
 ضرورت ہو تو گھنٹی بجا کر دوسروں کو امداد کے لئے بلائے۔

اوزاروں کی صفائی | یہ کام کچھ دیر کے لئے ملتوی کیا جاسکتا ہے
 کیونکہ سب سے اول نرس کو مریض کی طرف توجہ دینی ہوگی اسی شٹا
 میں اگر ڈاکٹر خواہش کرے کہ اُس کے اوزار صاف کئے جائیں۔ تو
 مناسب یہ ہے کہ ایک ظرف میں ٹھنڈا پانی بھر کر اوزاروں کو بھگو دیا جائے
 اور اوپر سے ڈھانک دیا جائے۔ جب فرصت ملے تو فوراً اُن کو ٹھنڈے
 پانی سے اچھی طرح دھویا جائے۔ ترکیب یہ ہے کہ اول صابون اور
 سوڈے سے خون کے داغ دور کئے جائیں۔ اس کے بعد اگر ضرورت
 ہو تو اُن کو پلیٹ پاؤڈر سے Plete powder مالش
 کر دیا جائے۔ اور پھر اُن کو گرم پانی سے دھو کر گڑا جائے۔ تمام جوڑ
 وغیرہ احتیاط کے ساتھ دیکھ لئے جائیں کہ اُن میں کسی قسم کی کوئی
 چیز تو لگی ہوئی نہیں رہی۔

لائی سول Lysol اوزاروں کے جھوننے کے لئے ایک نہایت
 عمدہ ذریعہ ہے۔ اس میں ایک قسم کی دہنیت ہوتی ہے اور کثافت
 کو دور کرتا ہے اور چلا بھی کرتا ہے۔

”مریض کی دیکھ بھال“

اپریشن کے بعد جب مریض اپنے پلنگ پر لایا جائے تو اس کو گرم کتل
اڑھا دینا چاہئے اور گرم پانی کی بوتلوں کو دوبارہ دیکھ لیا جائے کہ ان کا
غلات وغیرہ ٹھیک طور پر ہے۔ ایک بہوش مریض میں جسم کے جل جانے
احساس نہیں ہوتا اور اس طور کی غفلت کی وجہ سے زخم پیدا
ہو جاتے ہیں جن کے اچھے ہونے میں کئی مہینے لگ جاتے ہیں۔ مریض کا
سر نیچا رکھا جائے اور ایک تولیہ اس کی گردن کے گرد لگا دیا جائے اور
ایک چھوٹا سا طرف ایسے موقع سے رکھ دیا جائے کہ اگر مریض قے کرنا
چاہے تو اس کا لباس اور بستر آلودہ ہونے سے محفوظ رہے۔

اگر شکم یا معدہ میں اپریشن ہوا ہے تو مریض کو متلی اور تھان کی شکایت
ہوگی۔ اس لئے نرس کو لازم ہے کہ زخم کی دونوں جانب پر ماتھ رکھ کر پیٹ
سہارا دیتی ہے۔ تاکہ ٹانگوں پر زور نہ پڑے اور اس سے درد بھی کم
ہو جاتا ہے۔ جب متلی بند ہو جائے تو نرس کو لازم ہے کہ کپڑے کو گھیسٹ
Glycerine اور عرق لیموں میں حر کر کے چھٹے سے پکڑ کر منہ کو
اچھی طرح صاف کر دے۔

جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا گیا ہے نرس کو لازم ہے کہ مریض کو
اُس وقت تک اکیلا نہ چھوڑے جب تک مخدرات کا اثر زائل نہ ہو جائے
بعض اوقات مریض ایسے بے چین اور بے خود ہوتے ہیں کہ پلنگ کے

نیچے گر جاتے ہیں۔

نرس کو لازم ہے کہ حالت بیہوشی میں اگر کچھ مریض لے کہا ہو۔ تو اُس کا کچھ خیال نہ کرے اور بیہوش میں آنے کے بعد نہ خود مریض سے اور نہ کسی دوسرے سے اُس کا تذکرہ کرے۔

نبض | ہر چار چار گھنٹے کے بعد مریض کی نبض کو دیکھتے اور نقشہ میں درج کرتے رہنا چاہئے۔ اپریش کے بعد نبض ہی مریض کی حالت کے اندازہ کرنے کا بڑا بھاری ذریعہ ہے اور نرسوں کی دانشمندی ہوگا کہ وہ اوقات مناسب پر نبض دیکھنے کی مشق کریں۔

اپریشن کے بعد ابتدائی بارہ گھنٹے تک نبض کی رفتار عموماً تیز ہوتی ہے لیکن اس وقت میں بھی ۱۲۰ مرتبہ فی منٹ کے حساب سے زائد نہیں ہونی چاہئے۔ بعد اُگرسب علامات مفید بہ صحت ہیں تو گھٹکر فی منٹ ۱۰۰ مرتبہ ہو جاتی ہے۔ اگر رفتار نبض میں کمی نہ ہو بلکہ برابر بڑھتی چلائے تو یہ علامت عموماً بُری ہوتی ہے۔ یکایک صدمہ پہنچنے یا سیلان خون کی حالت میں بعض اوقات رفتار فی منٹ ۱۲۰ یا کچھ زائد ہو جاتی ہے اور بعض وقت اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ شمار کرنا دشوار ہوتا ہے۔ زیادتی خون کی حالت میں نبض بہت دھیمی اور کمزور ہو جاتی ہے۔ تناؤ کی حالت میں نبض کی رفتار بڑھ جاتی ہے اور پیریٹوناٹیس Peritonitis (امعاء کی جھلی کا متورم ہو جانا) کے مرض میں اس کی رفتار سرعت کے ساتھ ایک سو بیس سے بھی زائد ہو جایا کرتی ہے

اور مثل تار کے پتلی اور سخت ہو جاتی ہے۔
حرارت | نرس کو لازم ہے کہ ہر چار چار گھنٹے کے بعد مریض کا ٹمپریچر لیتی رہے اور چارٹ میں درج کرتی رہے۔ عام کلیہ یہ ہے کہ بڑے اپریشن کے بعد آدھ گھنٹہ کے اندر اندر حرارت تیز ہو کر ۱۰۰ درجہ تک پہنچ جاتی ہے اور مابعد کے بارہ گھنٹہ تک اسی طرح بدستور رہتی ہے اور بعد میں گھٹ کر بتدریج اصلی حالت پر آ جاتی ہے۔

سب نارمل ٹمپریچر (یعنی جب اصلی حالت سے کم درجہ پر ٹمپریچر ہو) تو اُس سے مراد یہ ہے کہ یا تو مریض کو صدمہ پہنچا ہے یا سیلان خون ہوا ہے۔ اگر ٹمپریچر میں سرعت کے ساتھ تیزی پیدا ہو اور خاص کر شکم کے اپریشن کے دوسرے دن تو سمجھنا چاہئے کہ علامات خطرناک ہیں۔ اور اندیشہ پیٹ کے آبدار جھلی کے درم کر آنے کا ہے۔ متواتر ٹمپریچر کا زیادہ رہنا بغیر کسی ظاہری سبب کے امتحان کرنے پر زخموں کے ٹانگوں میں پیپ پڑ جانے کی وجہ سے پایا جاتا ہے۔ اور ایسے مریضوں میں جو کہ اعصابی اور دماغی حالت میں نہایت کمزور ہیں۔ ٹمپریچر چند ایک گھنٹہ کے لئے بڑھ جاتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اجابت ہو جانے پر بخار جانا رہتا ہے۔

تنفس | نرس کو تنفس سے بھی غافل نہ رہنا چاہئے اس کی رفتار بھی دیکھتی رہے۔ اگر شکم کے اپریشن کے بعد تنفس نیا دہ تیز ہو گیا ہے تو اُس سے گناہ صدمہ یا سیلان خون کی طرف ہے۔ اگر بعد اس کے کلاس کی

رفتار میں تیزی ہو تو اُس سے مراد عموماً برونکائٹس Bronchitis
منونیا Pneumonia پیریٹونائٹس Peritonitis کی آمد
کی ہوتی ہے۔

زبان اشکم میں اپریشن کے بعد ۲۴ گھنٹہ تک عموماً زبان خشک
اور بھوری دکھلائی دیتی ہے۔ بعد ازاں نرم اور کسی قدر سفید
ہو جانی چاہئے۔ پیٹ کے اندر کی جھلی کے ورم کر آنے یا امعاء میں
کوئی ٹکاوٹ پیدا ہو جانے پر زبان خشک اور سرخ ہو جاتی ہے
اور منہ بھوڑے کے ایک قسم کی چمک آ جاتی ہے۔

غذا معمولی اپریشن کے تین چار گھنٹہ کے بعد چار اولس چاء
اور دودھ یا گرم دودھ اور پانی دینا چاہئے۔ مابعد کی غذاؤں کا
انحصار ڈاکٹر کے ملین دوا دینے پر ہوتا ہے۔ ان کے قبل سیال غذائیں
عموماً تجویز کی جاتی ہیں۔ امعاء اچھی طرح صاف ہو جائیں تو مریض کو
روٹی و مکھن کیسٹرڈ Oatmeal چوزہ دیا جائے اور بعد ازاں پھر
معمولی غذا دی جائے۔

کروٹ بدلنا مختلف طریقوں سے مریضوں کو کروٹ بدلوائی
جاتی ہے۔ ان میں سے ایک مفید طریقہ یہ ہے کہ یا تو مریض کے
سر اٹے ہم لگادیا جاتا ہے۔ چھت میں رستی باندھ دی جاتی ہے۔
اور اُس میں ایک لکڑی پندرہ انچ لائنی اور ایک انچ موٹی باندھی
جاتی ہے۔ تاکہ یہ آرٹھی لٹکتی ہے اور اُس تک مریض کا ماتھ پہنچ سکے

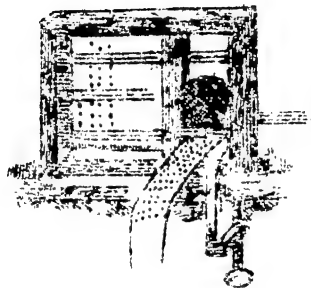
اس ترکیب سے مریض کو بہت آرام ملتا ہے۔ اور کبھی کبھی ہاتھ سے
 پکڑ کر اس کے سہارے سے خود کروٹ بدل لیتا ہے یا بیٹھ کر دونوں
 ہاتھوں کو لکڑی پر رکھ لیتا ہے۔ خاص کر پھیپھڑہ اور قلب کے امراض
 میں اور نیز ہر بیماری سے اٹھنے کے بعد جب ضعف نقاہت زیادہ
 ہو اس قسم کے سہارے مریضوں کو بہت آرام دہ اور خوش گوار
 معلوم ہوتے ہیں۔

باب بست و سوم

پٹی باندھنا

پٹی باندھنا بہت مفید چیز ہے اور ان اغراض سے باندھی جاتی ہے :-
 (۱) مجروح یا متورم عضو خارجی صدمات سے محفوظ رہے (۲) مجروح
 عضو کو آرام ملے (۳) ٹوٹی ہوئی ہڈی اپنی جگہ قائم رہے (۴) زخم اور
 شریان جس میں سے خون بہہ رہا ہے اُس پر دباؤ پڑے (۵) متورم
 عضو کے ورم کو کم کرے اور دبائے (۶) مرہم پٹی اور کھپا چسپ
 وغیرہ جو زخموں پر یا زخمی اعضا پر لگائی جاتی ہیں اُن کو اپنی
 جگہ قائم رکھے۔

رول کی ہوئی یعنی لپٹی ہوئی پٹیاں ہر قسم کے کپڑوں کی مثلاً دوسو
 جالی، گزری وغیرہ کی بنی بنائی خریدی جاسکتی ہیں۔ ڈھائی یا تین
 یا چار انچ چوڑی پٹیاں بہ آسانی گزری یا لٹھے کی چھ چھ گز لانی بنائی
 جاسکتی ہیں اور بناتے وقت اُن کی کوریں دور کر دی جائیں۔ پٹیاں
 ہاتھوں سے یا مشین کے ذریعہ سے رول کی جانی چاہئیں۔ پٹی باندھنے



نمبر ۹- پیٹی بنانے کی مشین

کے قبل جس مقام پر باندھنی ہو انداز کرنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ کس قدر دباؤ اس عضو پر پڑنا چاہئے اور کس قدر کس کر باندھنے کی ضرورت ہوگی تاکہ باندھنے میں اس کا خیال رہے کہ عضو پر دباؤ یکساں ہر جگہ پڑے۔ اس غرض کے لئے پٹی کو ہمیشہ لپیٹ کر رکھنی چاہئے اور اگر یہ پٹی کھل جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا باندھنے والا مبتدی ہے جس عضو پر باندھنی ہو اس سے تین یا چار انچہ ہٹا کر پٹی ہاتھ میں لی جائے اور انگلی یا انگوٹھے سے اپنی جگہ پر دبائی جائے۔

ذیل میں چند عام طریقے پٹی باندھنے کے بتلائے جاتے ہیں جن پر عمدگی کے ساتھ پٹی باندھنے کے لئے عبور حاصل کرنا چاہئے۔

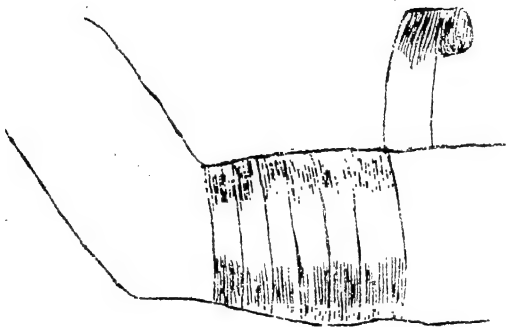
(۱) جس عضو پر پٹی باندھنی ہو اس کے سامنے کھڑا ہونا چاہئے۔ اور عضو کو ٹھیک اصلی جگہ قائم کر دینا چاہئے۔ اگر ہاتھ میں پٹی باندھنی ہے تو کہنی اس طرح جھکائی جائے کہ ہاتھ اور انگوٹھا اوپر کی جانب رہے۔

(۲) دیکھ لیا جائے کہ پٹی کی لپیٹ ڈھلی تو نہیں ہے۔ اگر جدید پٹی ہے اور کارخانے سے بنکر آئی ہے تو لپیٹنے میں آپ اس کو ٹھیک کرنا چاہئے۔

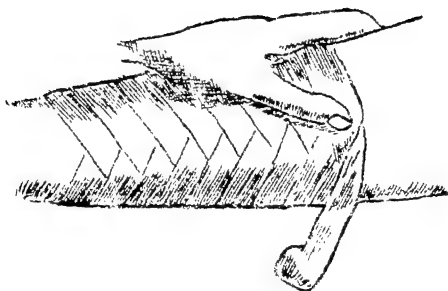
ڈھیلی پٹی کا کسلر باندھا جانا محال ہے۔

(۳) پٹی کے باہر کا کھٹا ہوا حصہ جلد کے ساتھ لگانا چاہئے کیونکہ وہ اس طور سے بڑی آسانی سے کھلتی جاتی ہے۔

(۴) شروع کے پچھ میں پٹی کا سر عضو کے آرٹے جانب ڈال کر



نمبر ۱۔ اوپر کے بازو کا سیدھا پیدار لپیٹ



نمبر ۱۱۔ الٹا پیچدار لیٹ

باندھا جائے۔ اس کے اوپر ایک یا دو اور مضبوط معمولی پیچ لگائے جائیں تاکہ ڈھیلہ نہ ہو کر نیچے والا پیچ اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔

(۵) ٹانگوں میں نیچے سے اوپر کی جانب پٹی باندھی جائے اور نیچے والے پیچوں کی بہ نسبت اوپر والے پیچ کسی قدر ڈھیلے ہوں اور اوپر کے عضو کی بندش کلائی سے گھٹی کی جانب ہونی چاہئے اور دھڑکی بندش میں پٹی کا رخ اوپر سے نیچے کی جانب ہونا چاہئے۔

(۶) اگر کسی سامنے کے عضو میں پٹی باندھی جائے تو اس کی بندش کا رخ اندر سے باہر کی جانب شروع ہونا چاہئے۔

(۷) پیچ لگانے میں اس بات کا خیال رہے کہ اوپر والا پیچ اپنے سے نیچے والے پیچ پر پٹ حصہ چڑھا ہوا رہے۔

(۸) بل دینے میں اس بات کا خیال رہے کہ سب بل ایک دوسرے کے متوازی ہوں اور فاصلہ یکساں ہو اور نیچے کے رخ کو لائے جائیں۔

(۹) جوڑوں پر پٹی باندھتے وقت ایسے طریق سے پیچ لگائے جائیں کہ جوڑے کے مقام پر انگریزی ہندسہ (8) کی شکل بن جائے۔

(۱۰) پٹی باندھنے میں احتیاط ضروری ہے کہ جس عضو پر پٹی باندھی جائے۔ بندش یکساں اور دباؤ برابر ہو۔ اگر متورم ٹانگ یا بازو وسط میں کسکے باندھا جائے اور نیچے یا اوپر والے بل ڈھیلے رہ جائیں تو اس سے خون کا دوران رک جائیگا اور نقصان پہنچے گا اور کسی ہونے

جگہ کے اوپر یا نیچے زائد درم ہو جائے گا۔

(۱۱) اگر پٹی کھولنے پر سرخ لکیریں جلد پر پڑی ہوئی دکھائی دیں تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ دباؤ کناروں کی وجہ سے بے قاعدہ پڑا ہے۔

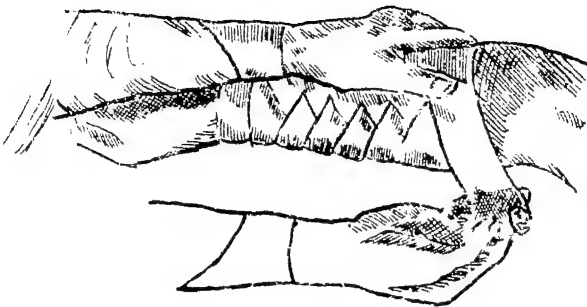
(۱۲) پٹی باندھنے کے بعد آخری سرے میں سیفٹی بس لگا دینی چاہئے سینہ اور شکم میں جو پٹیاں باندھی جائیں ان میں آپس میں لگانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ پٹی کے سرے کو نیچے کی لپیٹ میں سوئی سے ٹانگنا چاہئے چونکہ سینے کی پٹیاں متواتر سانس کی حرکت سے ڈھیلی پڑ جاتی ہیں اس لئے یہ زیادہ محفوظ رہ سکتی ہیں۔ اگر سینے کی پٹی کے مختلف لپیٹوں کو سوئی سے سنبھال دیا جائے اور یہ معلوم رہے کہ پشت پر اگر آپس میں لگائی جائے گی تو اس سے بہت زیادہ تکلیف پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

(۱۳) جب تک کہ پہلے پوری طور سے پٹی لپیٹ نہ لی جائے اس کا باندھنا ہرگز شروع نہیں کرنا چاہئے۔

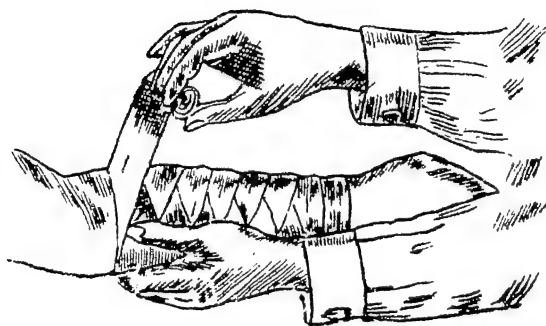
(۱۴) پٹی کھولنا ہو تو اس کو بندل کے طور پر جمع کرتے جائیں اور عضو کے چاروں طرف پھرا کر کھولتے جائیں۔

”روں کی ہونی پٹیوں کی بندش کا طریقہ“

ایسی پٹیوں کی بندش چار طریقوں سے کی جاتی ہے



نمبر ۱۲۔ بازو کے اگلے حصّہ کا الٹا سیدھا لیٹ
نمبر ۲۔ الٹا شروع کیا ہے



ممبر ۱۳۔ بازو کے اگلے حصہ کا اُلٹا پیچ دار لمیٹ
ممبر ۲۔ اُلٹا کیا جا رہا ہے

(۱) سنبیل اسپائرل Simple Spiral یعنی سیدھے پیچ والی پٹی

(۲) ریلورس اسپائرل - اُلٹے پیچوں والی پٹی۔

(۳) فیکر آف ایٹ "8" Figure of انگریزی ہندسہ

کی شکل کی پٹی

(۴) اسپائی گاس Spics پٹی۔

(۵) سنبیل اسپائرل Simple Spiral سیدھے پیچوں والی

پٹی کو پے درپے پیچوں سے عضو کے حصے کے ارد گرد اس طور سے باندھا جاتا ہے کہ پٹی کا ہر ایک حصہ پہلے پیچ کے دو تہائی حصہ پر چڑھا ہوا رہے۔ اس طریقہ کی بندش کی ضرورت اُس حالت میں ہوتی ہے کہ جب عضو مجروح کی دہانت یکساں ہوتی ہے۔ مثلاً انگلیوں اور کلائی سے ماتھ کا اوپر کا حصہ۔

(۶) بل داریچ والی پٹی اس طریقہ کی پٹی کا مدعا یہ ہوتا ہے کہ عضو کے اس حصہ پر جس کی دہانت اپنے حصوں میں مختلف ہو مثلاً پنڈلی اُس پر پٹی کی بندش صاف اور یکساں ہو۔ اس کے باندھنے کی ترکیب یہ ہے کہ اوّل عضو کے ارد گرد اسپائرل قسم کے دو پیچ دے جائیں۔ ایک ماتھ میں نرم دباؤ کے ساتھ پٹی کی پنڈی ہو اور دوسرے ماتھ کا انگوٹھا پٹی کے نیچے کے حصے کے اوپر ہو اور رخ عضو کے باہر کی جانب ہو اب پٹی کو تین انچ تک ڈھیلا کرو۔ ماتھ کے اوپر سے پٹی کو کھول جاؤ اور عضو کے اوپر باندھ دو۔ اُلٹی طرف گھماؤ اور عضو کے نیچے سے

دوسری جانب نکال کر لے جاؤ۔ ریورس بینڈ ج (یعنی اُلٹی بندش) کے پچلے حصہ کو نیچے والے پیچ کے ساتھ متوازی رکھو اور جوں ہی عضو کے باہر کے حصے تک پہنچو۔ پھر دوبارہ پٹی کو اُلٹا دو۔ یہ پٹی کا دُہرا یا اُلٹانا جہاں تک ضروری ہو کر لے جاؤ۔

اس قسم کی بندش یہ نسبت سیدھی بندش کے زیادہ پائدار ہوتی ہے اور اس طریقہ کو عضو پر کھپا چوں کے باندھنے کی نسبت زیادہ ترجیح دی جاتی ہے۔ اس میں خرابی صرف یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات یہ پٹی کھسک جاتی ہے اور لچک دار نہیں ہوتی۔ چنانچہ جوڑوں کے ارد گرد کے حصے کے لئے بل دار پیچ والی پٹی مناسب نہیں ہوتی۔

(۳) انگریزی ہندسہ (8) کی شکل والی پٹی | اس کے بل اس طرح پیچ دار بنائے جاتے ہیں کہ ہر ایک پیچ انگریزی ہندسہ (8) کی شکل کا بنایا جاتا ہے اور ایک بل دوسرے بل پر تقریباً دو تہ حصہ چوڑائی پر چڑھا ہوتا ہے۔

کسی حصہ عضو پر مثلاً ہاتھ کی پشت پر انگریزی ہندسہ (آٹھ) کی پٹی باندھنے کا طریقہ یہ ہے۔

کلائی کے ارد گرد پٹی کے دو پیچ لے جاؤ تاکہ پٹی قائم ہو جائے۔ پھر پٹی کلائی کے انگوٹھے والی جانب سے ہاتھ کی پشت کے اوپر سے لٹکا کر جھوٹی انگلی کی جڑ تک لیجاؤ پھر تھیلی کے اوپر سے ہوتے ہوئے انگلیوں کی جڑوں میں لے جاؤ۔ اس کے بعد ہاتھ کی پشت کے

اوپر تر چھپی لے جا کر کلائی کے باہر کی جانب کو نکالو اس کے بعد تھیلی کے اوپر سے ہوتے ہوئے انگلیوں کی جڑوں میں لے جاؤ اور پھر ترچھے طور پر ہاتھ کی پشت پر سے ہوتے ہوئے چھوٹی انگلی کی جڑ کی طرف کو لے جاؤ۔ پہلے پیچ کا ایک ثلث حصہ کھلا ہو اچھوڑنے جاؤ۔ پھر اس کے بعد ہاتھ کی تھیلی اور پشت پر سے ہوتے ہوئے کلائی کی طرف لاؤ۔ ان پیچوں کو تین مرتبہ دوہراؤ۔ مگر اس بات کا لحاظ رہے کہ بعد کے پیچ یا قبل پیچوں کے تیسرے حصہ کو ڈھانکے رکھیں۔ اور پھر آخر میں پیٹی کو کلائی کے ارد گرد گول پیچ دیکر قائم کر دیں۔

انگریزی ہندسہ آٹھ کی پیٹی خاصکر جوڑوں کے قرب و جوار کے حصہ میں باندھی جاتی ہے۔ گویہ کم پائدار ہوتی ہے لیکن اُلٹے پیچ والی پیٹی کی بہ نسبت زیادہ لچک دار ہوتی ہے۔

(۴) اسپائیکا پیٹی Spica | یہ پیٹی ہندسہ انگریزی آٹھ کی ایک ترمیم ہے اس کی بندش میں ایک پیچ چھوٹا اور ایک بڑا ہوتا ہے جوڑوں پر دباؤ پہنچانے کے وقت اس قسم کی بندش کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس پیٹی کے باندھنے کے دو طریقے ہیں۔

۱۔ معمولی اسپائیکا Spica | یہ کندھے اور کوٹھے کے اوپر باندھی جاتی ہے۔

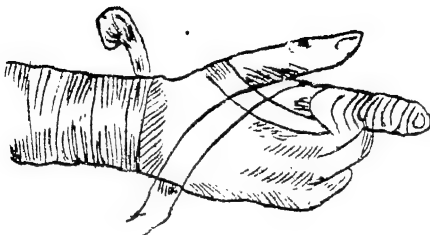
۲۔ خم کھانے والی اسپائیکا Spica | یہ پیٹی بڑے بڑے امبھرے

ہوئے حصوں پر باندھی جاتی ہے۔ مثلاً ایڑی۔ گھٹنے کے جوڑ کے نیچے کا حصہ اور کہنی۔

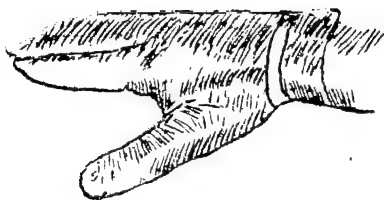
جسم کے مختلف حصوں کی پٹیاں

۱۔ انگلی کی بندش | پٹیا یا پٹم | انچہ چوڑی پٹی یا باریک فینٹہ لو اور رول کر کے لپیٹ لو۔ مجروح ہاتھ کو اس طرح رکھو کہ ہتھیلی کا رخ نیچے کی جانب ہو۔ کلائی پر تین چار انچہ پٹی کا حصہ چھوڑ کر بیچ دے جاؤ۔ پٹی ہاتھ کی پشت کے اوپر سے اُس انگلی کی طرف جس پر پٹی باندھنی ہے لے جاؤ اور ایک بڑا بیچ دیکر انگلی کے اختتام یعنی پور پر لے جاؤ اور پھر اُس انگلی کو بیچ در بیچ پور سے جڑ تک پٹی سے ڈھانک دو ہر ایک بیچ سا بقیہ بیچ کے پٹہ حصہ پر چڑھا ہوا ہے۔ جوں ہی انگلی کی جڑ تک پہنچ جاؤ پٹی کو ہاتھ کی پشت سے کلائی کی اندر کی جانب کو لے جاؤ اور وہاں پر پٹی کے اُس حصہ سے باندھ دو جو شروع میں اس کام کے لئے چھوڑا گیا ہو۔ اگر ایک انگلی سے زائد پر پٹی باندھنے کی ضرورت ہو تو ایک بیچ کلائی پر دے دینا چاہئے۔ قبل اس کے دوسری انگلی شروع کی جائے۔

اگر کئی ایک انگلیاں باندھنی ہوں تو بطریق مذکور ہر ایک کی بندش کی جائے۔ لیکن ہر انگلی کو شروع کرنے کے قبل پٹی کا لپیٹ کلائی پر ہر مرتبہ پڑنا چاہئے۔



نمبر ۱۴-۱: نگلی کی بندش



نمبر ۱۵-۱۔ انگوٹھے کا اسپائیڈکا

۲- انگوٹھے کی بندش | مثل مذکورہ بالا انگلی کے پٹی یا فیتے لے لیا جائے ترکیب یہ ہے کہ ہاتھ اس طرح رکھو کہ اُس کی پشت اوپر کو ہو کلائی کے ارد گرد دو لپیٹ دو۔ انگوٹھے کی جڑ سے پٹی کو باز نہنا شروع کرو اور انگوٹھے کی جڑ سے اوپر کی طرف لے جاتے ہوئے انگوٹھے اور انگلی انگلی کے بیچ میں لے آؤ اور پہلے جوڑ کو محیط کر دو۔ پٹی ہاتھ کے اوپر سے لائی جائے اور کلائی کے ارد گرد لپیٹ دی جائے۔ اس طریقہ سے کہ پہلے بیچ کا پٹہ سٹھ ڈھک جائے اور پھر اُس کو ہاتھ کی پشت پر لے جاؤ اور ان بیچوں کو کلائی کے ارد گرد دوہراؤ اور انگوٹھے کے ارد گرد لپیٹ جاؤ اس طرح کہ دوسرا بیچ پہلے کی نسبت نیچا رہے تاکہ انگوٹھا ڈھک جائے۔

۳- ہاتھ کی بندش اور کلائی سے کہنی تک کی بندش | ڈھائی انچے چوڑی رول کی ہوئی پٹی لے کر کلائی پر دوہراؤ دو۔ انگوٹھے کی جڑ سے بندش شروع کی جائے اور رول کی ہوئی پٹی کی پشت پر سے باہر کی طرف لائی جائے۔ پٹی کو اوپر کی طرف لے جاؤ اور ہاتھ کی پشت کی طرف سے ہوتے ہوئے چھوٹی انگلی کی جڑ کی طرف لے جاؤ ہتھیلی کے اوپر سے اس کو لے جاؤ اور ہتھیلی میں کچھ تھوڑی سی رولی رکھ دی جاتی ہے۔ اور پھر پٹی کو انگوٹھے اور انگلی کی جڑ میں لگایا جاوے۔ پٹی کو ہاتھ کے اوپر سے لے جا کر کلائی کے اندر کی جانب لے جاؤ اور کلائی کو اور ہاتھ کو مثل سابق کے لپیٹ دو مگر اس دفعہ پہلے بیچ اور انگلیوں کی جڑوں کو لپیٹ دیا جائے

جبکہ ہاتھ ان پنجوں سے کافی طور پر ڈھک جائے تو ہاتھ کے اگلے حصے پر تھوڑے سے اسپارٹل پیچ دئے جاتے ہیں یہاں تک کہ عضو کے بڑھنے والی موٹائی کی وجہ سے پے در پے پیچوں کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ پیچ بازو کی پشت پر ایک سیدھ میں پہنے چاہئیں۔ جب ہاتھ اس قسم کے بلوں سے ڈھک جائے تو کلائی سے لے کر کہنی تک کی بندش پیچ دار بل دے کر کرنی چاہئے۔ اور ایسے بل نیچے سے اوپر کے جانب لٹکائے جائیں۔

۴۔ کہنی کی بندش | پہلے کہنی کو جھکا دو اور ڈیڑھ یا ڈھائی انچ چوڑی یا حسب ضرورت پٹی لو۔ جوڑ کے نیچے دو تین بل پٹی کے لئے جائیں۔ بعد ازاں ایک بل جوڑ کے وسط میں بالکل سیدھا بلا پیچ کے دیا جائے۔ پیچ والے بل کے دینے میں اس بات کی احتیاط کی جائے کہ کہنی کے باہر کی طرف کی نکلی ہوئی ہڈی کے اوپر پٹی کا وسط آکر پڑے۔ بعد ازاں پٹی کو جوڑ کے ارد گرد لے جا کر اندر سے باہر کی طرف آڑے پیچ سے قدرے نیچے رکھ کر ایسا پیچ دیں کہ پیچ والا پیچ بشکل انگریزی ہندسہ ”8“ بن جائے۔ پیچ کے اوپر کا آھا حصہ اس طرح پر ختم کیا جائے کہ آڑے پیچ کی نسبت قدرے وہ پیچ اونچا رہے اور جوڑ کے ارد گرد آجائے۔ آڑے پیچ کے اوپر اور نیچے کے پیچوں کو باندھتے چلے جاؤ یہاں تک کہ جوڑ پر کافی طور سے سہارا پہنچ جائے۔ اس قسم کی بندش کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جبکہ کہنی کو موڑ کر

رکھنا ہوتا ہے۔

۵۔ شانے کی بندش | جسم کے مختلف حصوں کی بندش سے اس کی بندش زیادہ دشوار ہوتی ہے۔ اس کی بندش کے دو طریقے ہیں۔

الف۔ نیچے سے اوپر کی جانب چڑھنے والا اسپائیٹکا۔

ب۔ اوپر سے نیچے کی جانب اترنے والا اسپائیٹکا۔

(الف) چڑھنے والے اسپائیٹکا Spics کی بندش نیچے سے اوپر کی طرف کو کی جاتی ہے۔ ایک رول کی ہوئی پٹی ڈھائی سے تین انچ تک چوڑی اور کم از کم دس گز لانی لی جائے اور اس کا کھلا ہوا حصہ بازو کے ارد گرد شانے سے چار انچ نیچے اندر سے باہر کی جانب دو لمبیٹ دے کر باندھا جائے۔ دونوں بخلوں میں روئی کی چھوٹی ٹیسی گدھی لگائی جائے پٹی کو بازو لپیٹتے ہوئے شانے کے پیچھے سے پیٹھ پر لے جائیں اور وہاں سے دوسری جانب کی بغل میں لیجائیں اور وہاں سے آڑھے پیچ سینے کے اوپر سے ہوتے ہوئے جائے۔ ابتدائی پرہیزی میں۔ پٹی کو بازو کے ارد گرد پہلے پیچ کے پچلے حصے کے آدھ انچ اوپر سے لپیٹو۔ اور پیچوں کو سینے اور پیٹھ کے اوپر سے نکالتے چلے جاؤ جسم اور بازو کو اس طرح پر باندھتے جاؤ اور اس بات کی احتیاط رکھو کہ ہر ایک پیچ پہلے پیچ سے نصف انچ اوپر نکلا ہوا رہے۔ یہاں تک کہ شانہ ڈھک جائے۔ آخری پیچ کو سینے کے اوپر چند ٹانگوں یا سیفٹی بن سے لگا دیا جائے بازو کے اوپر جو بلی پٹریں گئے اُن کی شکل انگریزی اے لٹے ہوئے حرف

وی "V" کی ہوگی جہاں پر وہ پٹی بندھے ہوئے بازو کے باہر کی جانب ایک دوسرے پر آڑے ہوتے ہوئے جائیں گے۔

ب۔ اوپر سے نیچے کے رخ کا اسپائیک Spics | یہ بندش اوپر سے شروع کی جاتی ہے اور نیچے کی جانب اترتی آتی ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ بیچ دار بل بغل کی ہمواری میں دے جائیں۔ اور پٹی گردن سے ملا کر پیٹھ پر ہوتی ہوئی بغل میں گذرتی ہوئی سینے پر پھر اکر شانے پر لائی جائے۔ پھر اسی طرح اُس جانب کے بازو کے نیچے سے سینے کے سامنے سے ہو کر اور بازو کے سامنے سے اُس جانب کے بازو پر لائی جائے جس پر پٹی باندھنی ہو۔ اب بغل کے نیچے اور شانے کے اوپر سے پیٹھ کی طرف لیجاؤ لیکن وہ اس مرتبہ پہلے بیچ کی نسبت قدرے نیچے رہے اور علیٰ ہذا القیاس اسی طرح پر باندھے جاؤ یہاں تک کہ وہ جگہ جہاں سے شروع کی گئی تھی پہنچ جائے۔

۴۔ بازو کی بندش | بازو کے بالائی حصہ کی بندش بیچ دار بلوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے اور بل نیچے سے اوپر کی جانب شانے تک دے جاتے ہیں۔

۵۔ ٹخنے کی بندش ڈھائی یا تین انچ چوڑی پٹی لو اور پٹی کا گھلا ہوا سرا ٹخنے کے اندرونی جانب ہڈی پر رکھو اور پانوں کے اندرونی حصہ کی طرف کوٹھا لکر چھوٹی انگلی کی جڑ تک لے جاؤ اور وہاں سے ٹکڑے کے نیچے سے کمال کر پانوں کے بڑے انگلیوں کے پاس لے جاؤ

بعد ازاں اس پٹی کو اوپر سے پھر تلوے کی جانب سے لاکر ٹخنے کی بیرونی
پٹری پر اس طرح لپیٹا جائے کہ ایڑی پورے طور پر ڈھک جائے اور
پٹی کے ابتدائی سرے پر جادیا جائے۔

۸۔ ایڑی کی بندش | رول شدہ پٹی کا کھلا ہوا سراٹھنے کے بیرونی
حصہ پر رکھو۔ پٹی کو تلوے کے نیچے سے ہو کر ٹخنے کے اندرونی جانب
لاؤ اور وہاں سے پشت پا کو لپیٹتے ہوئے پھر اسی جگہ لاؤ جہاں سے
شروع کیا ہے بعد ازاں پٹی کو ایڑی کے نیچے ہوئے حصے پر لپیٹو
اور اس کے بعد پٹی کو پاؤں کی پشت پر لپیٹو اور پھر پاؤں کے تلوے
میں سے نکالو۔ لپیٹنے میں اس سچ کا جو کہ ایڑی پر ہو کر گذرتا ہے نیچے کا
حصہ ڈھک جائے اس جگہ تھے پٹی کو پاؤں کے اوپر کے حصے سے
لے جاؤ اور پھر ایڑی کے اوپر سے ہوتے ہوئے نیچے کو لاؤ اور اس طور پر
بندش کی جائے کہ ایڑی کے اوپر سے ہر ایک سچ سابقہ سچ سے ٹکھٹا
ہے۔ یہاں تک کہ وہ حصہ ڈھک جائے ٹانگ کے نیچے کے حصہ کے
ارد گرد دو ایک گول سچ دے کر اوپر سے سیفٹی بن لگا دو۔

۹۔ ٹانگ اور ران کی بندش | ٹانگ کے نیچے کے حصے میں اوّل تین معمولی
سیدھے سیدھے بل لپیٹے جائیں اور جوں جوں اس کی موٹائی بڑھتی جائے
اسی طرح بلوں میں سچ لگائے جائیں حتیٰ کہ سچ داربل کا سلسلہ اوپر تک
رکھا جائے یہاں تک کہ پٹی گھٹنے تک پہنچ جائے۔ جب گھٹنے کی
بندش کر لی ہو تو انگریزی ہندسہ (8) کے شکل کی بندش کی جائے

اس کے بعد ران کی بندش بھی مثل ٹانگ کی بندش کے نیچے سے اوپر کی جانب پیچ دار بل پڑے ہوئے کی جائے اور پیڑوں کے قریب جب بھی منہج جائے تو اس کے سرے کو باندھ دیا جائے۔

۱۰۔ گھٹنے کی بندش پہلے کسی قدر گھٹنے کو جھکاؤ اور ڈھائی سے تین انچ تک چوڑی اور قریباً چار گز لائنی پٹی کا سرا گھٹنے کے اندر کی جانب کو رکھو اور پٹی کی پنڈی کو زانو کے اوپر سے ہوتے ہوئے زانو کی باہر کی جانب کو لے جاؤ اور پھر وہاں سے جائے ابتدائی پر لے جاؤ پھر گھٹنے کے اوپر سے لے جا کر اوپر والے پیچ کے کھلے ہوئے حصہ کو دبائیں اور پھر جہاں سے شروع کیا تھا وہاں لے جائیں اور پھر زانو کے اوپر سے لے جائیں۔

اس مرتبہ پہلے پیچ کے اوپر کا کھلا حصہ پکڑ لیں یہ ہی طریقہ اوپر اور نیچے شکل آکھ کا ہندسہ بناتے ہوئے جاری رکھیں۔

۱۱۔ بٹن ران کی بندش | مثل شانے کے بٹن ران کی بندش بھی نہایت

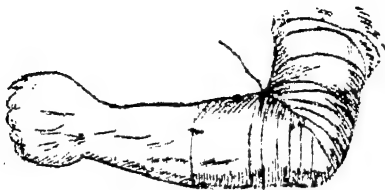
دشووار ہوتی ہے اور اس کے لئے بھی دو قسم کی اسپائیکا Spics بندشیں حسب ذیل ایجاد کی گئی ہیں۔

الف۔ نیچے سے اوپر کی جانب پیچ دار اسپائیکا Spics

ب۔ اوپر سے نیچے کی جانب پیچ دار اسپائیکا Spics

الف۔ نیچے سے اوپر کی جانب اسپائیکا | جو جانب ماؤنٹ ہو اس جانب

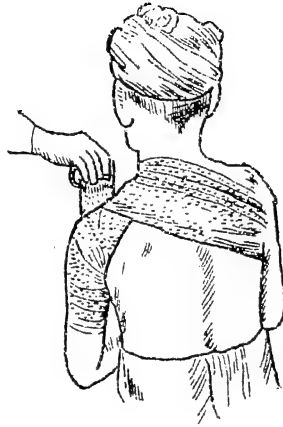
کسی قدر پیڑوں کو جھکایا جائے ڈھالی سے تین انچ تک چوڑی اور دس سے



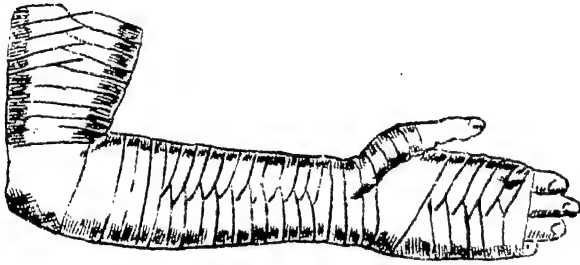
نمبر ۱۶- کہنی کی بندش



نمبر ۱۔ شانہ کا اوپر کی جانب چڑھتا ہوا اسپائیگا



نمبر ۱- نیچے کی جانب اترنے والا شانہ کا اسپائیٹ کا



نمبر ۱۹- اوپر کے بازو کی بندش



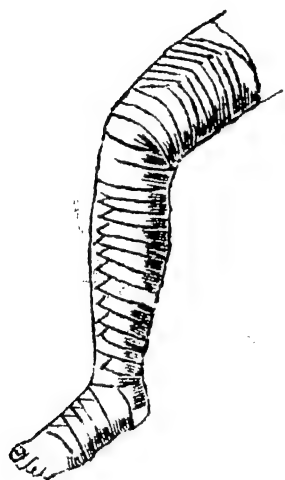
نمبر ۲۰- بندش ٹخنہ بشکل ہندسہ (۸)



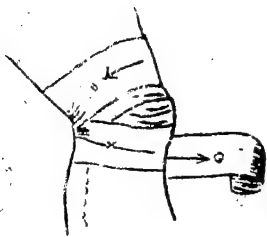
نمبر ۲۱- ایڑی کی بندش



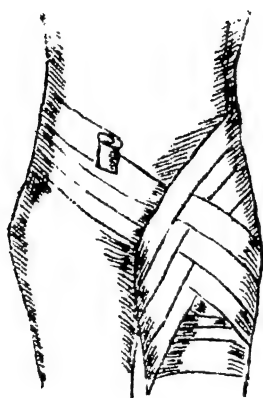
نمبر ۲۲- پاؤں کی بندش



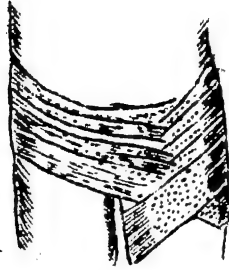
نمبر ۲۳ - ٹانگ کی بندش



نمبر ۲۴ - گھٹنے کی بندش



نمبر ۲۵۔ بن ران چڑھتی ہوئی اسپائیکا



نمبر ۲۶- بن ران کی نیچے اترنے والی اسپائیکا

بارہ گزنک لابی پٹی لی جائے اور گھٹنے سے کچھ اوپر تین چار بل معمولی
 لمبی جئے اور بعد ازاں اوپر کے جانب چڑھاؤ میں جو بل جئے جائیں
 وہ سب پیچ دار ہوں اور اس طرح بندش بن ران تک کی جائے۔
 بعد ازاں پٹی بن ران کے اوپر سے باہر کی جانب اور کوٹھے کے اوپر
 سے قدرے اوپر نکلی ہوئی اور پھر وہاں سے پشت کے نیچے کے حصہ
 پر ہوتی ہوئی اور کوٹھے پر سے پیٹ کے سامنے کے حصہ سے نکلتی
 ہوئی عضو مخصوص کے اوپر سے ہوتی ہوئی پھر واپس بن ران کے
 جائے ٹاؤن پر باندھ دی جائے۔ اب پٹی کو ران کے ارد گرد اندر کی
 جانب کو اور پیٹھ کے اوپر اور پھر جسم پر لے جاؤ اور بچوں کو اس طرح سے
 باندھتے جاؤ کہ یہاں تک کہ ہر ایک پیچ اپنے سابقہ پیچ کے نیچے کے حصہ سے
 آدھا انچہ اونچا رہے اور پھر سیفٹی پن کے ساتھ اس کو ایک جگہ لگا دو۔
 ب۔ اوپر سے نیچے کی جانب اسپایکا Spica کسی قدر پیڑ کو جھکاؤ
 اور پٹی کا کھلا ہوا سرا ٹھیک بن ران پر رکھو پٹی کو دوسرے پیڑ کی طرف
 سے پشت کی جانب سے اس طرح لائیں کہ سابقہ پٹی پر سے ہو کر گزرے
 بندش اس طرح پر کی جائے کہ ران کا بالائی حصہ بالکل ڈھک جائے
 اور اس کے بل نیچے سے اوپر کی جانب اس طرح لگائے جائیں کہ سابقہ
 بل کو قریب نصف انچہ کے دوسری پٹی دبائے رہے۔ اسی طرح بندش
 کے جاؤ یہاں تک کہ زخمی حصہ بالکل ڈھک جائے اور پٹی کا دوسرا
 سرا سیفٹی پن سے ٹانگ دیا جائے۔

۱۲۔ پستان **بندش** چار انچ چوڑی رول کی ہوئی پٹی لو اور ماؤن

پستان کے تین انچ نیچے پٹی کا کھلا ہوا سر رکھ کر دو لپیٹ پیٹ پر لگاؤ تاکہ پٹی قائم ہو جائے بعد ازاں پٹی کو جائے ماؤن پر لگائے ہوئے دوسری جانب کے نشانے پر لے جا کر پشت کی طرف سے پھر ابتدائی جگہ پر لا کر ایک بل لپیٹ دیا جائے اور اسی طرح کل بندش کی جائے مگر پٹی سابقہ پٹی کو اس قدر دبا لے کہ اس کا کچھ حصہ کھلا رہے۔ اور آخری سرے کو سیٹھی پن سے دبا دیا جائے۔

۱۳۔ سر کی بندش | تین طرح کی پٹیاں بنا کر سر کی بندش کی جاتی ہے۔

الف - سر کی پٹی

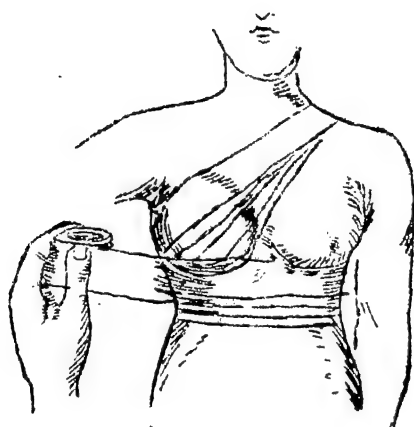
ب - مثلث شکل کی پٹی۔

ج - گردہ دار پٹی۔

الف - سر کی پٹی | ڈھائی ڈھائی انچ چوڑی رول کی ہوئی دو پٹیاں

لو اور نصف سے کچھ کم دور تک ایک کھول کر دوسری سے جوڑ دو اور بقیہ کو اسی طرح رول کی ہوئی پہنے دو۔ اس طرح دو شاخی پٹی ہو جائے گی اور ایک دوسری سے تین گنا بڑی ہو جائے گی۔

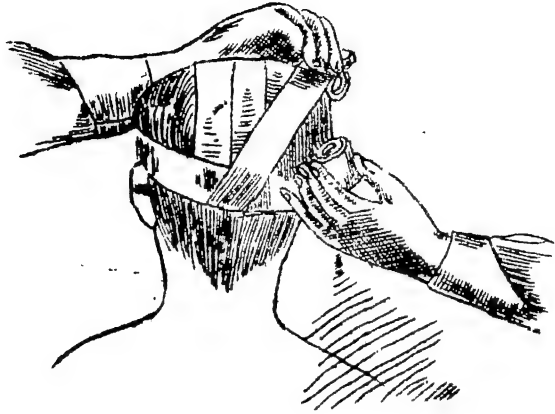
مریض کو کرسی یا کسی دوسری چیز پر بٹھاؤ اور خود اس کے پیچھے کھڑے ہو بائیں ہاتھ میں پٹی کی بڑی پنڈلی ہو اور دائیں ہاتھ میں چھوٹی۔ ابروؤں سے ملا کر پیشانی پر پٹی رکھو بعد ازاں ان دونوں پنڈلیوں کو کان کے پیچھے کی جانب اس طرح سے لیجاؤ کہ دونوں ہاتھ سر کے پچھلے حصہ میں



نمبر ۲۴۔ عورت کی پستان کی بندش



نمبر ۲۸ - سرکی بندش - سامنے کا رخ



نمبر ۲۹- سر کی بندش۔ پیچھے کا رخ

جہاں تک ممکن ہو نیچے کی جانب ملیں بڑی پٹی کو چھوٹی پٹی پر سے کھینچیں اور بڑی پٹی دائیں ہاتھ کی جانب منتقل کریں اور چھوٹی کو بائیں ہاتھ کی طرف کریں اور پٹیوں کو خوب زور سے کھینچیں۔ اب چھوٹی پٹی کو سر کے اوپر سے بیچ میں اسے اوپر کی طرف اور ناک کی جڑ میں نیچے کی جانب کھینچیں۔ چھوٹی پٹی کو ورٹیکل Vertical پٹی بھی کہتے ہیں اور بڑی پٹی کو ہماری زینٹل Horizontal کہتے ہیں۔ بڑی پٹی کو دائیں ہاتھ میں لو اور دائیں کان کے اوپر کو اڑے لے جا کر ناک کی جڑ میں سیدھے رخ پر باندھ دیں۔ اب سیدھے رخ کی پٹی کو سر کے اوپر سے لے جا کر سیدھ کی لکیر کے قدرے بائیں جانب کو لے جا کر نیچے (مثل آگے کے) آڑی پٹی سے باندھ دیں۔ پھر ایک دفعہ دوبارہ اس کو آگے کو لاؤ اور اس مرتبہ سیدھ کے قدرے دائیں جانب رکھو اور اس کو پھر آڑی پٹی سے باندھ دو۔ اس سیدھی پٹی کو آگے سے سمجھنے کو بائیں جانب برابر باندھنے جاؤ اور نیچے سے آگے کو دائیں جانب اس طور پر باندھتے جاؤ کہ پٹی بیچ میں سے ہٹتی چلی جائے یہاں تک کہ کانوں تک پٹی آجائے۔ اور اس وقت آگے سے اس کو کاٹ دیا جائے۔

ورٹیکل Vertios1 پٹی کو جب کہ وہ آگے اور نیچے کو لپیٹی جاتی ہے اس کو باندھنے کے لئے سر کے ارد گرد ہماری زینٹل Horizontal پٹی آجاتی ہے۔

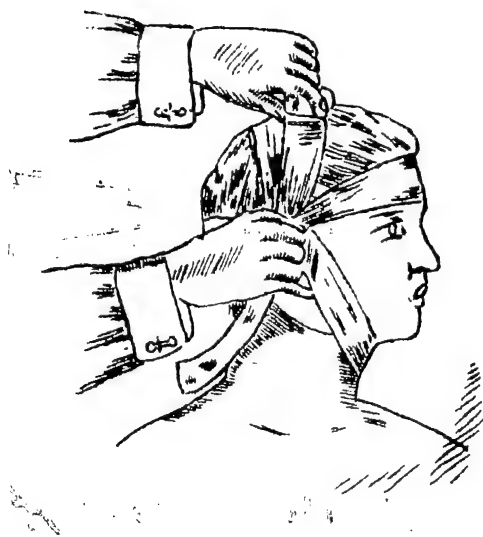
تمام پٹی آخر کار ہماری زینٹل پٹی کو سر کے ارد گرد دوزا پٹی دینے کو

آگے پس لگا دینے سے ختم ہو جاتی ہے۔

اس قسم کی بندش، ڈاکٹر کاس گریو، صاحب نے اپنی کتاب ہوم نرسنگ میں دی ہے۔ اور اسی کے موافق یہاں تفصیل کی گئی ہے۔
یہ بندش گرم ممالک کے لئے موزوں نہیں ہوتی اور اگر سخت کس جائے تو مریض کو تکلیف دہ ہوتی ہے اور علاوہ ان باتوں کے اس کی بندش بھی مشکل ہے۔

ب۔ مثلث شکل کی بندش کتاب انڈین مینول آف فرسٹ ایڈ کے صفحہ (۴۳) میں اس بندش کا تذکرہ ہے اور بندش مذکورہ بالا سے قابل ترجیح ہے۔ مثلث شکل کی پٹی بعض اوقات اُن گدیوں پر جو خون روکنے کے لئے کھوپڑی پر رکھی جاتی ہیں۔ پورے طور پر دباؤ نہیں ڈالتی اس لئے ذیل کے قسم کی بندش بہت کارآمد ہوتی ہے۔

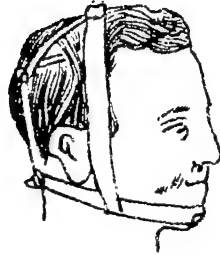
ج۔ گرہ دار بندش | دھائی انچ چوڑی اور آٹھ گز لانی پٹی لیکر اس کو ایک فٹ تک کھول ڈالو اور اس کھلے ہوئے سرے کو بائیں ٹانگہ میں لیکر دونوں کندھوں میں سے کسی کندھ سے ملا کر رکھو۔ رول کے ہوتے حصہ کو سر کے نیچے سے گھماتے ہوئے پیشانی پر سے اُس کھلے ہوئے سرے پر لاؤ اور اُس سے دبا کر پٹی کو کھوپڑی پر سے دوسری کندھ کے جانب لے جاؤ اور پھر اس کو گلے کے نیچے سے ہٹا کر دوسری کندھ پر لایا جائے۔ بعد ازاں اسی طرح دوسری لپیٹ سر پر پٹی لپیٹ جائے اور یہ لپیٹ سابقہ لپیٹ سے کسی قدر ترچھی ہوگی یہاں تک کہ کافی دباؤ پہنچ جائے اور ختم ہونے پر دونوں سروں کو ملا کر ایک گرہ



ممبر. ۳- گره دار بندش



نمبر ۳۱- چار سروں والی بندش



نمبر ۲۳ - چار سروں والی بندش بندھن ہولی

دے دینی جاہئے۔

رول کی ہوئی پٹیوں میں خاص ترمیمات

یہ ترمیمات حسب ذیل ہیں

الف۔ چار دم والی پٹی۔

ب۔ زیادہ دم والی پٹی۔

ج۔ انگریزی حرف ”ٹی“ کی شکل کی پٹی۔

الف۔ چار دم والی پٹی | ٹھڈی۔ گھٹنا۔ اور سر کے آگے ویچھے جانب کی ڈریسنگ ایک جگہ قائم رکھنے کے لئے اس قسم کی پٹی ایجاد کی گئی ہے۔

(۱) جڑے کی چار دم والی پٹی | تین انچہ چوڑی رول کی ہوئی ڈیڑھ گز

لاٹھی پٹی لے کر بیچ میں چھ انچہ چھوڑ کر دونوں جانب سے پٹی مذکور

پھاڑ لی جائے اور وسط میں ایک چاقو سے دو انچہ لانا سنگاف

دے دیا جائے اور ٹھڈی پر وہ سوراخ رکھ دیا جائے۔ دونوں نیچے

کے سروں کو سر پر لے جا کر گرہ دے دی جائے اور اوپر کے دونوں

سروں کو لپیٹ کر سر کے پیچھے کی جانب لے جا کر باندھ دیا جائے اور

پھر آخر میں دونوں سروں کو ایک دوسرے کے ساتھ سر کے پیچھے

باندھ دیا جائے۔

(۲) چار سروں والی سر کی پٹی | قریباً چھ انچہ چوڑی اور ایک گز لاٹھی پٹی

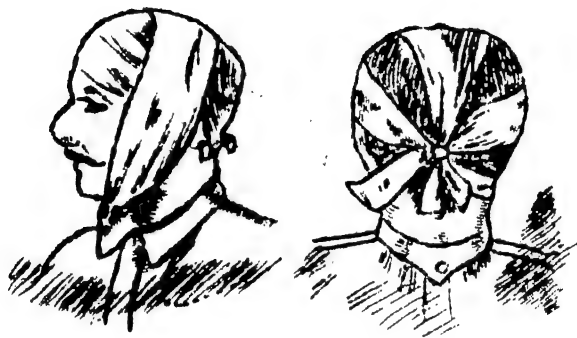
اس طرح بنائی جائے کہ تین انچہ بیچ میں چھوڑ کر دونوں جانب سے پٹیاں بھاڑ لی جائیں ایسی پٹیاں سر پہنچے یا اوپر کی بندش میں استعمال کی جاتی ہیں۔

سر کے اوپر کی پٹی سر کے اگلے حصے پر پٹی کا درمیانی حصہ رکھا جائے۔ سلسلے والے دونوں سروں کو کانوں کے اوپر سے پیچھے کی طرف لے جائیں اور ان کو سر کے پیچھے کانوں کی سیدھ سے ذرا نیچے باندھ دو بعد ازاں بقیہ دوسرے سروں کو لا کر ٹھڈی کے نیچے باندھ دیا جائے۔

سر کے پیچھے حصے کی پٹی | پٹی کا درمیانی حصہ سر کے پشت کی طرف کو رہو اور دونوں اوپر کے سروں کو ٹھڈی کے نیچے اور دونوں نیچے کے سروں کو پیشانی کے بیچ میں باندھ دو۔

(۳)۔ چار سرے والی گھٹنے کی پٹی | چھ انچہ چوڑی اور ایک گز لانی پٹی لو۔ اور درمیان میں دو انچہ چھوڑ کر ہر دو جانب برابر بھاڑ لیا جائے پٹی کا درمیانی حصہ گھٹنے کے درمیانی ہڈی پر رکھ کر پٹی کے سروں کو زانو نیچے ایک دوسرے کے اوپر لے جاؤ اور پھر ان کو زانو کے سلسلے لے آؤ اور پھر اوپر کے دونوں سروں کو گھٹنے کی چپنی کے اوپر باندھ دو اور دونوں نیچے کے سروں کو ان کے نیچے باندھ دو۔

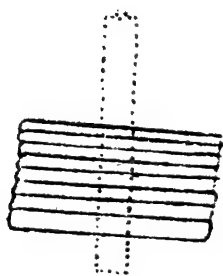
ب۔ زائد سروں والی پٹی | اس کی ضرورت اس حالت میں ہوتی ہے جب کہ ایک عضو کی بار بار مرہم پٹی کرنی ہو مگر اس کو معمولی رول کی آٹھ پٹیوں کے استعمال سے حرکت دینا منظور نہ ہو خاص طور پر اس بندش



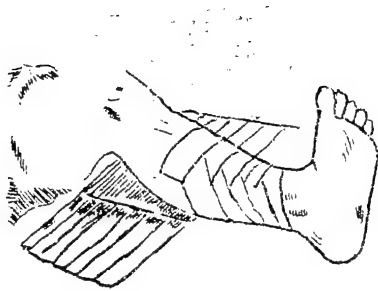
نمبر ۳۳- مختلف سروں والی بندش



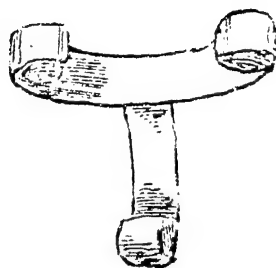
نمبر ۳۴۔ گھٹنے کی چارسروں والی بندش



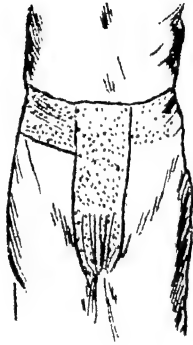
نمبر ۳۵ - مختلف سروں والی بندش



نمبر ۳۶ - پاؤں کی بندش



نمبر ۳۷۔ انگریزی حرف T کی شکل کی بندش



نمبر ۳۱۔ انگریزی حرف ”ٹی“ کی شکل کی بندش

کی ضرورت سینہ اور شکم کے زخموں اور چوٹوں کی بندش میں کارآمد ہوتی ہے اور یہ عضو کے جل جانے کی حالت میں بھی استعمال ہوتی ہے بازو کے لئے ڈھائی انچہ چوڑی۔ ٹانگ۔ شکم یا پیٹھ کے لئے ساڑھے تین انچہ چوڑی پٹی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ جتنے لائے عضو پر پٹی باندھنی ہو اتنا ہی لائے کا کٹر الیکٹرکھیلاؤ اور جس عضو پر باندھنا ہو اس سے چھ انچہ زائد لائے پٹیاں اس پر اس طرح بچھا دی جائیں کہ ان کے درمیانی حصے وسط میں رہیں۔ یہ آٹمی قسم کی پٹیاں ایک دوسرے کے اوپر ۱/۲ حصہ چڑھی ہوئی رہیں اور اس سیدھی پٹی کے ساتھ سی دی جائیں۔ عضو پر پٹی باندھنے میں عضو کو بیچ والی پٹی پر رکھو اور ادھر ادھر کی پٹیوں کو نیچے سے اوپر کی طرف اس طرح پر لاؤ کہ وہ ایک دوسرے کے اوپر چڑھ جائیں اور آخری دو پٹیوں کو نیچے کی دو پٹیوں کے ساتھ کچھ ٹانگوں سے ٹانگ دو یا سیفٹی پن سے ان کو جادو۔

ج۔ انگریزی حرف ”ٹی“ کی شکل کی پٹی اس قسم کی پٹی کی بندش کی ضرورت اس حالت میں ہوتی ہے۔ جبکہ عضو مخصوص کی مرہم پٹی کو تھامنا ہوتا ہے۔

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک پٹی تین انچہ چوڑی اور ڈیڑھ زائد لائے لو اور اس کو دوسری لائے ویسی ہی پٹی کے وسط میں عمودی شکل میں سی دو۔ بندش اس طرح کی جائے کہ لائے پٹی پیٹھ کے اوپر کمر کے

اُرد گردا ایسے طور سے لپیٹی جائے کہ چھوٹی پٹی رانوں کے بیچ میں سے
 سامنے والی ہڈی کے اوپر آجائے۔ سروں کو سامنے باندھ دیا جائے
 اور پھر ”ٹی“ کے اوپر کے حصہ کو رانوں میں سے نکال کر سامنے باندھ دیا
 جائے اور اُس کو آرٹے حصے کے ساتھ جما دیا جائے۔



”ضمیمہ اول“

ناگہانی اور اتفاقی ضرورت کے لئے ہر گھر میں ایک الماری ایسی ہونی چاہئے جس میں ضروری ادویہ مثل مرہم پٹی اور ادویہ وغیرہ رہیں۔

الف - مرہم پٹی

- ۱۔ چند ٹکڑے اسٹری لائز شدہ لنٹ کے
- ۲۔ جذب کرنے والی کاٹن اول۔
- ۳۔ چرانے صاف کپڑوں کے ٹکڑے۔
- ۴۔ نصف درجن رول کی ہولی پٹیاں دو نصف انچہ چوڑی۔ تین دو انچہ چوڑی۔ ایک تین انچہ چوڑی۔ اور دو مثلث شکل کی بندش کے لئے ہوں۔
- ۵۔ چمکنے والا پلاسٹر ساختہ میڈ صاحب ایک پنڈی۔
- ۶۔ چند سیفٹی پن۔
- ۷۔ معمولی تاکہ اور سوئیاں۔
- ۸۔ ایک یا دو سرجری کی سوئیاں اور ریشم کا تاکہ۔
- ۹۔ قدرے روغنی ریشم یا گٹا پارچہ کا ٹکڑا۔

- ۱۰۔ سقراض -
 ۱۱۔ ڈرنسنگ کرنے کا چمٹا
 ۱۲۔ ایک بوتل روغن زیتون جس میں ایک حصہ کاربولک اور تین حصہ روغن زیتون ملا ہو -
 ۱۳۔ ایک بوتل قلمی پرنسٹ { Permanganate of Potash
 ۱۴۔ ایک سو گھنٹے کی بوتل "اسملنگ بوتل" Smelling bottle

ب۔ ادویہ داخلی

- ۱۔ عرق سوفت یعنی ڈل واٹر Dill water
 ۲۔ لکرس پاؤڈر Liquorice powder
 ۳۔ گرے گریز پاؤڈر Gregory's powder
 ۴۔ سیال منیشیا Fluid Magnesia
 ۵۔ ماننا Manne
 ۶۔ کیسٹر آئل Castor oil
 ۷۔ گندھک
 ۸۔ ایپاکوانہا Ipecacuanha
 ۹۔ مچھلی کا تیل
 ۱۰۔ اکسٹریکٹ آف مالٹ Extract of malt

- ۱۱- لایم واٹر Lime water
 ۱۲- سائٹریٹ آف سوڈا Ctrste of Soda
 ۱۳- روغن زیتون
 ۱۴- بای کربینیٹ آف سوڈا Bicarbonate of Soda
 ۱۵- سال والے ٹائل sal volatile

ج - ادویہ خارجی

- ۱- بوریکس Borax (سہاگہ)
 ۲- کیمفریٹڈ آئل Csmphorated oil (روغن کافور)
 ۳- بوراسک پاؤڈر Boracic powder
 ۴- لینولائن Lanline
 ۵- بوراسک اینٹمنٹ Boracic ointment



ضمیمہ دوم

پرہیزی کھانوں کے پکانے کی ترکیب

نویل میں پرہیزی کھانوں کے اقسام اور ان کے پکانے کی ترکیب ہم بتلاتے ہیں۔ لیکن نرس یا تیماردار کو معلوم رہنا چاہئے کہ یہ کھانے اگرچہ مخصوص مریضوں کے لئے ہیں اور پرہیزی ہیں مگر اس کی ضرورت نہیں ہے کہ مریضوں کے کمروں میں پکائے جائیں۔

ایلوینم کے ظروف بہ نسبت تام چینی کے زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔ تام چینی میں خرابی یہ ہے کہ روغن جلد اکھڑ جاتا ہے اور پھر صفائی میں دقت ہوتی ہے۔

ہندوستان اور دیگر گرم ممالک میں مریضوں کے کھانے نرسوں کی خاص نگرانی میں پکوائے جائیں۔ آدھ سیریف Beef عمدہ جو کسی عمدہ گول حصّے کا ہو لیا جائے۔ پنڈلی کا گوشت نہ ہونا چاہئے جو کہ اکثر خانہ سالے لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ بد ذائقہ ہوتا ہے اس کے چھوٹے چھوٹے پارچے کر لئے جائیں۔ اس کے اوپر کی جھلی اور چربی نکالی جائے پھر اس کو کسی ظرف میں رکھ کر ایک پائنٹ Pint پانی ڈال کر خوب

خوب اچھی طرح سے اُس کا مُنہ بند کر دیا جائے تاکہ کسی جگہ سے بھاپ نہ نکلنے پائے۔ پھر ایک بڑی دیگی میں پانی بھر کر اس بند ظرف کو اُس میں رکھ دو اور جوش دینا شروع کرو اور تین گھنٹے تک وہ جوش کھاتا رہے۔ بعد ازاں ظرف کو دیگی سے نکال کر ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیا جائے اور اوپر سے چکنائی اُتار لی جائے اور یہ آب جوش بموجب ضرورت کے گرم کیا جاسکتا ہے۔ عمدہ بیف ٹی لیسڈر نہیں ہونی چاہئے اور کبھی اُس کو بعد تیار سی کے جوش نہیں دینا چاہئے۔ گو اس میں غذائیت کم ہے مگر محرک زیادہ ہے۔

اس قسم کا آب جوش شیر خوار بچوں کے پالنے میں بہت مفید ثابت ہوا ہے کیونکہ جب اُن کو سادہ دودھ ہضم نہیں ہوتا یا اُس سے استفادہ ہو جاتا ہے تو وہ اکثر آدھا دودھ اور آدھا آب جوش مذکور یا آب جوش چوزہ کو ہضم کر لیتے ہیں۔

بیف جوس Beef Juice یعنی بیف کا عرق

نہایت عمدہ بیف آدھ پاؤ لیا جائے۔ اور اُس پر سے چربی چھڑادی جائے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے باریک قیمہ کر لیا جائے۔ بعد ازاں بقدر آدھی چھٹانک کے پانی ڈالکر اور زائقہ کے لئے قدرے نمک ملا کر تین گھنٹے تک پانی میں پڑا رہنے دیا جائے البتہ کبھی کبھی کسی جمپے سے چلا دیا جائے بعد ازاں کسی صاف ملل سے چھان کر ایک جمپہ ایک وقت میں مریض کو

دیا جائے۔ موسم گرما میں یہ عرق دن میں دوبار تیار کرنا چاہئے۔ چونکہ شیر خوار بچوں کے واسطے یہ ایک بیش بہا مرکب ہے اسلئے اُس تکلیف کو جو اُس کے تیار کرنے میں ہوتی ہے گوارا کرنا چاہئے۔ وہ بچوں کے مرض اسکروئی Scurvy اور ریکٹس Rickets کو مفید ہے۔

پندرہ منٹ والی سیفی

نصف سیب سیف کو جو چربی اور جھلتی سے صاف ہو اس کا باریک قیمہ کر لو دیکھی میں قیمہ رکھ کر اوپر سے تقریباً نصف پائنت خوب کھولتا ہوا پانی ڈال کر اور ظرف کو اچھی طرح ڈھانک دو کہ اندر سے بھاپ نہ نکلے اور دس منٹ تک آگ کے قریب دیکھی کو رکھو بعد ازاں ایک پیالے میں چھان لو اور چوڑے ظرف میں پانی جو مثل برف کے ٹھنڈا ہو بھر کر سیف ٹی کے پیالے کو رکھ دو۔ ٹھنڈے ہونے پر روغن کی ایک تہ اوپر جم آئے گی اس کو آہستہ آہستہ کسی چمچ سے اتار لو اور بعد میں باسی روٹی کے ٹکڑے یا پلائٹنگ سے جو کچھ چکنائی باقی رہ جائے اُٹھا لو بعد ازاں ایک گرم پیالے میں ڈال دو اور جب پلانا ہو تو خفیف گرم کر لو۔ ایک ایک گھنٹہ کے بعد دو دو تین تین چمچے (چائے) سے زائد نہ دی جائے۔

۱۵ اسکروئی Scurvy میں بچوں کے سوطھے اور دانت خراب ہو جاتے ہیں۔
۱۶ ریکٹس Rickets میں سوکھے کامیلان ہوتا ہے دراصل ہڈیوں اور پٹوں میں کیلیم Celcium کی کمی ہوتی ہے۔

جب جلدی میں بغیر جوش دئے جانے کے اس قسم کے بیف ٹی تیار کرنے کی ضرورت ہو تو یہ نہایت عمدہ اُس کے تیار کرنے کی ترکیب ہے۔

”شفاف بھورے رنگ کا شوربہ“

بیف کا قیمہ بنالو اور ایک دیگچی میں رکھ کر اس قدر پانی ڈالو کہ قیمہ کے اوپر پانی ہو جائے پھر آگ پر چڑھا دو جب کھولنے لگے تو آہستہ آہستہ ایک چیمہ سے اُس کا روغن اُتار لو اور قدرے نفیس اور زود مضمت رکاں مثلاً شنبہ جینڈر اور سیلری Celery (ایک قسم کی ترکاری) اور قدرے سیاہ مرچ اور نمک ڈال دو ان سب چیزوں کو رکھ کر دیگچی کا منہ آٹے سے بند کر دو تاکہ اندر سے بھاپ باہر نہ نکل سکے۔ بعد ازاں ایک بڑی دیگچی میں پانی بھر کر اس چھوٹی دیگچی کو رکھ دو اور آگ پر چڑھا دو اور یہاں تک پکاؤ کہ ترکاری اور گوشت سب اچھی طرح گل جائیں۔ بعد ازاں کسی مہل کے پارچے سے چھان لو اور ایک دن اسی طرح رکھا رہنے دو۔ دوسرے دن جب ٹھنڈا ہو جائے تو اُس کے اوپر چربی کی ایک تہ جمی ہوئی ہوگی اُس کو کسی چیمہ سے اوپر ہی اوپر اتار لیا جائے بعد ازاں دو انڈوں کو توڑ کر اِس قدر پھینٹا جائے کہ جھاگ ہی جھاگ ہو جائیں اور تیار شدہ بخنی میں اُن کو ملا کر کسی چیز سے اچھی طرح حل کر دیا جائے۔ دس منٹ تک دھیمی آنچ پر کھولا کر باریک پارچے سے چھان لیا جائے تو ایک نفیس بھورے رنگ کا شفاف شورباتا تیار ہو جاتا ہے۔

چوزہ مرغ کا شوربا

چھوٹا چوزہ مرغ قہج کر کے اوّل اُس کی چربی دور کی جائے بعد ازاں مع ہڈی کے کوٹ کر قیمہ کر لیا جائے اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے قدرے نمک ڈال کر ایک کوارٹ quart کھولتا ہوا پانی ڈال دیا جائے اور دیگچی کا منہ بند کر کے دھیمی آنچ پر دو گھنٹہ تک آہستہ آہستہ پکایا جائے آگ سے اتارنے کے بعد اتنی دیر تک رکھا رہنے دیا جائے کہ اچھی طرح ٹھنڈا ہو جائے بعد ازاں کسی چھتے میں چھان لیا جائے بچوں کو دو دھبے ملا ہو ایہ شوربا بہت مرغوب ہوتا ہے۔ اور علیٰ ہذا جوانوں کو بھی نہایت پسند اور خوش ذائقہ معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بجائے سیفی کے چوزہ کا شوربا استعمال کرایا جاتا ہے اور اگر ہضم ہو جائے تو ایسا ہی اچھا ہوتا ہے جیسا کہ انگریزی تیار شدہ ہوتا ہے۔

مٹن براتھ Mutton Broth

نصف سیر بھیڑ یا بکری کا پتلا گوشت بلا ہڈی کا لیکڑھائی پائنت کھولتا ہو پانی ڈالو اور اُس کو دو گھنٹہ تک آہستہ آہستہ جوش کھائے دو اور ذائقہ کے لئے قدرے نمک ڈال دو۔ آنچ سے اتار کر کسی چوڑے منہ کے ظرف میں چھان لو۔ جب سرد ہو جائے تو اُس کے اوپر کی چکنائی اتار ڈالو اور وقت ضرورت گرم کر کے مریض کو دو۔ آتش جو۔ چاول اور

ترکاریاں بھی بڑے بچوں کے لئے ملا دی جاتی ہیں۔ لیکن ان اشیاء کو علیحدہ اور پورے طور پر جوش دے کر پکا لیا جائے اور جب تک کہ شوربہ کافی طور پر گرم نہ ہو جائے اس وقت تک یہ چیزیں ملائی نہیں جائیں۔ بھیڑ کے گوشت کا شوربہ اگر احتیاط سے تیار کیا جائے تو تو چھوٹے بچوں کو دیا جاسکتا ہے لیکن یہ ایسا مفید نہیں ہے جیسا کہ بیف ٹی یا بیف جوس ہوتا ہے۔

براتھ۔ شوربہ۔ بجنی اور بیفٹی Beef Tea کی نسبت بعضوں کی رائے ہے کہ ان میں غذائیت ہوتی ہے۔ لیکن واقعی بات یہ ہے کہ ان میں غذائیت کا جزو کچھ بھی نہیں ہوتا اور یہ ضرور ہے کہ مقوی بہت ہیں اور ذرا گرم حالت میں سوڈے اور برانڈی کی بہ نسبت بچوں اور جوانوں کے لئے زیادہ محفوظ محرک ہوتے ہیں۔

ویل براتھ Veal-Broth

ڈیرھ پاؤ ویل veal کے گوشت کا خوب باریک قیمہ کر ڈالو اور ایک پائنت ٹھنڈا پانی ڈالو تین گھنٹہ تک پانی بھیگ کر کھو بعد ازاں آہستہ آہستہ آگ مہنچا کر اس قدر گرم کرو کہ کھولنے کے قریب ہو جائے اور تین منٹ تک تیز آنچ میں کھولا کر کسی باریک چھلنی میں چھان لو اور ذائقہ کے لئے قدرے نمک ڈالو، بچوں کو اگر ویل کا شوربہ دینا ہو تو اسی طرح تیار کیا جائے کیونکہ یہ دیر مضام ہوتا ہے اور غذائیت بہت کم ہوتی ہے

بلینک منج Blance Mange

یہ دودھ اور میدہ ملا کر پسلی سی بنائی جاتی ہے۔ بچوں کے لئے یہ نہایت مفید حلوہ ہے جس میں نشاستہ کا جز نہیں ہوتا ہے اور سرلیح المضم ہوتا ہے۔

بنانے کی ترکیب یہ ہے

خفیف آئچ پر نصف پائنت دودھ میں نصف آؤٹس ”جلی ٹائن“ Gelatine ملا کر کسی چیز سے آہستہ آہستہ چلاتے رہیں اور خوش ذائقہ کرنے کے لئے کسی پھل کا قدرے ست ڈال دیا جائے۔ ایک پائنت ”دکریم“ Creau میں تین اوٹس شکر ملا کر اور پھر اُس کو جلی ٹائن اور دودھ کے گرم سالوشن میں ڈال دو۔ ان سب کو اس قدر پھینٹا جائے کہ خشک ہو جائیں اور پڈنگ کے سانچوں میں جما دیا جائے۔

”جَن کٹ“ Junket

ایک پائنت خالص گائے کا دودھ لو اور اس قدر گرم کرو کہ اس کا پینا ناگوار نہ ہو۔ دو چمچہ رینٹ (Rennet) کا ست یا جس مقدار میں ڈالنا بوتل کے لیبل پر لکھا ہو ڈال دو اور آہستہ آہستہ کسی چیز سے ہلاتے رہو۔

آگ سے اُتار کر تھوڑی دیر کے لئے علیحدہ رکھ دو۔ ٹھنڈا ہونے پر جم جائے گا اور بالائی ملا کر یا بلا بالائی کے بسکٹوں کے ساتھ استعمال کرایا جاتا ہے۔

بیضہ کا ”جن کٹ“ Junket

دوانڈے لو اور اسی قدر اُن کو پھینٹو کہ جھاگ ہو جائیں اور ذائقہ کے لئے بقدر چاڑھ چیمہ چاؤ شکر ملا دو بعد ازاں ایک پاؤنڈ تازہ اور خالص دودھ میں ان سب کو ملا کر چلا دو۔ ”ورپسین“ Pepsin یا ”رنٹ“ Rennet کا ضامن دے کر جھا دو۔ قموہ کی چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں جمالیا جائے تو مریض کے سامنے رکھنے اور نکالنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔

وہایت واین وہے White-Wine Whey

ایک پاؤنڈ تازہ اور خالص دودھ لو اور دھیمی آنچ پر اس قدر گرم کر دو کہ جوش کرنے کے قریب ہو جائے اور ایک گلاس ”شیری“ Sherry (ایک قسم کی شراب) اوپر سے گرم دودھ میں ڈالی جائے۔

شیری Sherry ڈالنے کے بعد دودھ کو اس قدر اور گرم کر دو کہ اُبلنے کے قریب ہو جائے لیکن ہلایا نہ جائے۔ آگ سے اُتار کر علیحدہ رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد نیچے وہے Whey بیٹھ جاتا ہے

اور صاف وہے Whey اوپر آجاتا ہے روٹنڈا ہسپتال Rotunda Hospital میں اس وہے Whey کی بہت قدر کی جاتی ہے وہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ جب کوئی چیز نہ ہضم ہوتی ہو اور معدے میں نہ ٹھیرتی ہو تو یہ وہے Whey ٹھیر جاتا ہے ذاتی طور پر ہم کو یہ معمولی وہے Whey سے زیادہ بہتر نہیں معلوم ہوا۔

”وہے“ Whey

ایک پائنت ٹازد اور خالص دودھ کو آہستہ آہستہ اس قدر گرم کر دو کہ جوش کھانے کے قریب ہو جائے اور دو چمچہ یا جس قدر کہ بوتل پر لکھا ہو ”رنٹ“ Rennet ملا دو۔

بار دوم دودھ کو جوش کھانے کے قریب تک گرم کرو اور وہے کو وہی میں سے نکال لو۔

مریضوں کے لئے یہ نہایت عمدہ چیز ہے اور معمولی دودھ میں کسی مقدار میں ملا کر استعمال کرایا جاتا ہے۔ جب کسی قسم کا دودھ معدے میں نہیں ٹھیرتا اس حالت میں یہ بہت مفید ہے اس قسم کے وہے Whey میں انسانی دودھ کے مشابہ اجزا پائے جاتے ہیں۔

السی کی چاء

ایک اونس السی اور نصف اونس کھلی ہوئی لکوریس Ligurice

کو چاء دانی یا جگ میں رکھ کر اوپر سے ایک پائنت کھولتا ہوا پانی ڈال دو اور اچھی طرح چاء دانی کو ڈھانک دو۔ تاکہ اندر سے بھاپ باہر نہ نکلے۔ اور نصف گھنٹہ تک پانی میں بھیکگی رکھی جائے۔ اگر ضرورت ہو تو قدرے ”ٹریگل“ Treacle ملا کر چھان لی جائے۔
کھانسی اور زکام میں یہ چاء نہایت مفید ہوتی ہے۔

”بلیک کرنٹ پنچ“ Black currant Punch

خانہ ساز بلیک کرنٹ کے جام کا ایک بڑا چمچہ لیا اور ایک ٹمبلر گرم پانی میں ملاو۔ یہ سونے کے وقت پیچہ کو پلایا جاتا ہے۔ عموماً پسینہ خوب لاتا ہے اور زکام وغیرہ میں بہت مفید ہوتا ہے۔

اراروٹ اور بلیک کرنٹ کا مشروب

Arrowroot and Black-currant drink

حلق کے امراض میں یہ خانہ ساز دوا بہت مفید ہوتی ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ بقدر بڑے دو چمچے کے بلیک کرنٹ Black Currant کا جام ایک کوارٹ پانی میں شربت بنا کر چھان لیا جائے بعد ازاں ایک چھوٹی چمچی اراروٹ کے ٹھنڈے پانی میں گھول کر اوپر سے کھولتا ہوا شربت ڈال دیا جائے اور کسی چیز سے چلا دیا جائے ٹھنڈا ہو جانے پر استعمال کرنا چاہئے۔

Pudding

دود کی پڈنگ

پڈنگ Pudding مختلف اقسام کی ہوتی ہے اور کبھی اُن طریقوں سے بنا کر مریضوں کو نہ کھلائی جائے کہ جو طریقے کھانا پکانے کی کتابوں میں ہیں۔ ایک بڑا چھوچا دل یا ساگو باٹپیو کو اکا Tapioca ایک پائسٹ دودھ کے لئے بالکل کافی ہے۔ غرض ان اشیاء کے ملاسنے کی ضرورت یہ ہوتی ہے کہ دودھ کا ذائقہ بچہ کے لئے خوش گوار ہو جائے۔ چاول۔ ساگو یا ٹپیو کو Tapioca ان ہر سہ میں نشاستہ کا جزو ہوتا ہے اور دیگر اجزاء محض برائے نام ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ چیزیں بچوں کو خفیف مقدار میں دی جانی چاہئیں۔

شاہی شربت

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے۔ ایک لیمو کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرو اور کریم آف ٹائٹل Cream of Tartar کی دو چمچوں کے ساتھ ایک جگ میں ڈالو اور اُس میں بڑی دو چمچیاں شکر کی ملا دو اور ایک کوارٹ جو شش دیا ہوا پانی ملا دو۔ پھر سرپوش سے ڈھانک دو اور ہلاتے رہو۔ یہاں تک کہ وہ ٹھنڈا ہو جائے۔ پھر اُس کو چھان کر بچوں اور بڑوں کے لئے کام میں لاؤ۔ یہ شربت رفع تشنگی اور تفریح کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔

البومن واٹر Albumen Water

نصف پائنت پانی اور ایک انڈے کی سفیدی۔
 تین میز کے چمچ برابر پانی لو اور خفیف گرم کر لو۔ ایک انڈے کی
 سفیدی ایک پیالے میں لے کر اس میں اس گرم کئے ہوئے پانی کو
 ڈالکر خوب اچھی طرح کسی کانٹے سے پھینٹو۔ جب انڈے کی سفیدی بالکل
 جھاگ ہو جائے تو بقیہ پانی ملا کر کسی موٹی چلتی میں چھان لو۔ اگر فوراً پینا
 منظور نہیں ہے تو سرد ہونے کے لئے رکھ دو۔

آتش جو کا پانی

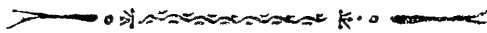
ایک پیالہ عمدہ اور صاف کئے ہوئے جو کا دلیا دو کو ارٹ پانی میں
 جوش دے کر ٹھنڈا کر لیا جائے بعد ازاں پانی ڈالکر ۸۰ درجہ
 فیرن ہائٹ *Fahrenheit* کی آنچ پر رکھ دو اور ڈیڑھ گھنٹہ تک
 اس دھیمی آنچ میں پکنے دو۔ بعد ازاں چھان لو اور ٹھنڈا کر لو

ضمیمہ متعلق باب پانزدہم

ٹمپریچر ایک نقشہ میں جس کو ٹمپریچر چارٹ کہتے ہیں درج کی جاتی ہے بعض نقشوں میں صرف صبح اور شام کی ٹمپریچر درج کی جاتی ہے۔ بعض ایسے نقشے چھپے ہوئے ہیں کہ جن میں زیادہ اوقات کی ٹمپریچر درج کی جاتی ہے۔

نقشہ جو ذیل میں دیا ہوا ہے اس میں ہر چار گھنٹے بعد کی ٹمپریچر درج کی جاتی ہے۔ ٹمپریچر لکھنے کے نقشے تمام اقسام کے سبب جان ایسیڈینس اسٹورس ڈپو St. John Ambulance Stores Depot

بھئی یا اُس کے ہندوستان کے صدر مقام شملہ سے مل سکتے ہیں۔



و نے لے خائف ہو کر کہا۔ تمہارا جی کیسا ہے؟
 صوفیا۔ مجھے کچھ ہوا تھوڑا ہی ہے۔ میں تو اپنے اگلے جنم کی بات یاد کر رہی
 ہوں۔ مجھے ایسا یاد آتا ہے کہ تم مجھے جھوٹے میں تنہا چھوڑ کر اپنی کشتی
 پر کہیں یرو دیں چلے گئے تھے اور میں روزِ مدی کے کنارے بیٹھ کر تمہاری
 راہ دیکھتی رہتی تھی ہر تم آتے نہ تھے؟
 و نے۔ صوفیا مجھے خوفِ سور ہا ہے کہ تمہارا جی اچھا نہیں ہے۔ رات بہت
 گئی ہے اب سو جاؤ۔

صوفیا۔ ”میرا تو آج یہاں سے جاے کو جی ہی نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں میند
 آرہی ہے۔ تو سوؤ۔ میں بیٹھی ہوں۔ جب تم سو جاؤ گے میں چلی جاؤں گی“
 ایک لمحہ بعد پھر لولی۔ ”مجھے نہ جانے کیوں خوفِ سور ہا ہے کہ تم مجھے
 چھوڑ کر چلے جاؤ گے۔ سچ بناؤ کیا تم مجھے چھوڑ جاؤ گے؟“
 و نے۔ صوفی۔ اب ہم روزِ آمد تک حداثہ ہوں گے؟
 صوفیا۔ تم اتنے لے درو نہیں ہو۔ میں جانتی ہوں۔ اس رانی جی میں درو
 گی۔ صاف صاف کہہ دوں گی کہ و نے میرے ہیں

دے کی حالت اُس ٹھولے ہوئے آدمی کی سی تھی جس کے آگے
 یروسی ہوئی تھالی رکھی ہو۔ بھوک سے طبیعت بے چین ہو۔ آہستہ آہستہ
 ہوائِ پڑھ رہی ہوں۔ بھوک سے آنکھوں میں اندھیرا چھا رہا ہو مگر
 تھالی میں ہاتھ نہ ڈال سکتا ہو۔ اس لئے پہلے کسی دہوتا کا بھوک لگانا
 ہے۔ انہیں اب اس میں کوئی شک نہ رہا تھا کہ صوفیا کی بیقرار ہی اُن
 کے عمل کا نتیجہ ہے۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ اُس جڑی میں ایسی کون سی
 تاثیر ہے۔ وہ اپنے فعل پر نادم تھے۔ دیکھی تھے اور سب سے زیادہ خوفِ و

تھے۔ آتما سے نہیں۔ پر ماتما سے نہیں۔ صوفی سے! جب صوفیا کو معلوم ہو جا
گا۔ کبھی نہ کبھی تو یہ نشہ اُترے ہی گا۔ اُس وقت وہ مجھ سے اُس کا سبب
پوچھے گی اور میں چھپانہ سکوں گا۔ اُس وقت وہ مجھے کیا کہے گی ؟
آج جب انگلیٹھی کی آگ ٹھنڈی ہو گئی اور صوفیا کو سردی معلوم
ہونے لگی تو وہ اُٹھ کر چلی گئی۔ عمل کا وقت بھی آ پہنچا۔ لیکن آج دُش کو
عمل کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ اُنہیں جڑی کا امتحان ہی لینا تھا وہ ہو گیا۔
اور اُنہیں ایسے عمل پر بہت سے لئے اعتقاد ہو گیا ۔

صوفیا کو چار پائی پر بیٹھتے ہی ایسا دھم ہوا کہ رانی صاحبہ سامنے کھڑی
ہوئی تاک رہی ہیں اُس نے کبیل سے سر کو باہر کر کے دیکھا اور اپنی ماغی
کہہ دیا کہ یہ جھجھلا کر وہ سوچنے لگی۔۔۔ آج کل مجھے کیا ہو گیا ہے ؟
مجھے کیوں طرح طرح کے اندیشے ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں روز ناگوار
واقعات کا خوف دل پر طاری رہتا ہے ؟ جیسے مجھ میں تمیز ہی نہیں باقی
رہی۔ دتے آج کل مجھے کیوں کھینچے ہوئے ہیں ؟ شاید وہ ڈر رہے
ہیں کہ رانی جی کہیں انہیں مار دھانڈے دیں یا خود کشی نہ کر لیں۔ اُن
کی باتوں میں نہ پہلا سا جوش ہے اور نہ پہلی سی محبت۔ رانی میری زندگی
کو تباہ و برباد کئے دیتی ہیں ۔

اُس خیال ان پر لیٹان کے ہوتے ہوئے وہ سو گئی۔ تو دیکھنی کیا
ہے کہ واقعی رانی جی میرے سامنے کھڑی تھیں تو دنگا ہوں سے دیکھ رہی
ہیں۔ اور کہہ رہی ہیں۔۔۔ دے پھر ہے وہ میرا بچہ ہے۔ اُسے میں نے
پیدا کیا ہے۔ یا لا پوسا ہے۔ تو کیوں اُسے میرے ہاتھوں سے چھیننے لیتی
ہے ؟ اگر تو نے اُس کو مجھ سے چھدا میرے خاندان کو داغ لگایا تو ہنس

دونوں کو اسی تلوار سے قتل کر دوں گی ؟
 صوفیا تلوار کی چمک سے گھبرا گئی۔ چلا اٹھی۔ نینا ٹوٹ گئی۔ اُس
 کا سارا بدن تینکے کی طرح کانپ رہا تھا۔ وہ دل مصبوط کر کے اٹھی اور
 ونے کی کوٹھڑی میں جا کر اُس کے سیدھے سے لپٹ گئی۔ ونے کی آنکھیں لگ
 ہی رہی تھیں۔ اُنہوں نے چونک کر سر اٹھا یا
 صوفیا۔ ونے نے جاگو۔ میں ڈر رہی ہوں ؟

ونے۔ فوراً چار پائی یر سے اُتر کر کھڑے ہو گئے۔ اُنہوں نے پوچھا۔
 کیا ہے صوفیا ؟

صوفیا۔ رانی جی کو ابھی ابھی میں نے اپنے کمرہ میں دیکھا۔ ابھی وہیں
 کھڑی ہیں ؟
 ونے۔ صوفیا۔ اطمینان رکھو۔ تم نے کوئی جواب دیکھا ہے۔ ڈرنے کی کوئی
 بات نہیں ؟

صوفیا۔ جواب نہیں بھاؤنے میں نے رانی جی کو محسوس دیکھا ۔
 ونے۔ وہ یہاں کیسے آ جائیں گی ؟ ہوا تو نہیں ہیں ؟
 صوفیا۔ ہم ان باتوں کو نہیں جانتے۔ ونے اہر شخص کے دو قالب ہوتے ہیں
 ایک کشیف دو سرا لطیف۔ دونوں شاہد ہوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہونا
 ہے کہ دوسرا پہلے سے کہیں زیادہ لطیف ہوتا ہے وہ معمولی حالتوں میں نظر
 نہیں آتا مگر مراقبہ یا خواب کی حالت میں کشیف جسم کا عوض بن جاتا ہے۔
 رانی جی کا لطیف جسم ضرور یہاں ہے ؟

دونوں نے بیٹھ کر ساری رات آنکھوں میں کاٹی۔ صوفیا کو اب ونے
 کے بغیر ایک لمحہ بھی چین نہ آتا۔ اُسے صرف دماغی بے مینی نہ تھی۔ نفسانی

نواہت کہ یوں کرنے کے لئے بھی لے چیں رہتی۔ جن باتوں کے محض خیال اُسے نفرت ہوتی تھی۔ جن باتوں کی فقط بابت سے اُس کے چہرہ پر شرم کی سرخی دوڑ جاتی تھی۔ وہیں باتیں اب ہر وقت اُس کے دل میں موجود رہتیں۔ اسے اپنی اس دلی کثافت پر قہقہہ ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ پیش وعشرت کے تصور میں محو ہو کر اُس دائرہ میں تہہ نہ رکھنی جاتا تو اسی کے لئے مخصوص ہے تو رانی جی کی وہی غضب ناک صورت اُس کے روبرو آکر کھڑی ہو جاتی اور وہ چونک کر کہہ سے کل بھاگنی۔ اس طرح اُس نے دس بارہ یوم گزارے۔ شمشیر سر پہ کے نیچے کھڑے ہوئے مجرم کی حالت بھی اتنی بُری نہ ہوتی ہوگی۔

ایک روز وہ گھبرا ئی ہوئی دے کے پاس آئی اور بولی۔ دے میں بارہ س جاؤں گی۔ میں بڑی یریشانی میں ہوں۔ رانی جی یہاں مجھے ہیں نہ ایسے دیں گی۔ اگر یہاں رہی تو شاید مجھے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ مجھے یہ ضرور کوئی نہ کوئی عمل کیا گیا ہے۔ میں اتنی یریشان حال کھی نہ تھی مجھے خود ایسا معلوم ہوا ہے کہ اب میں وہ ہیں رہی۔ کوئی اور ہی ہو گئی ہوں۔ میں جا کر رانی جی کے سیریل بیٹوں کی۔ اُس سے ایسی خطا معاف کراؤں گی اور انہیں کی احازت سے تمہیں حاصل کروں گی اُن کی مرضی کے بغیر میں تمہیں نہیں یا سکتی اور جبراً لے لوں تو حیریت سے نہ گرے گی۔ دے مجھے جواب میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ میں تمہارے لئے اسی اکتانے والی حیر ہو جاؤں گی۔ میرا دل انسا کر دور اتنا گردہ کھی نہ تھا۔

و نے نے متروک ہو کر کہا۔ صوفیا۔ مجھے امید ہے کہ چدرور میں تمہارے دل کو قرار ہو جائے گا۔

صوفیا۔ نہیں دئے ہرگز نہیں۔ رانی جی نے تمہیں ایک اعلیٰ مقصد کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ موقوفہ سے مستفید ہونا مضرت رساں ہوا کرتا ہے۔ میں اُن سے پھسک مانگوں گی۔

و نے۔ تو میں بھی تمہارے ساتھ جیلوں گا۔

صوفیا۔ نہیں نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کرو۔ میں تمہیں رانی جی کے سامنے نہ لے جاؤں گی۔ مجھے تنہا جانے دو۔

و نے۔ اس حالت میں میں تمہیں تنہا کبھی نہ جانے دوں گا۔ اگر ایسا ہی ہے تو میں تمہیں وہاں چھوڑ کر ایس آجاؤں گا۔

صوفیا۔ وعدہ کر دو کہ بلا میری اجازت رانی جی کے پاس نہ جاؤ گے؛ و نے۔ ہاں صوفیا یہ منظور ہے۔ وعدہ کرتا ہوں۔

صوفیا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ ڈر لگتا ہے کہ وہاں تم خوش میں اگر کہیں رانی جی کے پاس نہ چلے جاؤ۔ تم یہیں کیوں نہیں رہتے؟ میں نہیں روزمرہ خط لکھا کروں گی۔ اور جلد سے جلد و ایس آجاؤں گی۔

و نے نے اُسے تسکین دینے کے لئے تنہا جالے کی اجازت دے دی مگر اُن کا محبت میں دُوبا ہوا دل یہ کہہ گوارا کر سکتا تھا کہ صوفیا اس اضطراب کی حالت میں اتنا طویل سفر تنہا کرے۔ سچا اُس کی نگاہ سجا کر گاڑی کے کسی دوسرے کمرہ میں بیٹھ جائیں گا۔ اُہیں و ایسی کی بہت کم امید تھی۔ بھیلوں نے سنا تو انواع و اقسام کے تحفے لے کر انہیں حجت کرنے کو آموجود ہوئے۔ ہرنوں کی کھالیں شیروں کے ماخون اور نہ جانے کن کن جڑی بوٹیوں کا انہار لگ گیا۔ ایک بھیل نے اپنی بھاری کمان نذر کی۔ صوفیا اور و نے دونوں ہی کو اس مقام سے رعبت ہو گئی تھی۔ وہاں

کے باشندوں کی سیدھی سادی اور سچی رنگی اُن میں ایسی پسند آگئی تھی کہ
 چھوڑ کر جاتے ہوئے دلی رنج ہوتا تھا بھیل لوگ کھڑے رو رہے تھے اور کہہ
 رہے تھے کہ جلد آنا۔ ہمیں بھول نہ جاؤ۔ مڑا دھیا بھیلی تو اُنہیں کسی طرح جھوٹی
 ہی نہ تھی۔ سب کے سب اسٹیشن تک اُنہیں پہنچانے آئے۔ لیکن جب
 گاڑی کے آجانے سے دھڑلے سے جدا ہونے کا وقت آیا تو صوفیا اُن کے
 گلے سے لے اختیار لپٹ کر روئے لگی۔ رونے جاہنے تھے کہ بکل جائیں اور
 کسی دوسری گاڑی میں بیٹھیں مگر اُن کو چھوڑتی ہی نہ تھی گویا کہ وہ آخری
 ملاقات تھی۔ جب اسٹیشن نے سیٹی دی تو وہ دلی صدمہ سے بیقرار ہو کر
 لولی — دے مجھ سے اسے دلوں تک کیسے رہا جائے گا؟ رو رو
 کر مرجائوں گی۔ ایستور میں کیا کروں؟

دینے۔ صوفیا۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔
 صوفیا۔ نہیں نہیں۔ جدا کئے لئے۔ میں اکبلی ہی جاؤں گی۔
 دے گاڑی میں جا کر بیٹھ گئے اور گاڑی چل دی۔ ذرا دیر بعد صوفیا
 لے کہا — تم نہ آنے تو میں شاید گھر تک نہ پہنچی۔ مجھے ایسا معلوم ہو
 رہا تھا کہ جان بکلی جا رہی ہے۔ سچ بتاؤ! تم نے مجھے یہ جادو تو نہیں کر دیا
 میں انہی لے صبر کیوں ہوں؟
 رونے نے ترمندہ ہو کر کہا۔ کیا حالے صوفی۔ میں لے ایک عمل تو کیا ہے
 میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ جادو تھا یا کچھ اور۔

صوفیا۔ سچ؟
 رونے۔ ہاں بالکل سچ؟ میں تمہاری سر دھری سے خالی ہو گیا تھا کہ مگر
 تم پھر میرا امتحان لو۔

صوفیائے دُنے کی گردن ہنساتے ڈال دئے اور بولی — تم بڑے بھلیا
 ہو۔ ایسا حادثہ اتارلو۔ مجھے کیوں تڑپا رہے ہو؟
 دُنے۔ کیا کہیں اتارنا نہیں سیکھا۔ یہی تو غلطی ہوئی۔
 صوفیا۔ تو مجھے بھی وہی مشترک کیوں نہیں سکھا بنے؟ میں اتار سکوں
 گی۔ نہ تم اتار سکو گے۔ — ایک لمحہ کے بعد لیکن نہیں میں تمہیں
 دیوانہ نہ بناؤں گی۔ دو میں سے اباب کو تو ہوسن رسا ہی چاہئے دوزن
 ہی ہوسن ہو جائیں گے تو غرا ہوگا۔ اچھا بتاؤ کون سا عمل کیا ہے؟
 دُنے نے ایسی سبب سے اس حڑی کو نکال کر دکھاتے ہوئے کہا —

س اس کی دُعا تھی۔
 صوفیا۔ جب میں سو جاتی تھی؟
 دُنے زیادہ تر مندرہ ہو کر مٹاں۔ صوفیا۔ جی ہاں۔
 صوفیا۔ تم بڑے گستاخ ہو۔ اچھا۔ اب وہ حڑی مجھے دے دو۔ تمہاری
 محبت کم ہوتے دیکھیں گی لو میں بھی وہی عمل کروں گی۔
 یہ کہنے ہوئے اُس نے حڑی لے کر رکھ لی۔ در۔ یہ بعد اُس نے
 یوچھا۔ بہنو بہنو کر دیا، تم رہو گے کہاں؟ میں تمہیں رانی سکے یا سہ
 جانے دیں گی؟

و۔ فیہ۔ اب میرا کوئی دوست نہیں رہا۔ سمجھی مجھ سے مدد مل رہی ہے
 ہو رہی۔ نایک رام کے گھر چلا جاؤں گا۔ تم دہیں اگر مجھ سے مل لیا
 کرنا دے تو ایسے گھر صبح ہی گیا ہوگا۔
 صوفیا۔ کہیں جا کر کہہ نہ دے۔

و۔ — ہیں۔ وہ احمق ہو کر دعا مانگ رہا ہے۔

صوفیا - اچھی بات ہے۔ دیکھیں رانی صاحبہ سے مراد ملتی ہے یا میرٹ!

(۳۹)

تیسرے روز سفر ختم ہو گیا۔ تمام ہو چکی تھی۔ صوفیا اور دے دونوں
 ڈرتے ہوئے گاڑی سے اترے کہ کہیں کسی نساں سے ملاقات نہ ہو
 دئے۔ صوفیا نے سیدو بخون روئے کا گھر حالے کا ارادہ کیا۔ لیکن اُس کی
 ہمت نہ پڑتی تھی۔ رانی صاحبہ جانے کس طرح پس آئیں وہ سمجھتا رہی
 تھی کہ ناحی یہاں آئی۔ نہ جانے کیسی بڑے کیسی نہ بیڑے۔ اب اُسے
 اپنی دیہانی رنگی کی یاد آنے لگی۔ کتنا سکوں عا کسی سادگی نہ گئی تھی۔
 نہ کوئی حلقہ نہ کوئی رکاوٹ تھی۔ نہ کسی سے حسد تھا نہ کبہ نہ سنگھ
 اُسے تسکین دیتے ہوئے بولے — دل مضبوط رکھنا۔ درابھی نہ ڈرنا
 سیحی مانیں کہہ دینا مالک سیحی۔ درابھی معاملہ نہ ہو۔ درابھی خوشیا نہ
 ہو۔ النجا اور سوال کا ایک کلمہ بھی رمان سے نہ کالنا۔ میں باتوں کو گھٹا
 بڑھا کر ایسی جان کی حفاظت نہیں کرنا چاہتا میں انصاف اور خالص
 النجا چاہتا ہوں۔ اگر وہ تم سے ناہمد یا نہ سلوک کریں۔ سخت الفاظ کا
 استعمال کریں تو پھر تم ذرا بھی نہ ٹھہرنا علی الصبح آکر مجھ سے ایک
 ایک بات کہہ دینا۔ یا کمزور میں بھی تمہارے ساتھ چلوں :-
 صوفیا اہیں ساتھ لے جانے پر رضامند نہ ہوئی۔ دئے تو پانٹے یو
 کی طرف چلے اور وہ سیلو بخون کی طرف چلی۔ تا نگہ والے لے کہا —
 میں صاحب۔ آپ کہیں جلی گئی تھیں کیا؟ بہت دنوں بعد دکھلائی
 دیں :-
 صوفیا کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا بولی۔ تم نے مجھے کب دیکھا ہے

تو اس شہر میں پہلی ہی بار آئی ہوں ۔
 تانگہ والے نے کہا۔ آپ ہی جیسی ایک مس صاحب یہاں سیوک صاحب
 کی بیٹی بھی تھیں۔ میں نے سمجھا۔ آپ ہی ہوں گی ۔
 صوفیا۔ میں عیسائی نہیں ہوں ۔

جب وہ سیوا بھون کے سامنے پہنچی تو تانگہ سے اُسر پڑی ۔ وہ
 رانی صاحبہ سے ملنے کے پہلے اپنے آنے کی کانوار، کان بھی جبر نہ ہونے دینا
 چاہتی تھی۔ ہاتھ میں اینا بیگ لئے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئی اور درباں سے
 بولی — جا کر رانی جی سے کہو کہ مس صوفیا آپ سے ملنا چاہتی ہیں ۔
 دربان اُسے پہچانتا ہی تھا۔ اُس نے اُٹھ کر سلام کیا اور لولا —
 ہجو ر اندر چلیں۔ اطلاع کما کر فی ہے۔ بہت دلوں کے بعد آپ کے درشن
 ہوئے ۔

صوفیا۔ میں بہت اچھی طرح کھڑی ہوں۔ تم جا کر اطلاع تو کر دو
 دربان۔ سرکار۔ اُن کا مجاج آپ چانتی ہی ہیں۔ مگر اُٹھیں گی کہ ساتھ
 کیوں نہ لایا۔ اطلاع کیوں دینے آیا ؟

صوفیا۔ میری خاطر سے دو چار ناہیں س لبنا ۔
 دربان اندر گیا تو صوفیا کا دل اس طرح دھڑک رہا تھا جیسے کوئی
 پتلا ہل رہا ہو۔ چہرہ پر ابک رنگ آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ دھڑک لگا ہوا
 تھا کہ کہیں رانی صاحبہ عرصہ میں بھری وہیں سے مگر ٹنی ہوئی نہ آئیں۔ یا
 کہلا دیں کہ چلی جا۔ میں نہیں ملنا چاہتی۔ ایک مرتبہ اُن سے ملنے لبر نو
 میں جانے کی نہیں چاہے وہ ہزار بار دھنکاریں ۔

ایک منٹ بھی نہ گزرنے یا یا تھا کہ رانی جی تال اوڑھے ہوئے

دروازہ پر آگئیں اور اُس سے لیٹ کر گلے ملیں جیسے کوئی ماں سُسرال سے آئی ہوئی بیٹی کو گلے لگا لے۔ اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش سہلے لگی۔ روندھے ہوئے گلے سے لولیں — تم نہیں کیوں کھڑی رہ گئیں بیٹی اندر کیوں نہ چلی آئیں؟ میں تو رو رہی تمہاری راہ دکھنی رہتی تھی۔ تم سے ملنے کو جی تڑپ تڑپ کر رہ جاتا تھا۔ مجھے اُمید ہو رہی تھی کہ تم آ رہی ہو پرتم آتی نہ تھیں۔ کئی مار یونیٹیشن تک گئی کہ شاید تمہیں دیکھ سکوں البتہ رستے رو رو جائیں کرنی تھی کہ ایک مار تم سے ملاقات ہو۔ چلو اندر چلو۔ میں نے تمہارے ساتھ حوسحت کلامی کی تھی اُسے بھول جاؤ۔ (دربار سے) یہ بیگ اُٹھا لے۔ جہری سے کہہ دے کہ میں صوفیا کا ایرا مکرہ صاف کر دے۔ بیٹی تمہارے کمرہ کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دل بھر بھرا آتا ہے۔

یہ کہنے ہوئے وہ صوفیا کا ہاتھ پکڑے ایسے کمرہ میں آئیں اور اُسے ایسی بغل میں منہ پر بیٹھا کر لولیں۔ آج میری مُراد پوری ہو گئی۔ تمہارے ملے کو دل بہت بے چین تھا۔

صوفیا کا متفکر دل اس بے لوث محبت کے اظہار سے بے قرار ہو گیا وہ صرف اتنا کہہ سکی — مجھے بھی آپ کے درشن کی بڑی خواہش تھی۔ آپ سے ایسی خطائیں معاف کرانے آئی ہوں۔

رانی۔ بیٹی۔ تم دیوہی ہو۔ میری عقل یہ پردہ پڑ گیا تھا۔ میں نے تمہیں پہچانا نہ تھا۔ مجھے سب معلوم ہے بیٹی۔ سب شے جکی ہوں۔ تمہارا دل اتنا پاک و صاف ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ آہ اگر میں پہلے سے جانتی! یہ کہتے کہتے رانی صاحبہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں جب طبیعت پھری

تو بھر لولیس۔۔ اگر پہلے سے جان گئی ہوتی تو اس گھر کو دیکھ کر کچھ ٹھنڈا ہوتا۔ آہ میں نے ولے کے ساتھ بڑی لے الصافی کی نہیں نہ مصوم ہوگا بیٹی۔ جب تم نے۔۔ (سوچ کر) سیرپال سنگھ ہی ماہ تھا نا ہاں جب تم نے اُس کے گھر پر رات کے وقت ولے کو ملا مت کی تو وہ ماوم ہو کر ریاست کے حکام کے پاس فیڈیوں پر رحم کرنے کے لئے دوڑتا رہا وہ جوں دن بھر کھوکا پیسا یاد رہتا۔ رات رات بھر رو دیا کرتا۔ کبھی دیوان کے پاس جاتا۔ کبھی ایجنٹ کے پاس۔ کبھی لولیس کے افسر اعلیٰ کے پاس کبھی خود ہمارا صاحب کے پاس۔ بس سے التجائیں کر کے مار گیا۔ کسی نے نہ سنی۔ قیدیوں کی حالت یہ کسی کو ترس نہ آیا۔ بیچارہ ولے یا لولیس ہو کر اپنے ڈیرے پر آیا۔ وہاں وہ نہ جانے کس سوچ میں بیٹھا تھا کہ میرا خط اسے ملا۔ ہائے درو کر م صوفی وہ خط نہیں دیا۔ رہ کر کیا دیکھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں اُسے بلایا۔ تیز صحر تھا جسے میں نے اپنے ہاتھوں اُس کی گردن پر پھیرا۔ میں نے لکھا تھا تم اس حامل نہیں ہو کہ میں تمہیں ایسا بٹھا سمجھوں تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔ اور بھی نہ جانے کتنی ہی سخت مائیں لکھی تھیں یاد کرتی ہوں تو چھاتی پھٹنے لگتی ہے۔ یہ خط یا تے ہی وہ بلا کسی سے کچھ کہے جوئے نایک رام کے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہو گیا۔ کئی اسٹشنز تک نایک رام اُس کے ساتھ آئے۔ پھر پٹنجا کی کوئینڈا گئی اور جب اُن کی آنکھیں کھلیں تو ولے کا کہیں گاڑی میں پتہ نہ تھا۔ انہوں نے ساری گاڑی میں ڈھونڈھا مارا۔ پھر اودے پور تک گئے۔ راستہ میں ایک ایک اسٹیشن پر اُتر کر دریافت کیا مگر سب بے سود۔ بیٹی۔ یہ اس کو کیا کی آگیا ہے۔ میں ہتیارنی ہوں۔ مجھے زیادہ ابھا گئی دنیا میں اور کون ہوگی؟ نہ جانے

و نے کا کیا حال ہوا ؟ کچھ بیشہ نہیں ۔ وہ مڑا غیرت مند ہے بیٹی ۔ بات کا طرازی میری باتیں اُس کے دل میں لگ گئیں میرے پیارے لعل لے کبھی آرام نہ پایا ۔ اُس کی ساری زندگی ہنسپا ہی میں گزری ۔ یہ کہہ کر رانی پھر رونے لگیں ۔ صوفیا بھی رو رہی تھی ۔ مگر دونوں کے خیالات میں کتنا فرق تھا ۔ رانی کے آنسو غم کے تھے اور صوفیا کے آنسو مسرت و جوش کے ..

ایک لمحہ بعد رانی جی نے یو جیہا — کیوں بیٹی تم لے اُسے چل میں دیکھا تھا تو ہنس دُلا ہو گیا تھا ؟

صوفیا ۔ جی ہاں ۔ بیجانے نہ چلے تھے :

رانی ۔ اُس نے سمجھا کہ ماغیوں نے نہ چلنے تمہارے ساتھ کیسا سلوک کیا ہو ۔ بس اسی بات پر اُسے ہمد ہو گئی ۔ آرام سے بیٹھ بیٹھی ۔ اب یہی تمہارا گھر ہے ۔ اب میرے لئے تمہیں دے کی جگہ پر ہو ۔ اب یہ تاراؤ تم اتنے دلوں تک کہاں نہیں ؟ اور روت تو کہتا تھا کہ تم دے کو لخت طاعت کرنے کے تین ہی چار روز بعد وہاں سے چلی آئی تھیں ۔ اتنے دن کہاں رہیں ؟ سال بھر سے ریا وہ تو ہو گیا ہوگا ..

صوفیا کا دل فرط مسرت سے اُچھل رہا تھا ۔ جی میں تو آیا کہ اُسی وقت سارا ماجرا بیان کر دوں اور ماں کی آنسو غم کو بچھا دوں ۔ مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں ان کا مذہبی جذبہ پھر نہ متحرک ہو جائے دے کی طرف سے تو اب وہ سیفکر ہو گئی تھی ۔ اب اُسے صرف اپنی ہی فکر تھی ۔ دیوتا کو نہ یا کہ ہم پتھر پوجتے ہیں دیوتا بل جلتے تو پتھر کون یو سے ؟ بولی — کہاں تھی ؟ ادھر ادھر جھٹکتی پھرتی تھی ۔ مایوس ہو کر یہاں چلی آئی ہوں ..

رانی۔ تم ماحق اتنے دنوں تک تکلیف اٹھاتی رہیں۔ تمہارا کیا یہ گھر نہ تھا؟
 بڑا نہ ماننا بیٹی۔ تم نے دنے کے ساتھ بڑی زیادتی کی۔ اُسی ہی جتنی
 میں نے۔ تمہاری مات اُسے اور بھی زیادہ لگی۔ کیونکہ اُس نے جو کچھ کیا تھا
 ہمارے ہی فائدہ کے لئے کیا تھا۔ میں تو اپنے چہیتے کے ساتھ اتنی برجی
 کبھی نہ کر سکتی۔ اب تم خود ایسی بھول پر بھٹکتی رہی ہو گی۔ ہم دونوں ہی
 اچھا لگی ہیں۔ آہ بیچارے دنے کو کہیں سکھ نہ ملا۔ تمہارا دل بہت سخت
 ہے۔ سوچو۔ اگر تمہیں خبر ملتی کہ دنے کو ڈاکوؤں نے قتل کر ڈالا ہے۔
 تو تمہاری کیا حالت ہو جاتی۔ شاید تم بھی اتنی ہی بیرحم ہو جاتیں۔ یہ
 انسانی حاصہ ہے۔ مگر اب بھیتانے سے کیا ہوتا ہے؟ میں آپ ہی ہر دلت
 بھیتا کرتی ہوں۔ اب تو اُس کام کو سمجھانا ہے جو اُسے اپنی زندگی میں
 سب سے زیادہ عرصہ رہا۔ تم نے اُس کے لئے بڑی تکلیفیں برداشت
 کیں دلت مداحی۔ سخی۔ سخی اٹھائیں۔ اب اُس کا کام سمجھا لو۔ اسی
 کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھو۔ تمہیں کیا خبر ہو گی۔ کچھ دنوں تک پر محسوس ہو کہ
 اس سیدو اسمتی کے نایک رہے۔ کام کرنے والا ہو تو ایسا ہو۔ محفوظ رہے
 ہی دنوں میں اُن سے سارا ملک چھان ڈالا اور یورے یا سچ سودا لیتے
 جمع کر لئے۔ بڑے بڑے شہروں میں ساحیں قائم کر دیں۔ ہر دلت سارویم
 بھی جمع کر لیا۔ مجھ اس سے بڑی خوشی ہوئی تھی کہ دنے نے جس بحریک پر
 اپنی زندگی قربا کر دی وہ بھیل بھول رہی ہے۔ مگر ایسور کو وہ حالے کیا ملو
 تھا۔ یہ محسوس ہو کہ اور کنور صاحب ہیں اُن بن ہو گئی۔ یہ محسوس ہو کہ
 ٹھیک اُسی راستہ پر جا رہا تھا جس پر دنے نے جانا چاہنا تھا۔ کمور
 صاحب اور اُن کے خاص دوست ڈاکٹر گنگولی اُسے دوسرے ہی راستہ پر

لے جانا چاہتے تھے۔ آخر یربھو سیدوک نے استعفاء دے دیا۔ جھی سے سمتی ڈالوا ڈول ہو رہی ہے۔ نہ جلنے بجتی ہے یا جانی ہے۔ کنور صاحب میں ایک عجیب تبدیلی ہو گئی ہے۔ وہ اب حکام سے حائف رہنے لگے ہیں۔ لوگوں تھی کہ سرکار اُن کی کُل جائداد ضبط کرنے والی ہے۔ حکام کی بدگمانیاں رنخ کرنے کے لئے اُنہوں نے یربھو کے مجورہ پروگرام سے اپنا اختلاف تسامع کر دیا۔ یہی باہمی ناجاتی کا خاص سبب تھا۔ ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے لیکن شیرازہ بکھر گیا۔ سینکڑوں رضا کار مایوس ہو کر اپنے کام دھندوں میں لگ گئے۔ مشکل سے دوسو الیٹرا اور ہوں گے۔ چلو بیٹی۔ تمہارا کمرہ اب صاف ہو گیا ہوگا۔ نمہارے کھانے کا بندوبست کر کے میرا طہینان سے ماتیں کروں۔ (مہراجن سے) انہیں بیچاتی ہے نہ پہلے یہ میری عمان تقبیل اب یہ میری ہو ہیں۔ جاؤ ان کے لئے دو چار نئی چیزیں تیار کر لا۔ آہ۔ آج دنے ہوتا تو میں اپنے ہاتھوں سے اسے اُس کے گلے لگا دیتی۔

سیاہ ریحاتی۔ نساستروں میں اس کی احازت ہے۔

صوفیا کی زبردست خواہش ہوئی کہ راز کو افشا کر دوں۔ بات لہو تک آئی اور رک گئی۔ اُسی دقت دفعتاً شور اُٹھا کہ لال صاحب آگئے۔ لال صاحب آگئے۔ بھیا نے سنگھ آگئے۔ نوکی چاکر ہر طرف سے دوڑ پڑے۔ لہو نڈیاں باندیاں کام چھوڑ چھوڑ کر بھاگیں۔ ایک لمحہ میں دنے نے کمرہ میں قدم رکھا۔ رانی نے اُنہیں سر سے پیر تک دیکھا گو یا یقین کر رہی تھیں کہ میرا ہی دنے ہے یا کوئی اور۔ پھر رانی صاحبہ اُٹھ کھڑی ہوئیں اور بولیں۔ ہسب دنوں میں آئے بیٹا۔ آؤ جھاتی سے لگا لوں۔ لیکن دنے نے فوراً اُن کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ رانی صاحبہ کو آنسوؤں کی کثرت سے

کچھ سوچھا تھا اور نہ محبت کے سے انہما حوش کے سب کوئی مات مہ سے
نکھنی تھی وہ محسوس ہوئیں، سے کاسر کیڑ کر اُسے اچھانے کی کوشش کر رہی
نہیں۔ بھگتی اور ماتا کا کبسا قاتل دینا نظارہ تھا

لیکن، لے کورانی کی ماہیں بھولی نہ تھیں۔ ماں کو دیکھ کر اُس کے
دل میں حوش پیدا ہوا کہ اُس کے قدموں پر جان دے دوں۔ ایک جھوٹا
جیال تھا جان دے دینے کے لئے وہیں ماں کے قدموں پر زندگی کا حاتمہ
کر دے گئے لئے یہ کھلا دینے کے لئے کہ اگر چہ میں نے قصور کیا ہے مگر
بالکل بے غیرت نہیں ہوں۔ چہنا نہیں جاتا لیکن مرنا حاتمہ ہوں۔ اُس
نے ادھر ادھر گاہ دوڑائی۔ سامنے ہی دیوار سے تدا، لٹک رہی تھی۔
وہ چھپ کر تلوار کو اتار لیا اور اُسے یکدم کھینچ کر بولا۔ ماں اس قاتل
نوہیں ہوں کہ آپ کا بیٹا کھلاؤں لیکن آپ کے آخری حکم کی تعمیل میں
اسی ساری غلطیوں کا راسخوت (کفارہ) کئے دیتا ہوں۔ مجھے اتیراؤ دیجئے
صوفیا جج مار کر دے سے لٹ گئی۔ رانی نے لک کر اُس کا ہاتھ کھڑ
لہا۔ بولی۔ دے ایتور گواہ ہے کہ میں تمہیں کب کا معاف کر چکی۔ تلوار
چھوڑ دو۔ صوفیا۔ تو ان کے ہاتھوں سے تلوار چھین لے میری مدد کر!
وے کا چہرہ منتما اٹھا بھا۔ آنکھیں مٹھ ہو گئی تھیں۔ اُسے معلوم
ہو رہا تھا کہ گردن پر تلوار پھیر لینا کتنا آسان ہے۔ صوفیا نے دونوں
ہاتھوں سے اُس کی کلائی کیڑ لی اور اُس کو بھری آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔
دے مجھ پر رحم کرو :

اُس کی نگاہ میں اتنا درد اتنا انکسار تھا کہ دے کا دل سیج گیا۔ اُن
کی مٹھی ڈھیلی پڑ گئی۔ صوفیا نے تلوار لے کر کھونٹی پر لٹکا دی ۔

اتنے میں سمور بھر۔ سگھہ اک کھڑے ہو گئے اور ورنے کو سند سے
لنگانے ہوئے بولے۔ تم لو مالکل پیچانے نہیں جاتے۔ مڑھیں کتنی بڑھ
گئی ہیں۔ اسے دے کیوں ہو؟ بیمار تھے کیا؟
ونے۔ جی نہیں۔ بیمار تو نہیں تھا۔ ایسا ملا بھی نہیں ہوں۔ اب اس کے
ہاتھوں کا پکوان کھا کر موٹا ہو جاؤں گا۔
کنور۔ تم دو رکبوں کھڑی ہو صوفیا۔ آؤ تہیں بھی بیمار کر لوں۔ رد رہی تھاری
ماہ آتی تھی۔ وے بڑا خوش نصیب ہے کہ اُسے تم عیسیٰ استری پائی۔
وہیامیں تولتی تھیں۔ بہشت کی میں نہیں جانتا۔ یہ بھی حُسن اتفاق ہے کہ
تم دونوں ایک ہی روز آئے۔ بیٹی میں تم سے دن کی سفارش کرنا ہوں۔ ہم
نے انہیں حلاوت کی تھی اسے سس کر پیارہ ناباک رام عورتوں سے اناؤر
گیا ہے کہ طے کی کرائی شادی سے اسکا رگڑ گیا عمر بھر عورت کے لئے ترسنا
ہا۔ اب تو نام بھی نہیں لبتا۔ کہتا ہے کہ یہ ذات یوفا ہوتی ہے۔ بھیا
وے سگھہ نے جس کے لئے مدامی سہی جان پر کھیلے وہی اُن سے آنکھیں
بیر لے! کان یکڑے۔ اب تو مرجاؤں گا یہ سیاہ کر دیں گا۔ اپنا پاتھ بڑھ
دے۔ صوفیا یہ ہاتھ لو تو مجھے اطمینان ہو جائے کہ تمہارے دل صاف ہو
گئے۔ جاہوی چلو۔ ہم لوگ باہر چلیں۔ اہیں ایک دوسرے کو ماننے دو۔
انہیں کتنی ہی شکایتیں کرنی ہوں گی۔ دونوں مایں کیلے کے لئے مقرر
ہے ہوں گے۔ آج مڑا مارک دیں ہے۔

جب تھک گیا نوصوفانے اچھا۔ تم اتنی حلد کیسے آگئے؟
ونے لے شرمائے ہوئے کہا۔ صوفیا مجھے وہاں منہ چھپا کر بیٹھے ہوئے
سرسم آتی تھی۔ جاں کے خوف سے چھپ رہنا بزدلوں کا کام ہے۔ ماما جی

کی حوصلہ شکنی ہو رہی تھی۔ نایک رام کہتا رہا کہ پہلے میں صاحب کو آجانے دو پر مجھ سے نہ رہا گیا۔

صوفیا۔ خیر اچھا ہی ہوا۔ خوب آگئے۔ ماما جی تمہاری چرچا کر کے آٹھ آٹھ آنسو در رہی تھیں۔ اُن کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔
و نے۔ تمہیں تو کچھ نہیں کہا۔

صوفیا۔ مجھ سے تو ایسا لیٹ کر گلے ملیں کہ میں متیج ہو گئی۔ یہ اُس سخت الفاظ کا اثر ہے جو میں نے تم سے کہے تھے۔ وہاں خود چاہے بیٹے کو جتنا ڈانٹے مگر اُسے یہ گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی دوسرا شخص اُسے گڑی تگاہوں سے بھی دیکھے۔ میری بے الصافی نے اُن کے منہ صاف نہ جد بہ کو بیدار کر دیا۔
و نے۔ ہم لوگ گڑی اچھی ساعت چلے تھے۔

صوفیا۔ ہاں و نے۔ ابھی تک توجیریت سے گری۔ آگے کی ایشور نے و نے۔ ہم اپنا دکھ کا حقہ بھگت چکے۔

صوفیا نے شک کے لمحہ میں کہا۔ ایشور کرے ایسا ہی ہو۔
لیکن صوفیا کو اپنے دل کے آئینہ میں کسی آئے والی ناگہانی مصیبت کا عکس نظر آ رہا تھا۔ وہ اُسے ظاہر نہ کر سکتی تھی مگر وہ ملول تھی۔ ممکن ہے کہ آج بانی مدہب کو ترک کر دینے کا غم اس کا سبب ہو یا وہ اسے ایسی بارش خیال کر رہی ہو جو ایسی کثرت سے آئندہ ہونے والی مارش کی قلت کی خبر دیتی ہے معلوم نہیں جو بات ہو مگر صوفیا رات کو کھانا کھا کر سوئی تو اُس کا دل کسی بوجھ سے دبا ہوا تھا۔

(۴۰)

دل کے تیار ہونے میں اب بہت معمولی کسر رہ گئی تھی۔ باہر سے

تمباکو کی گاڑیاں لدی چلی آتی تھیں۔ کسانوں کو تمباکو کی کاشت کے لئے
 نقادہی تقسیم کی جا رہی تھی۔ گورنر سے بل کے افتتاحی رسم ادا کرنے کی
 استدعاء کی گئی تھی اور انہوں نے منظور بھی کر لیا تھا۔ تاریخ مقرر ہو چکی
 تھی۔ اس لئے تعمیر کی کام کو اُس دن تک ختم کر دیے کے لئے بڑی مستعدی
 سے کام کیا جا رہا تھا۔ اُس وقت کوئی کام باقی نہ رہنا چاہیے۔ مزہ تو جب
 آئے کہ دعوت میں اسی بل کا بنا ہوا سنگار بھی رکھا جاوے بمطرحان سیوک
 صبح سے تمام تک انہیں تیاریوں میں مصروف رہتے تھے۔ یہاں تک کہ رات
 کو بھی دوئی اُحرت دے کر کام کرایا جا رہا تھا۔ بل کے قریب بیٹھ مکانات
 تیار ہو چکے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر اور پاس کے کھیتوں
 میں مزدوروں نے جھونپڑیاں ڈال لی تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف
 ایک پل تک جھونپڑیوں کی قطاریں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں بڑی جیل پیل
 رہی تھی۔ دوکان داروں نے بھی اپنے اپنے چھتر ڈال لئے تھے۔ پان ٹھکانی
 النج۔ گڑ۔ گھی۔ ساگ تیرکاری اور مشتی استباء کی دوکانیں کھل گئی تھیں۔
 معلوم ہوتا تھا کوئی بازار ہے۔ بل کے یروسیسی مزدور جنہیں نہ برادری کا
 خوف تھا نہ رشتہ داروں کا لحاظ۔ دن بھر تو بل میں کام کرتے تھے اور رات
 کو تاڑی شراب وغیرہ پیتے تھے۔ جو روز ہوتا تھا۔ ایسے مقامات یر بدظن
 عورتیں بھی آہی پہنچتی ہیں۔ یہاں بھی ایک چھوٹا موٹا چکر آباد ہو گیا تھا۔
 یا نڈے یور کا پڑا ماہزار سرد ہوتا جاتا تھا۔ مٹھوا۔ گھیسو۔ ودیا دھر۔ تینوں
 اکثر اس طرف سیر کو آتے اور جو ا کھیلے۔ گھیسو تو دودھ بیچنے کے بہانے
 آتا۔ ودیا دھر کو کرسی تلاش کرنے کے بہانے آتا اور مٹھوا صرف ان دونوں
 کا ساتھ دینے کے لئے آتا۔ کوئی چاٹ کھا رہا ہے۔ کوئی تمبولی کی دوکان

کے سامنے کھڑا ہے۔ کوئی بیشیہ و رعورتوں سے مذاق کر رہا ہے۔ فحش مذاق جیسا سوز نظر بایاں۔ شہوانی طور و طریق۔ ان سب کا ایک نہ رکنے والا ہاتھ سا چاری رہتا تھا۔ یا نڈے پور میں یہ دلچسپیاں کہاں؟ لڑکوں کی ہمت نہ بڑھتی تھی کہ ناٹمی کی دوکان کے سامنے کھڑے ہوں۔ کہیں گھر کا کوئی آدمی نہ دیکھ لے۔ نو جوانوں کی مجال نہ تھی کہ کسی عورت کو چھیڑیں۔ کہیں میرے گھر جا کر کہہ نہ رہے۔ سبھی ایک دوسرے سے رشتہ رکھتے تھے۔ یہاں وہ رکاوٹ کہاں؟ ہر شخص آزاد تھا۔ اُسے نہ کسی کا خوف تھا نہ لحاظ۔ کوئی کسی پر ہنسے والا نہ تھا۔ تینوں کو منع کیا جاتا تھا کہ وہاں نہ جایا کر وادراؤ بھی تو اپنا کام کر کے چلے آیا کرو۔ مگر روانی دہوانی ہوتی ہے کون کسی کی سناٹھا؟ سب سے بڑی حالت بھرگی کی تھی۔ ٹھیسور و رہی رویہ مارہ آئے اڑا لدا کرتا اور پوچھتے برگر کرکے لیتا۔ کیا نہیں چڑھیں؟

ایک روز بھرگی نے سور داس سے کہا — سور داس لڑکے پر باد ہوئے وائے ہیں۔ جب۔ بیکھر چکے ہیں میں ڈلے رہتے ہیں کھیل سوا ہیں جو۔ سی کی مان کبھی نہ تھی۔ اب ایسا ہتھ لیا ہر گیا ہے کہ سوختن سے پیسے رکھ دو۔ کھوج کر کال لےنا ہے۔

جنگل ہر سور داس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ یہ باتیں سن کر لولا — مری بھی وہی دہسا ہے بھائی۔ ددیا دھر کو کسا ٹڑھا مارا کھایا۔ ٹال تک کھینچ کھانچ کر لے گیا۔ اب جھوکار رہتا تھا۔ گھر کے لوگ کیڑوں کو ترستے تھے۔ پر اُس کے بٹے لو کسی مات کی کمی نہ تھی۔ اُس تھی کہ بیار پیسے کما لے گا۔ میرا بڑھا باکٹ عاٹے گا۔ گھر بار سمھالے گا۔ مرادی میں مَرھاؤ ٹڑھائے گا۔ سو وہ اب روح وہاں جا کر جوا کھیلنا ہے۔ مجھ سے بہانہ کرتا ہے کہ وہاں

ایک مالو کے پاس کام سیکھے جاتا ہوں۔ سنا ہوں کسی عورت سے اُس کی
 آسنا ٹی ہو گئی ہے ابھی تیلی گھر کے کٹی تجور اُسے کھو جتے ہوئے میرے
 پاس آئے تھے۔ اُسے پا جائیں تو مار پیٹ کر دیں۔ وہ بھی اُسی عورت کے
 آسنا ہیں۔ میں لے ہاتھ پیر جوڑ کر ان کو مدا کیا۔ یہ کار کھانا کیا کھلا ہمارا
 نبا ہی آگئی۔ پھاٹا جڑو رہے۔ چار پیسے کی آمدنی ہے۔ پہلے ایک ہی
 کھونچہ نہ بکتا تھا۔ اب تین تین پاک جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سوما کس کام
 کا جس سے کان پھٹیں؟

بجھ نگی۔ جی جوا ہی کھیلتا تب تک گنیمت تھی۔ ہمارا گھیسو تو ادارہ
 ہو گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ہر صورت کیسی گڑ گئی ہے۔ کیسی دیر نہ نکل آئی
 تھی اچھے پوری آسنا تھی کہ اب کی دنگل مارے گا۔ اکھاڑے کا کوئی بیٹھا
 اُس کے جوڑ کا نہیں ہے مگر جب سے چھلے کی چاٹ ری گئی ہے دن دن
 گھلا جاتا ہے۔ دادا کو تم نے دیکھا تھا نا؟ دس پانچ کوس کے گرد میں کوئی
 کوئی اُن سے ہاتھ نہ ملا سکتا تھا۔ چٹکی سے پیاری توڑ دیتے تھے۔ میں
 لے بھی جوا میں کتنے ہی دنگل مارے۔ تم نے تو دیکھا ہی تھا۔ اُس پنجابی
 کو کیسا مارا کہ پانچ سو روپے نام یاٹے اور اکھباروں میں دو دو دو تک
 نام ہو گیا۔ کبھی کسی مائی کے لال لے میری پیٹھ میں دھول نہیں لگائی۔
 تو بات کیا تھی؟ لنگوٹ کے پتے تھے۔ موٹھیں نکل آئی تھیں تب تک
 کسی استری کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ بیاہ بھی ہو گیا تب بھی محنت کسرت
 کی دھن میں استری کا دھیان ہی نہ کرتے تھے۔ اُسی کے بل پر اب بھی
 دعویٰ ہے کہ دس پانچ کا سامنا ہو جائے تو چھکے چھڑا دوں۔ میرا سونڈ
 نے ڈونگا ڈونگا کیا۔ گھورے اُستاد کہتے تھے کہ اس میں تو دم ہی نہیں ہے

جہاں دو پکڑ ہوئیں کہ بس بھینسے کی طرح ہاٹنے لگتا ہے۔
 سُور داس - میں اندھا آدمی - لونڈوں کے یہ جبر تر کیا جانوں - پر
 بُھاگی کہتی تھی کہ ٹھوڑا کسے ڈھنگ بھی اچھے نہیں ہیں - جب سے یسین
 پر ٹکی ہو گیا ہے - ردیہ اٹھ آنے روچ کتا ہے مٹا کسم لے لو جو گھر میں
 ایک بیسہ بھی دیتا ہو - بھوجن میرے ماتھے ہے - جو کچھ پاتا ہے نسہ پانی
 میں اڑا دیتا ہے ۔

جگدھر - تم بھی تو جھوٹ موٹ لالچ دھور ہے ہو - کال کیوں نہیں دیتے
 گھر سے ؟ اپنے سر پرے گی نو آٹا وال کا بھاؤ معلوم ہوگا - ایسا لڑکا ہو تو
 ایک مات ہے - بھاٹی بھتیجے کس کے ہوتے ہیں ؟

سُور داس - یا لا تو لڑکے ہی کی طرح ہے - دل نہیں مانتا ۔

جگدھر - ایسا بنانے سے تھوڑے ہی ایسا ہو جائے گا ۔

ٹھا کر دین بھی آگیا تھا - جگدھر کی مات سُس کر لولا - بھگوان نے کیا
 تمہارے کرم میں کاٹے ہی لو ما لکھا ہے ؟ کسی کا بھی کھلا نہیں دیکھ سکتے
 سُور داس - اُس کے من میں حوائے کرے پر میرے کیئے تو یہ نہیں
 ہو سکتا کہ میں آپ کھا کر سوؤں اور اُس کی مات نہ پوچھوں ؟

ٹھا کر دین - کوئی مات کہنے کے پہلے سوچ لینا چاہئے کہ سسے والے کو
 اچھی لگے گی یا بُری - جس لڑکے کو بچھے سے یا لا اور اس طرح کہ کوئی مانے
 بٹے کو بھی نہ یا لتا اُسے اب کیسے جھوڑ دے ؟

جمنی - اُسکے کل جگلی لڑکے جو کچھ نہ کریں تھوڑا ہے - ابھی دودھ کے دت
 نہیں اُکھڑے - سُھاگی نے گھیسو کو گود میں کھلایا ہے - سو آج وہ اُسی
 سے دل لگی کرتا ہے - جھوٹے بڑے کا بھاج اُٹھ گیا - نہ نوکھٹھائی کی کاٹھی

ایچھی ہے ہیں بال پچھے ہوئے ہوتے تو گھیسو سے چٹھے ہوتے ۛ

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اُدھر تینوں لونڈے نایک رام کے
دالان میں بیٹھے ہوئے مصوبے باندھ رہے تھے۔ گھیسو نے کہا: سُٹھاگی مارے
ڈالنی ہو۔ دیکھ کر مہی جی چاہتا ہے کہ گلے لگاؤں۔ سر پر ساگ کی ٹوکری
رکھ کر بل کھاتی ہوئی جلتی ہے۔ سوجان لے لیتی ہے۔ بڑی کا پھر ہے ۛ
وڈیا دھر۔ تم تو ہو گھامڑ۔ پڑھے لکھے تو ہو نہیں بات کیا سمجھو بھوسک۔
کبھی ایسے مہ سے تھوڑا ہی کتا ہے کہ میں راجی ہوں۔ اُس کی آنکھوں
سے تار جانا چاہئے۔ جتنی ہی بگڑے اتنی ہی دل سے راجی سمجھو۔ کچھ پڑھے
ہوتے تو جانتے۔ عورتیں کیسے کھڑے کرتی ہیں ۛ

مٹھوا۔ ہیلے سُٹھاگی مجھ سے بھی اسی طرح بگڑتی تھی۔ کسی طرح ہتھکے ہی نہ
چڑھے۔ بات ہی نہ سنے۔ میریں نے ایک دن ہمت کر کے کھائی یکرالی اُد
کھا۔ اب رچھوڑوں گا یا ہے مار ہی ڈالو۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی۔
تیرے ہی ہاتھوں مردوں کا تو سیدھے سرگ جاؤں گا۔ وہ تو بگڑ کر گالیاں
دینے لگی۔ پھر کہنے لگی۔ چھوڑ دو۔ کہیں کوئی دیکھ لے لو گجب ہو جائے۔
میں تیری لڑا لگنی ہوں۔ پر میں نے امک نہ سنی۔ بس پھر کیا تھا اُسی دن
سے آگئی چنگل میں ۛ

مٹھوا ایسی عتیقہ متوحات کی ذہنی داستانیں گھڑے میں بڑا سوتیار
تھا۔ جاہل ہوئے یہ بھی غب مار لے میں اُن سے وڈیا دھر کو مات کر دیا
تھا۔ اپنی گردھستوں میں کچھ ابسا رنگ بھرتا تھا کہ دوستوں کو اُن گپوڑوں
پر یقین آجاتا تھا ۛ

گھیسو لولا۔ کیا کروں۔ میری تو ہمت ہی نہیں پڑتی۔ طرنا ہوں کہیں

شور نہ مچا دے تو آفت آجائے۔ تمہاری بہت کیسے پڑ گئی تھی ؟
 وڈیا دھڑ۔ تمہارا سر۔ جاہل جیٹ تو ہو۔ معسوک ایسے حاسک کھا جاتا
 ہے کہ اس میں کچھ جٹوٹ بھی ہے یا یوہی چھیلا ہنا پھرتا ہے۔ عورت
 اُسی کو پیار کرتی ہے جو دلاور ہو نیڈر ہو۔ آگ میں کود پڑے ؟
 گھیسو۔ تم تیار ہو ؟

وڈیا دھڑ۔ ہاں آج ہی ۔
 مٹھوا۔ مگر دیکھ لینا دادا دوار یرنیم کے نیچے سوتے ہیں ۔
 گھیسو۔ اس کا کیا ڈر ؟ ایک دھٹکا دہل گا۔ ددر جا کر گرے گا ۔
 تینوں مشورہ کرتے اس سازش کے داؤں پیچ سو جتے قلی بازار
 کی طرف چلے گئے۔ دہاں تینوں نے شراب پی دس تئبارہ کھے رات تک
 میٹھے گا باجیا مٹھتے تھے۔ شراب خانوں میں لہم سے نا آسنیا کانوں کے
 لئے گانے کی کمی کبھی نہیں رہتی۔ تینوں دمست ہو کر لوٹے تو گھیسو پولا
 صلح لکھی ہے نا ؟ آج دادا تبارا ہو جائے۔ حت یڑے یا یٹ ۔
 آدمی مات گز رہی تھی۔ جو کدرا میرہ دے کر حایکا تھا۔ گھیسو
 اور وڈیا دھڑ سو داس کے دروازہ یر گئے ۔

گھیسو۔ تم آگے چلو۔ میں یہیں کھڑا ہوں ۔
 وڈیا دھڑ۔ یہیں تم جاؤ۔ تم گوا۔ آدمی ہو۔ یہاں کوئی۔ دیکھ لے گا لو بات
 بھی نہ باسکو گے ۔

نسہ نے گھیسو کو آبے سے ماہر کر رکھا تھا۔ کچھ یہ دکھا ما بھی منسلور تھا
 کہ نم لوگ مجھے مندا احس سمجھتے ہو آسنہا نہیں ہوں۔ وہ جھونٹری میں گھس
 ہی بیڑا اور حاکر سٹھاگی کا ہاتھ یکڑ لیا ۔

سُبھا کی چونک کر اٹھ بیٹھی اور رور سے بولی۔ کون ہے؟ چل ہٹا
گھیسو۔ چپ چپ میں ہوں۔

سُبھا کی۔ چور چور اچور چور اچور
سور داس جاگا۔ وہ اٹھ کر چھو میری میں حانا جانتا تھا کہ کسی
اُسے یکڑ لیا۔ اُس نے ڈانٹ کر کُچھا۔ کون ہے؟ جب کچھ جواب نہ ملا۔
نواُس نے بھی اُس آدمی کا ہاتھ یکڑ لیا اور چلایا۔ چور چور اچور چور اچور
یہ آوازیں سُنتے ہی لائٹیاں لے کر نکل پڑے۔ سحر گئی بے پوچھا کہاں گیا
کہاں؟ سُبھا کی لولی تیں یکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں نے حاکر پوچھا تو اُنہ
سُبھا کی گھیسو کو پکڑے ہوئے ہے اور ماہر سور داس وڈیا دھر کو بٹھوا
ایک رام کے دروازہ پر کھڑا تھا۔ یہ شور غل سنتے ہی بھاگ کھڑا ہوا۔
ایک لمحہ میں سارا محلہ ٹوٹ پڑا۔ چور کے یکڑے کو شاید ہی کوئی نکلے مگر یکڑ
ہوئے چور پر رور آرمائی کے لئے سسکی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں آکر
دیکھتے ہیں تو نہ چور نہ چور کا بھائی۔ بلکہ ایسے ہی محلے کے لوٹے ہیں۔
ایک عورت بولی۔ یہ جمانے کی کھوبی ہے کہ گاؤں گھر کا بچا رہی اٹھ گیا
کسی کی آبرو بیگے گی؟

بُھا کر دین۔ ایسے لونڈوں کا سر کاٹ لینا چاہئے۔
نایک رام۔ چپ رہو بُھا کر دین۔ یہ گستا کر لے کی مات نہیں۔ رونے
کی بات ہے۔

حکدھر۔ سحرنگی۔ جمنی۔ سر جھکائے چپ چاپ کھڑے تھے۔ مہم سے
مات نہ نکلتی تھی۔ سحرنگی کو تو ایسا عرصہ آ رہا تھا کہ گھیسو کا گلا دبا دیے۔ یہ
بھیڑ اور ہل چل دیکھ کر کئی کانٹسل بھی آہینچے۔ اچھا تنکار پھنسا۔ ٹھیاں گرم

ہوں گی۔ ویراؤ دونوں نوجوانوں کی کلاٹیاں پکڑ لیں۔ جمنی نے رو کر کہا۔ یہ لونڈے منہ میں کا لکھ لگائے والے ہیں۔ اچھا ہوگا۔ چھ چھ مہینے کی سجا کا آئیں گے تب ان کی آنکھیں کھلیں گی۔ سمجھانے سمجھانے مار گئی کہ بیٹا۔ بدر راہ مرت چلو پر کون سنتا ہے۔ اب جا کر چکی پیسو۔ اس سے تو اچھا بھلا کہ بانجھ ہی رہتی ۛ

نایک رام۔ اچھا۔ اب اپنے اپنے گھر جلتے جاؤ۔ جمعدار لونڈے ہیں چھو دو۔ آؤ چلیں ۛ

جمعدار۔ ایسا کہو پہنچا جی۔ کو تو اں صاحب کو معلوم ہو چلے گا تو بھجیں گے کہ ان سبوں نے کچھ لے دے کر چھوڑ دیا ہوگا ۛ

نایک رام۔ کیا کہتے ہو سورداں۔ اب یہ لوگ جائیں نا؟
ٹھا کر دین۔ ماں اور کیا۔ لڑکوں سے بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ کام تو سزا کیا پر اب جالے دو۔ جو ہوا سو ہوا ۛ

سورداں۔ میں کوں ہوتا ہوں کہ جالے دوں ۛ جلے دیں کو تو اں ڈیٹی حاکم لوگ ۛ

بجمرنگی۔ سورداں۔ بھگواں جانتا ہے جاں کا ڈرہ ہوتا تو اس دشت کو کیا ہی جتا جاتا ۛ

سورداں۔ اب نو حاکم لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ چھوڑیں چاہے ڈنڈوں ۛ
بجمرنگی۔ تم کچھ نہ کر مگے تو کچھ نہ ہوگا۔ جمعدار دن کو ہم منالیں گے ۛ

سورداں۔ تو بھیتا۔ سایہ سایہ مات یہ ہے کہ میں سنا سرکاریں رپٹ کئے نہ مانوں گا چاہے سارا محلہ میرا دشمن ہو جائے ۛ

بجمرنگی۔ کیا یہی ہوگا۔ سورداں ۛ گاؤں گھر ٹوٹے محلے کا کچھ لالچ نہ کر دے؟

لڑکوں سے بھول تو ہی گئی اب اُن کی جندگانی کھراب کر کے کیا ملے گا ؟
جگدھر۔ سُبھاگی ہی کہاں کی دیہی ہے۔ جب سے بھیرو نے چھوڑ دیا۔
سارا حملہ اُس کا رنگ ڈھنگ دیکھ رہا ہے۔ پنا پہلے کسی ساٹھ گانٹھ کے
کوئی کسی کے گھر میں نہیں گھستا ۛ

سُور داس۔ تو یہ سب مجھ سے کیا کہتے ہو بھائی ؟ سبھاگی دیہی ہو چاہے
بہر جائی۔ وہ حالے اس کا کام حلنے۔ میں نے ایسے گھر میں چروں کو
یکڑا ہے اُس کی تھانے میں جرور ریٹا کر دوں گا۔ تھانہ والے نہیں
گئے تو حاکم سے کہوں گا۔ لڑکے لڑکوں کی راہ رہیں تو لڑکے ہیں۔ سُہمدوں
کی راہ چلیں تو سُہم۔ ے ہیں۔ بدما سوں کے اور کیا سبگ پونچھ ہوتی ہے
بجورنگی۔ سُور داس۔ تو کیا ہو جائے گا ؟ کون میرے نام کو کوئی رو لے والا بیٹھا

ہوا ہے ؟

نایک رام لے دیاں ٹھہرنا بقاء سمجھا کیوں نیب خراب کریں ؟ چلنے
لگے تو جگدھر لے کہا۔ بیڑا جی تم بھی جاتے ہو۔ یہاں کیا ہوگا ؟
نایک رام نے جواب دیا۔ بھائی سُور داس مالے گا نہیں چاہیے لاکھ کو۔
میں بھی تو کب چکا۔ کہو اور ماتھ پیر پڑوں یہ ہوما ہوا نا کچھ نہیں گھیسو
اور وڈیا کی نو بات ہی کیا۔ مٹھوا بھی ہوتا تو سُور داس اُس کو کبھی نہ چھوڑتا
ہیٹھی آدمی ہے ۛ

جگدھر۔ ایسا کہاں کا دھنسیٹھ ہے کہ اپنے من ہی کی کرے گا۔ تم چلو۔
جرا ڈاٹ کر کہو تو ۛ
نایک رام لوٹ کر سُور داس سے بولے۔ سُور۔ کبھی کبھی گاؤں گھر

ساتھ ملہ بھاسی کرنا بیڑتا ہے۔ لڑکوں کی چند گانی پریاد کر کے کیا پاؤں گے؟
 سُور داس۔ پنڈا جی۔ تم بھی اوروں کی سی کہنے لگے۔ ونا میں نہیں نیاڈ
 ہے کہ نہیں؟ کیا عورت کی آسرو کچھ ہوتی ہی نہیں؟ سُھاگی گریب ہے۔
 آسلا بے مجوری کر کے ایسا بیٹ یا لیتی ہے۔ اس لئے جو کوئی چاہے اُس کی
 آبرو نگار دے؟ جو چاہے اُسے ہر حاجی سمجھ لے؟

سارا محلہ ایک ہو گیا۔ ہاں تک کہ دونوں کانسٹبل بھی محلہ والوں
 کی سی کہنے لگے۔ ایک لولا عورت محلہ رنجو ہر حاجی ہے۔
 دوسرا۔ محلہ کے آدمی چاہیں لڑکھن سچالیں۔ یہ کون سا سڑا حرم ہے؟
 پہلا۔ سہادت ہی نہ ملے گی نو حرم کیا نابت ہو گا؟
 سُور داس۔ سہادت موجب نہ ملے گی حب میں مرچاؤں گا۔ کیا کہا۔
 وہ ہر حاجی ہے؟

کانسٹبل۔ ہر حاجی لو ہے ہی۔ ایک مارہیں سواما اُسے بھاریٹ کاری
 بیچتے اور ہنستے دیکھا ہے

سُور داس۔ تو سحاریں نہ کاری بیچنا اور ہسا ہر جائیوں کا کام ہے؟
 کانسٹبل۔ ارے نو جاؤ گے تو تھا نہ ہی مک نا، وہاں بھی تو ہمیں
 سے رہٹ کرو گے؟

نا یک رام۔ اچھی بات ہے۔ اسے ریٹ کرنے دو میں دیکھ لوں گا۔
 درو گاجی کوئی گیر آدمی ہیں؟

سُور داس۔ ہاں۔ درو گاجی کے حوس میں آٹے کریں۔ دوس یا ب
 اُن کے ساتھ ہے۔

نا یک رام۔ کہنا ہوں۔ محلہ میں نہ رہے یاؤ گے؟

سُورِ داس۔ حب تک جیت ہوں تب تک نور ہوں گا۔ مرنے کے دکھی
جائے گی ۛ

کوئی سُورِ داس کو سمجھاتا تھا کوئی دھمکتا تھا۔ وہاں وہی لڑک رہ
گئے تھے جو اس معاملہ کو دیا جانتے تھے۔ جو لڑک اسے مڑھا یا چاہتے
تھے وہ بھرتی اور نایک رام کے خوف سے کچھ کہہ نہ سکے کے سبب اپنے
ایسے گھر کو چلے گئے تھے۔ اس دونوں آدمیوں سے بیرومول لینے کی کسی میں
ہمت نہ تھی۔ یہ سُورِ داس اپنی بات یہاں اٹا تھا کہ کسی طرح مانگا ہی
نہ تھا۔ آخر یہ بھی طے ہوا کہ اسے تھانہ جا کر ریٹ لکھوا آئے دو۔ ہم لوگ
تھانہ دار ہی کو راضی کر لیں گے دس بیس روپے سے غم کھائیں گے ۛ
نا نیک رام۔ اسے وہی لالہ تھانہ دار ہیں ماہ اُسہیں نو میں اُنگلی بجاتے
بجاتے گاٹھ لوں گا۔ میری یڑائی جان پہچان ہے ۛ

جگہ ہر۔ یدھاحی میرے پاس تو دیے بھی نہیں ہیں۔ میری جاں کسے
تھے گی ۛ

نا نیک رام۔ میں بھی نو پر دیس سے لوٹا ہوں۔ ہاتھ کھالی ہے۔ جا کر کہیں
روئے کی بھکر کرو ۛ

جگہ ہر۔ بس سُورِ داس کو اپنا ہوتا سمجھتا تھا۔ جب کبھی کام یہاں ہے اُس
کا مدد کی ہے۔ اسی کے پیچھے بھیرو سے میری دھیمی بھگتی اور تب بھی یہ
میرا نہ ہوا ۛ

نا نیک رام۔ ہر کسی کا نہیں ہے اور سب کا ہے۔ جا کر دیکھو۔ جہاں سے
ہو سکے یحییٰ روپے تو لے ہی آؤ ۛ

جگہ ہر۔ بھیا۔ روپے کس سے مانگے جاؤں؟ کون تباہے گا؟

نایک رام - ارے وڈیا کی اماں سے کوئی گناہی مانگ لو۔ اس بکھت تو پران بھن۔ پھر چھڑا دینا۔

جگہ ہر ہانے کرے لگا۔ وہ جھلا تک نہ دے گی۔ میں مریھی حاؤں تو یکھن کے لئے رو دیے نہ نکالے گی۔ یہ کتے کتے وہ رونے لگا۔

نایک رام کو اس یر ترس آگیا۔ روپے دینے کا وعدہ کر لیا۔ سُرور اسل ٹرے سویرے تھا نہ کی طرف جھلا تو بھرنگی لے کہا سُرور اس نہمارے سر یر موت کھیل رہی ہے۔ جاؤ۔

جمنی سُرور اس کے یروں سے لیٹ گئی اور روتی ہوئی بولی۔ سُرور اس تم ہمارے سیری ہو جائے گے۔ یہ کبھی آسانہ تھی۔

بھرنگی لے کہا۔ بیچ ہے اور کیا۔ ہم اس کو یا لتے ہی چلے آتے ہیں۔ بھوکوں کبھی نہیں سوئے دبا۔ بیماری آرامی میں کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ جب کبھی دودھ مانگے آیا کھالی ہاتھ میں جانے دیا۔ اس نیکی کا یہ ملہا سچ کہا ہے کہ امادھوں میں سیل (مروت) ہمیں ہوتی۔ ایک یا بن کے بچھے نایک رام پہلے ہی لپک کر تھا نہ جائے پھنے اور تھا نہ دار کو سارا ماجرا سنا کر کہا۔ یچاس کا ڈول ہے کم نہ جیا وہ رپٹ ہی نہ لکھئے۔

داروغہ لے کہا۔ ینا اچی۔ جب تم درمیان میں ہو تو سو یچاس کی کوئی بات نہیں۔ لیکن اندھے کو معلوم ہو جائے گا کہ رپٹ ہمیں نکھی گئی تو سیدھا ڈپٹی صاحب کے یاس حایہ نیچے گا۔ پھر میری حان آفت میں یرٹ جائے گی۔ نہایب ردکھا افسر ہے۔ یولیس کا نو حانی دشمن ہی سمجھو۔ اندھا یوں ماننے والا اسامی نہیں ہے۔ جب اس لے چتاری کے راحہ صاحب کو ماگوں جیسے جیوادٹے تو دوسروں کی کون گنتی ہے؟ اس یہی ہو سکتا ہے

کہ جب بن تحقیقات کے لئے آؤں تو آپ لوگ کسی کو شہادت نہ دینے دیں۔ عدم ثبوت میں معاملہ خارج ہو جائے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ شہادت کے لئے کسی کو مجبور نہ کروں گا اور گواہوں کے بیانات میں بھی کچھ کاٹ چھانٹ کر دیں گا۔

دوسرے روز شام کے وقت داروغہ جی تحقیقات کرنے گئے۔ محلہ کے سب لوگ جمع ہوئے مگر جس سے پوچھو یہی کہتا ہے کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے رات کو کسی کی چوری کی آواز نہیں سنی۔ میں نے کسی کو سُور داس کے دروازہ پر نہیں دیکھا۔ میں لوگر میں دروازہ بند رکھے پڑا سوتا تھا۔ یہاں تک کہ ٹھاکر دیں نے بھی صاف کہا۔ صاحب میں کچھ نہیں جانتا۔

داروغہ نے سُور داس پر نگرہ کر کے کہا۔ جھوٹی ریٹ کرتا ہے بدعاش! سُور داس۔ ریٹ جھوٹی نہیں ہے۔ سچی ہے۔

داروغہ۔ تیرے کہنے سے سچی مان لوں۔ کوئی گواہ بھی ہے؟ سُور داس نے محلہ والوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یارو سچی مات کہنے سے مت ڈرو۔ میل مروت اسے نہیں کہنے کہ کسی عورت کی آبرو بگاڑ دی جائے اور لوگ اس پر پردہ ڈال دیں کسی کے گھر میں چوری ہو جائے اور لوگ چھپا لیں۔ اگر یہی حال رہا تو سمجھ لو کہ کسی کی آبرو نہ بچے گی۔ بھگوان نے سبھی کو ہمو بیٹیاں دی ہیں۔ کچھ اُن کا بھی کھیال کرو عورت کی آبرو کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اس کے پیچھے سرکٹ جاتے ہیں۔ لو کی ماریاں بہہ جاتی ہیں۔ میں اور کسی سے نہیں پوچھتا۔ ٹھاکر دیں تمہیں بھگوان کا ڈر ہے۔ پہلے تمہیں آئے تھے۔ تم نے یہاں کیا دیکھا کیا میں

اور سبھاگی دونوں گھیسو اور بدیا دھر کا ہاتھ نہیں پکڑے ہوئے تھے؟ دیکھو
 سُور داس۔ ساتھ کوئی نہ جاٹے گا۔ جو کچھ دیکھا ہے سچ سچ کہہ دو۔
 کٹھا کر دین دھرم سے ڈرتا تھا۔ یہ باتیں سن کر وہ دزدہ ہو گیا۔ اولاً۔
 چوری ڈاکے کی مات تو میں کچھ نہیں جانتا۔ یہی پہلے بھی کہہ چکا۔ بات
 بدلی نہیں آتی۔ ہاں جب میں آیا تو تم اور سبھاگی دونوں لڑکوں کو پکڑے
 چلا رہے تھے۔

سُور داس۔ میں ان دونوں کو ان کے گھر سے تو نہیں پکڑ لایا تھا؟
 کٹھا کر دین۔ نہ ٹھکان جانیں۔ ہاں چور چور کی آداج میرے کان میں
 پڑی تھی۔

سُور داس۔ اچھا اب میں تم سے یو جھتا سوں محمدار۔ تم آئے تھے نا؟
 اولو یہاں جمائو تھا کہ نہیں؟
 کانسٹبل نے ٹھاکر دیں کو بدلتے دیکھا تو ڈرا کہ اندھا دوچار آدمیوں
 کو اور لائے گا تو ہم جھوٹے میں گئے۔ اولاً۔ ہاں جمائو کیوں نہیں تھا؟
 سُور داس۔ گھیسو کو سبھاگی پکڑے ہوئے تھی کہ میں؟ بدیا دھر کو
 میں پکڑے ہوئے تھا کہ ہیں؟

کانسٹبل۔ چوری ہوتے ہم نے نہیں دیکھی۔
 سُور داس۔ ہم ان دونوں لڑکوں کو پکڑے ہوئے تھے کہ نہیں؟
 کانسٹبل۔ ہاں پکڑے ہوئے تھے یہ چوری ہوتے نہیں دیکھی۔
 سُور داس۔ دار و گاجی۔ ابھی گواہی ملی کہ اور دوں؟ یہاں تنگے لیٹے
 ہیں۔ بچلے مانسوں ہی کی بستی ہے۔ کہئے۔ بھرنگی سے کہلا دوں۔
 کہئے کھڑ گھیسو سے کہلا دوں۔ کوئی جھوٹی ماس نہ کہے گا مروت مروت

کی جگہ ہے۔ محنت محنت کی جگہ ہے۔ مُردّت اور محنت کے پیچھے کوئی ایسا نیکو نہ بگاڑے گا۔

بحرننگی نے دیکھا۔ اب لڑکے کی جاں نہیں بچتی تو اپنا ایمان کیوں بگاڑیں۔ دارودہ کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بولا — دارو گاجی سُور داس حومات کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے۔ جس نے جیسی کرنی کی ہے ویسی بھوگے۔ ہم کیوں اپنا نیکو بگاڑیں؟ لڑکا البسانا لالین نہ ہوتا تو آج کیوں مُنہ میں کالکھ لگتی؟ جب اُس کا جلن ہی بگڑ گیا تو میں کہاں تک بچاؤں گا؟ دُند بھوگے گا تو سب آنکھیں کھلیں گی۔

ہوا بدل گئی۔ ایک لمحہ میں شہادتوں کا تارستان بندھ گیا۔ دونوں ملزم حراست میں لے لئے گئے۔ مقدمہ چلا اور میں نہیں بیٹھنے کی سزا ہو گئی۔ بحرننگی اور عکدھردونوں سُور داس کے معتقد تھے۔ ایک رام کا یہ کام تھا کہ سب سے سُور داس کے گُن کا بکھاں کیا کرے۔ اب یہ تینوں اُس کے دشمن ہو گئے۔ دو مار پہلے بھی وہ ایسے حملہ سے سیرے چکا تھا مگر اُن دونوں موقعوں پر کسی کو اُس کی دانت سے اتنا صدمہ نہ پہنچا تھا۔ اب کے تو اُس نے بڑا سردست قصور کھا تھا۔ جیسی حب سُور داس کو بیکیتی تو سنو گا؟ چھوڑ کر اُسے کوستی۔ سُجھاگی کو گھر سے نکلا منسکل ہو گیا۔ یہاں تک ہوا کہ مٹھوانے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ اب وہ رات کو بھی استیش ہی میرہ جاتا۔ اپنے ساتھیوں کی حالت۔ کبھ کر اُس کی آنکھیں کھلیں۔ نایک رام نو انسے برہم تھے کہ سُور داس کے دردانہ کا راستہ ہی چھوڑ دیا جیکر کھا کر آئے نہ جاتے۔ بس اُس کے ساتھیوں میں لے دے کے ایک بھیرو رہ گیا۔ ہاں کبھی کبھی دوسروں کی نظر بجا کر ٹھا کر دین بھی غیریت کا حال

ملوچھ جاتا۔ اور تو اور دیا گریز بھی اُس سے کنارہ کرنے لگے کہ کہیں لوگ اُس کا دوست سمجھ کر مجھے دان دیکھتا د بنا مندر نہ کر دیں۔ سچائی کے دوست کم ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی تعداد سے کہیں کم ۵

(۴۱)

پربھو سیلوک نے تین سال تک امریکہ میں رہ کر اور ہزاروں روپیے خرچ کر کے جو تجربہ اور ہنر حاصل کیا تھا وہ مسٹر جان سیلوک نے اُن کی صحت سے اُن سے ہی مہینوں میں حاصل کر لیا تھا۔ اتنا ہی ہیں۔ پربھو سیلوک کی طرح وہ صرف بتلائے ہوئے راستہ پر آنا نہیں مندر کر کے چلنے پر قانع نہ تھے۔ اُن کی نگاہ آگے پیچھے دائیں بائیں بھی رہتی تھی۔ ماہرین میں ایک تنگ دلی ہونی ہے جو اُن کی نگاہوں کو محدود رکھتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر آزاد ہو کر وسیع نگاہیں ڈال سکتے۔ ضابطہ اصول اور دایا اُن کی نگاہوں کو پھیلنے نہیں دیتیں۔ طیب ہر مرض کی دوا کتا لوں میں ملتا کرتا ہے۔ وہ صرف تشخیص کا مندر ہے اور علامات کا علام۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ کتنے ہی مرضوں کی دوا لقمان کے پاس بھی نہیں تھی عقل سلیم اگر تفصیلات پر قادر نہیں تو تعصبات سے بھی آرا د ہوتی ہے۔ وہ کسی مسئلہ پر مجموعی تشخیص سے غور کر سکتی ہے درازدرا سی باتوں میں اُلجھ کر نہیں رہ جاتی۔ یہی حالت ہے کہ دفتر وزارت میں بیٹھا ہوا فوجی وزیر سپہ سالار پر حکومت کرتا ہے پربھو سیلوک کی علیحدگی سے مسٹر جان سیلوک ذرا بھی برداشتہ خاطر نہیں ہوئے وہ دو گئے جو صلے سے کام کر لے لگے کاروماری تھیں۔ جتنی آسانی سے دفتر میں بیٹھ کر بھی کھانا لکھ سکتے تھے اُسی ہی آسانی سے موقع پڑنے پر وہ انجن کے پیٹوں کو بھی چلا سکتے تھے۔ پہلے کبھی کبھی سرسری نگاہوں

سے مل کر دیکھ لیا کرتے تھے۔ اب ماقاعدگی کے ساتھ اوقاتِ معیہ پر جاتے اکثر دن کا کھانا دہیں کھاتے اور شام کو گھر جاتے۔ کبھی کبھی رات کے نو دس بج جاتے۔ وہ یربھو سیوک کو، کھا دینا چاہتے تھے کہ میں نے نہا رہی ہی بھروسہ پر یہ کام نہیں شروع کیا۔ کوٹے کے دہلنے پر بھی سویرا ہو ہی جا کر تا ہے۔ اُس کی زرپرستی اولاد کی محنت یرمبئی نہ تھی۔ وہ اُن کی زندگی کا خاص جزو اور اُن کے چشمہٴ حیات کا اصلی منبع تھی۔ دنیا کی اور بھی باتیں ضمنی تھیں۔

مردوروں اور کاری گردوں کے لئے مکانات تعمیر کرانے کا مسئلہ ابھی حل نہ ہوا تھا۔ اگر حیر محسٹریٹ ضلع سے اُسوں نے ربطا صط پیدا کر لیا تھا مگر حیرا کی طرف سے اُنہیں بڑا ابدلیشہ تھا۔ راجہ صاحب ایک بار عوام کی مرضی کے خلاف میل کر اس قدر بدنام ہو چکے تھے کہ اُس سے کہیں زیادہ اہم فتح کی امید بھی اب اُنہیں ایسی نصیحت کے لئے تیار نہ کر سکتی تھی۔ بل رطے زوروں یرجیل رہی تھی مگر مردوروں کے مکانات کا نہ ہونا اُس کی ترقی میں رکاوٹ ڈال رہا تھا۔ جان سیوک اسی اُدھیڑ میں پڑے رہتے تھے۔

اتفاقاً وقتی حالات میں کچھ ایسا بغیر ہوا کہ یہ مشکل مسئلہ بھی کسی خاص کو سنسٹ کے بغیر ہی حل ہو گیا۔ یربھو سیوک کی علیحدگی نے وہ کام کر دکھایا جو تباہ اُن کی رفاقت سے نہ ہو سکتا۔

جب سے صونیا اور ولے آگئے تھے۔ سمتی خوب ترقی کر رہی تھی۔ اُس کی سیاسی رفتار روز بروز تیز ہوتی جاتی تھی۔ کنور صاحب نے جتنی آسانی سے پہلی مرتبہ حکام کے تسکوک رفع کر دئے تھے اُسی آسانی سے اب

نہ کر سکے۔ اب مسئلہ کہیں زیادہ پیچیدہ ہو گیا تھا۔ پر بھوسیوک کو استغفا دینے
 کے لئے مجبور کرنا مشکل نہ تھا مگر دینے کو گھر سے بدر کر کے اُسے حکام کے
 رحم پر چھوڑ دینا کہیں زیادہ مشکل تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ کنوڑ صاحب
 بے خوف آدمی تھے۔ جب الوطنی کے رنگ میں رنگے ہوئے آزاد بے لوث
 اور دور اندیش۔ اُن کی زندگی اتنی سادہ اور صاف تھی کہ لوگ اُنہیں
 تارک الدیہ کہا کرتے تھے۔ اُنہیں حبش و عشرت کے لئے کسی بڑی جائیداد
 کی مطلقاً ضرورت نہ تھی۔ مگر ظاہر اطر لبقہ پر وہ حکام کے موردِ عتاب بننے
 کے لئے تیار نہ تھے۔ وہ قومی کام کے لئے ایسا سب کچھ دے سکتے تھے۔
 مگر اس طرح کہ امانت کی باگ ڈور اُن کے ہاتھوں میں رہے۔ اُن میں اُس
 قربانی کی ہمت نہ تھی جو بالکل بے عرضی اور لے لوٹی کے ساتھ کی جاتی
 ہے۔ اُنہیں یقین تھا کہ ہم آڑ میں رہ کر اُس سے کہیں زیادہ مفید ثابت
 ہو سکتے ہیں جب تک کہ سامنے آ کر۔ وے کی اور ہی رائے تھی۔ وہ کہنا تھا کہ
 ہم جائیداد کے لئے اپنے صمیم کی آزادی کا خون کیوں کریں۔ ہم جائیداد
 کے مالک بن کر رہیں گے۔ اُس کے غلام بن کر رہیں۔ اگر دہشت پرستی
 سے نجات نہ پاسکے تو اس رماض کا نتیجہ کیا ہوا۔ یہ تو گناہ لے لذت ہے
 بے نیازی کے لئے ہی تو یہ ریاضت اختیار کی گئی ہے۔ کنوڑ صاحب اس
 کا یہ جواب دیتے کہ ہم جائیداد کے مالک نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ یہ جائیداد
 آئندہ سلسلوں کی امانت ہے۔ ہمیں کیا اعتبار ہے کہ ہم اُن سلسلوں سے
 وہ آرام چھین لیں جو اُنہیں وراثتاً ملنا چاہئے بہت ممکن ہے کہ وہ
 اتنے معیار لین نہ ہوں یا اُنہیں وقتی حالات کے تبدیل ہو جانے سے نفس
 کستی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اُن میں وہ مٹرنی اداس

نہ ہوں جن کے سامنے جاؤاد کوئی چیز نہیں۔ ایسے ہی دلائل سے وہ منہ
 کی تفتیش کی ناکام کوشش کیا کرتے تھے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اپنی
 زندگی بھر دولت و ثروت سے آرام و عزت حاصل کرنے کے بعد وہ
 ترک اور استغناء کا واقعی مطلب ہی نہ سمجھ سکتے تھے۔ وہ اولاد کے لئے
 جاؤاد نہ چاہتے تھے۔ جاؤاد کے لئے اولاد چاہتے تھے۔ جاؤاد کے مقابلہ
 میں اولاد کی حیثیت ٹالوی تھی۔ انہیں حکام کی خوشامد سے نفرت تھی۔ وہ
 حکام کے ہاں میں ہاں ملانا میووب سمجھتے تھے۔ مگر حکام کی نظروں میں منستہ
 ہو جانا اس حد تک کہ وہ دشمنی یہ آمادہ ہو جائیں۔ انہیں محض حماقت
 معلوم ہوتی تھی۔ کنور صاحب کے ہاتھوں میں ولے کو راہ راست پر لانے
 کی ایک ہی تدبیر تھی۔ وہ یہ کہ صوفیا سے اُس کی شادی ہو جائے۔ اس
 طرح زنجیروں میں جکڑ کر وہ اُس کے اُٹھتے ہوئے حوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے
 تھے۔ لیکن اب جو کچھ تاخیر تھی وہ صوفیا کی طرف سے۔ صوفیا کو اب بھی
 اندیشہ تھا کہ اگر جیہ رانی صاحبہ اُس وقت مجھ پر خصوصاً مہرمان ہیں مگر
 انہیں دل سے یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔ اُس کا یہ اندیشہ بالکل بے بنیاد
 بھی نہ تھا۔ رانی بھی صوفیا سے محبت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ وہ اُس
 کی عزت کر سکتی تھیں اور کرتی تھیں۔ مگر وہ اپنی ہیوں حرکت تعلق و استعصا
 غور و حوض کی نہ سببت حیا۔ سادگی اور خاندانی شرافت کا ہوا ریا وہ
 ضروری خیال کرتی تھیں۔ وہ چھوڑے والی بہو نہیں بلکہ لپٹنے والی بہو
 چاہتی تھیں۔ مگر وہ اپنے ولی خیالات کو ٹھول کر بھی ربان پر نہ لاتی تھیں۔
 ہمیں۔ بلکہ وہ ایسے خیالات کو ایسے دل میں آنے ہی نہ دینا چاہتی تھیں۔
 وہ اسے احسان فراموشی سمجھتی تھیں۔

کنور صاحب کئی روز تک اسی فکر میں مبتلا رہے مگر جان سید کو گفتگو کئے بغیر شادی کس طرح لے ہوتی؟ آخر ایک دن اپنی مرضی کے خلاف ہونے پر بھی وہ مجبوراً اُن کے پاس گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ مگر سید کا بھی ابھی بل سے واپس آئے تھے۔ اور مزدوروں کے مکانات کی تحوین کو سامنے رکھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ کنور صاحب کو دیکھتے ہی اُٹھے اور بڑے تیاک سے ہاتھ پلایا۔

کنور صاحب کو کسی پر بیٹھے ہوئے بولے آپ دن اور صوفیا کی شادی کے متعلق کیا تجویز کرتے ہیں؟ آپ میرے دوست اور صوفیا کے والد ہیں اور دونوں ہی رشتوں کے سبب مجھے آپ سے یہ کہنے کا حق ہے کہ اب اس کام میں دیر نہ کیجئے۔

جان سید کو۔ دوستی کے تعلق سے آپ مجھ سے چاہے جو خدمت لے سکتے ہیں لیکن (تمنا سے) صوفیا کا والد ہونے کے تعلق سے مجھے کچھ تجویز کرنے کا حق نہیں ہے۔ اُس نے مجھے اس حق سے محروم کر دیا ہے۔ وہ نہ اُسے یہاں آتے اتنے دن ہو گئے کیا ایک مہینہ بھی یہاں تک نہ آئی؟ اس لے ہم سے بہ حق چھین لیا ہے۔ اتنے ہی میں مگر سید کو بھی آگئیں اور تہ ہر کی باتیں سُں کر بولیں۔ بس تو مہر حائل گی یہ اُس کی صورت نہ دیکھو گی۔ ہمارا اُس سے اب کوئی تعلق نہیں رہا۔

کنور۔ اب لوگ صوفیا کے ساتھ ماٹھانی کر رہے ہیں۔ جب سے وہ یہاں آئی ہے ایک روز بھی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا سبب فقط شرم ہے اور کچھ نہیں شاید ڈرتی ہے کہ باہر نکلوں اور کسی شام سے ملاقات ہو جائے تو اُس سے کیا باتیں کر دیں گی۔ ذرا دیر کے لئے فیض

کیجئے کہ ہم میں سے کوئی بھی اُس کی جگہ ہوتا تو اُس وقت دل میں کیسے جلاتا ہوتا۔ اس بارہ میں وہ قابلِ معافی ہے۔ میں تو اسے اپنی بد قسمتی سمجھوں گا۔ اگر آپ لوگ اُس سے اس طرح بے تعلق ہو جائیں گے۔ اب شادی میں تاخیر نہ ہونی چاہئے یہ

مسٹر سیدوک۔ خدا وہ دن نہ لائے۔ میرے لئے تو وہ مر گئی۔ میں اُس کا فائدہ یہ لے چکی اور اُس کے نام کو جتنا دنا تھا رو چکی

کنور۔ یہ ریادتی آپ لوگ میری ریاست کے ساتھ کر رہے ہیں یا دی ہی ایک ایسی تدبیر ہے جو دل کی خود سری کو نائل کر دے گی

جان سیوک۔ میری تو رائے ہے کہ آپ ریاست کو کورٹ آف وارڈ کے سپرد کر دیجئے۔ گورنمنٹ عالیہ آپ کی تجویز کو بخوشی منظور کر لے گی اور آپ کے متعلق اُس کا ساما شبہ دور ہو جائے گا۔ اُس وقت کنور دے سنگھ

کی سیاسی بدعنوانیوں کا ریاست پر ذرا بھی اثر نہ پڑے گا اور اگرچہ اُس وقت اُن کو آپ کی یہ تجویز مری معلوم ہوگی مگر کچھ روز بعد جب اُن کے خیالات میں یقین آجائے گی تو وہ آپ کے ممنون ہوں گے اور آپ کو اپنا سچا بیٹا

خیال کریں گے۔ ہاں اتنی عرض آؤ رہے کہ اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے آپ ایسے کو خوب مضبوط بنالیں۔ اُس وقت اگر آپ کی طرف سے ذرا بھی پس و پیش ہو تو آپ کی ساری کوششیں بکا رہ جائیں گی۔ آپ گورنمنٹ کی بدگمانیوں کو رفع کرنے کی بجائے اور بھی ٹیڑھیاں گے

کنور۔ میں عائدِ ادائیگی کی حفاظت کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ دے کو کسی قسم کی مالی تکلیف نہ ہونے پاوے بس ایسے لئے میں آؤر کچھ نہیں چاہتا

جان سیوک۔ آپ ظاہر تو کنور نے سنگھ کے لئے کوئی انتظام نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے وثیقہ میں سے جو مناسب سمجھیں انہیں بھی دے دیا کریں۔

کنور۔ اچھا مان لیجئے کہ ورنے اسی راستہ پر بڑھتے ہی گئے تو؟
جان سیوک۔ تو انہیں ریاست پر کوئی اختیار نہ ہوگا۔
کنور۔ لیکن ان کی اولاد کو تو یہ اختیار رہے گا۔

جان سیوک۔ ضرور۔

کنور۔ گورنمنٹ صاف لفظوں میں اس شرط کو منظور کر لے گی؟
جان سیوک۔ نہ منظور کرنے کا تو کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔
کنور۔ ایسا تو نہ ہوگا کہ ورنے کے اعمال کا نتیجہ ان کی اولاد کو محسوس نہ ہو؟
سرکار ریاست کو ہمیشہ کے لئے ضبط کر لے؟ دو ایک مقامات پر ایسا ہوا ہے۔ برآں ہی کو لیجئے۔

جان سیوک۔ کوئی خاص بات پیدا ہو جائے تو نہیں کہہ سکتا لیکن برکا کا یہ طریقہ کبھی نہیں رہا۔ برار کی مات جانے دیجئے۔ وہ اتنا بڑا صوبہ ہے کہ کسی ریاست میں اس کا شامل ہو جانا ملکی انتظامات میں مشکلات پیدا کر سکتا ہے۔

کنور۔ تو میں کل ڈاکٹر گنگولی کو شملہ سے تار بھیج کر بلائے لیتا ہوں
جان سیوک۔ آپ چاہیں تو ملا لیں۔ میری رائے تو ہمیں سے مسودہ بنا کر ان کے پاس بھیج دیا جاوے۔ یا کہئے تو میں خود جلا حاذں اور ساری باتیں آپ کی مرضی کے موافق طے کر آؤں
کنور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور گھر چلے آئے۔ تمام رات وہ

اسی جیص بیس میں پڑے رہے کہ ونے اور حانہوی سے اس تجوز کا تذکرہ
 کروں یا نہیں۔ اُن کا جواب اُنہیں معلوم تھا۔ اُن سے ناپسندیدگی ادا نکال
 کے سوا ہمدردی کی ذرا بھی اُمید نہیں۔ کہنے سے ناڈہ کیا ہا بھی تو ونے
 کو کچھ خوف بھی ہے۔ یہ حال سنے گا تو اور بھی دلیر ہو جائے گا۔ آخر کار انہوں
 نے یہی طے کیا کہ ابھی راز فاش کر دینے سے کوئی نفع نہیں بلکہ خلل پڑ
 جائے گا۔ کام پورا ہو جائے یہ کہنے سننے کے لئے کافی وقت ملے گا۔
 مسٹر حان سیلوک یروں تلے گھاس نہ اُگنے دیرا چاہتے تھے۔ دوسرے
 ہی روز انہوں نے ایک سیرسٹ سے درخواست کا مسودہ تیار کرایا اور
 اُسے کنور صاحب کو بھی دکھلایا۔ اُسی روز وہ کاغذ ڈاکٹر گنگولی کے پاس
 روانہ کر دیا گیا ڈاکٹر گنگولی نے اس تجوز کو بہت پسند کیا اور خود شملہ سے
 آئے۔ یہاں کنور صاحب سے مشورہ کیا اور دونوں اصحاب صوبہ کے
 گورنر کے پاس جا پہنچے۔ گورنر کو اس میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ خصوصاً
 ایسی حالت میں کہ ریاست پر ایک کوڑی کا بھی قرض نہ تھا۔ سرکاری
 عمال نے ریاست کے حساب وغیرہ کی جانچ متروغ کی اور ایک ماہ کے
 اندر ریاست پر سرکار کا قبضہ ہو گیا۔ کنور صاحب ندامت و یتیمانی کے
 سبب ان دنوں ونے سے ہرت کم بولتے۔ گھر میں ہت کم جاتے۔ آنکھیں
 چُرانے رہنے تھے کہ کہیں یہ گفتگو نہ چھڑ جائے۔ جس روز تمام شرائط طے
 ہو گئیں۔ کنور صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ ونے منگھ سے بولے ریاست
 پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔

ونے نے چونک کر دریافت کیا۔ کیا ضبط ہو گئی ہ
 کنور۔ نہیں۔ میں نے کورٹ آف وارڈ کے سیرور کر دیا۔

یہ کہہ کر اُسوں نے شرائط کا ذکر کیا اور انکسار کے ساتھ کہا۔ معاف کرنا۔ میں نے تم سے اس بارہ میں صلاح نہیں کی۔

وہ نے۔ مجھے اس کا درابھی غم نہیں ہے۔ لیکن آپ نے فصول ہی ایسے کو گورنٹ کے ہاتھوں میں ڈال دیا۔ اب آپ کی حیثیت محض ایک وثیقہ کی ہے جس کا وثیقہ کسی وقت بھی منسوخ کیا جاسکتا ہے۔ کنور۔ اُس کا الزام تمہارے سر ہے۔

وہ نے۔ آپ نے نہ تجویز کرنے کے بیشتر ہی مجھ سے پوچھا ہوتا تو یہ نیت نہ آنے پاتی۔ میں تمام عمر ریاست سے دسب بردار رہنے کا اقرار نامہ تحریر کر دیتا اور آپ اُسے شائع کر کے حکام کو حوس رکھ سکتے تھے۔

کنور (سوچ کر) اُس حالت میں بھی یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ میں پوشیدہ طور پر تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اس شبہ کو مٹانے کا میرے پاس اور کون ذریعہ تھا؟

وہ نے۔ تو میں اس گھر سے نکل جاتا اور آپ سے ملا جلنا بھی ترک کر دیتا۔ اب بھی اگر آپ اس انتظام کو مسترد کر سکیں تو بہتر۔ میں ایسے خیال سے نہیں۔ آپ ہی کے خیال سے کہہ رہا ہوں۔ میں اپنے گزربسر کی کوئی صورت پیدا کر لوں گا۔

کنور صاحب ابدیدہ ہو کر بولے۔ فوے۔ مجھ سے ایسی سخت باتیں نہ کرو۔ میں تمہاری ملازمت کا نہیں۔ تمہاری ہمدردی اور رحم کا مستحق ہوں میں جانتا ہوں کہ صرف اسوئل خدمات سے ہماری بجات نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم آزادی سے اُن خدمات کو بھی انجام نہیں دے سکتے کوئی

تھریک جس سے ملک میں اپنی حالت کے احساس کی قابلیت پیدا ہو۔ جو
 اغویت اور قومیت کے جذبات کو بیدار کرے۔ استثناء سے بچ نہیں سکتی
 یہ سب جاتے ہوئے ہیں نے اس حد متی دائرہ میں قدم رکھا تھا مگر یہ نہ
 جانتا تھا کہ یہ تحریک جلد ہی موجودہ صورت اختیار کر لے گی اور اُس
 کا یہ انجام ہوگا — میں نے سوچا تھا کہ میں ظاہر ہو کہ بھی اس کا انتظام
 کرنا رہوں گا۔ یہ نہ جانتا تھا کہ اُس کے لئے مجھے ایسا سب کچھ اپنا ہی
 نہیں بلکہ آئے والی نسلوں کا بھی سب کچھ سوا ہا کر دہا کر دے گا۔ میں تسلیم
 کرتا ہوں کہ مجھ میں اس قدر ایثار کی ہمت نہیں ہے ۔

وہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اُہیں اپنی یا صوفیا کی کوئی طرف نہ تھی۔
 ہاں اُسے فکر تھی تحریک کو جاری رکھے گی۔ اس کے لئے ردیہ کہاں سے
 آئے گا؟ اُہیں کبھی دان مانگنے کی ضرورت نہ پڑی تھی۔ وہ بہ نہ جانتے
 تھے کہ عوام سے روئے کس طرح ملتے ہیں۔ کم از کم یا پنج ہزار ماہوار کا صرہ
 تھا۔ اساروپہ وراہم کر لے کے لئے ایک علیحدہ جماعت کی ضرورت تھی۔
 اب اُہیں معلوم ہوا کہ دولت اننی حقیر تھے نہیں ہے۔ یا پنج ہزار روئے ہوا
 یا ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ کے لئے مارہ لاکھ کے مستقل سرمایہ کی ضرورت
 ہے۔ کچھ عقل کام نہ کر سکی تھی۔ چاہوی کے پاس کچھ اُن کی بچ کی یونجی تھی
 جسے وہ دینا نہ چاہتی تھیں۔ اب لو اُسے محفوظ رکھے کی اور بھی زیادہ ضرورت
 تھی کیونکہ وہ نے کو مفلس نہیں بنانا چاہتی تھی۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ وہ نے اور اندر دو دو لوں روپے کے لئے مفکر
 بیٹھے ہوئے تھے۔ وقتاً صوفیائے آکر کہا۔ میں ایک تدسیر تھلاؤں ۔
 اندر دوں۔ چندہ مانگنے چلیں ؟

صوفیا۔ کیوں نہ ایک ڈراما کھیلا جائے۔ ابکڑ موجود ہی ہیں۔ کچھ یرھے
تیار کر لائے جائیں۔ میں بھی تباری میں مدد دوں گی۔

ونے۔ رائے تو صاحب ہے۔ مگر ڈراما کی ہیروئن تمہیں کو بیسایڑے گا
صوفیا۔ ہیروئن کا یارٹ آندورانی لیں گی اور میں اُن کی سکھی کا۔

اندر دت۔ اچھا کوس سناٹا کھیلا جائے، بھٹ جی کا ڈرگاوتی ٹانگ
ونے۔ مجھے تو یہ سادکا اُحات شتر ہمت پسند ہے۔

صوفیا۔ مجھے کربلا ہمت پسند آیا۔ اس میں رزم کا بھی تشابہ ہے اور
سوگ کا بھی۔ دونوں کی لیس آ میرس ہے۔

یہ مائیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک چٹھی رساں اندر آیا اور ایک ٹمٹر
رحسٹر لفافہ ونے کے ہاتھ میں دے کر عیلا گمہ نفاؤ لندن سے آیا تھا

اور اُس پر پرجھوسیلوک کے نام کی ٹمٹھی :
ونے۔ اچھا تناؤ اس میں کیا ہو گا۔

صوفیا۔ رو دیے تو ہوں گے نہیں اور چاہیے جو ہو۔ وہ عریب روپے
کہاں یاٹے گا، وہاں ہوٹل کا خرچ ہی مشکل ادا کرتا ہو گا۔

ونے۔ اور میں کہتا ہوں کہ اس میں روپیوں کے سود اور کچھ ہو ہی نہیں
سکتا۔

اندر دت۔ کبھی نہیں۔ کوئی نئی تصنیف ہو گی۔

ونے۔ تو جبرٹی کراے کی کیا ضرورت تھی؟

اندر دت۔ رو دیے ہوتے تو سمیہ نہ کرایا ہوتا۔

ونے۔ میں کہتا ہوں رو دیے ہیں۔ چاہے شرط بدلو

اندر دت۔ میرے پاس کل یا کچ رو دیے ہیں یا پنج یا پنج کی ماری ہے :

وئے۔ یہ ہیں۔ اگر اس میں روپے ہوں تو میں تمہاری گردن پر سوار ہو کر
کرہ کے اُس سرے تک جاؤں گا۔ نہ ہوئے تو تم میری گردن پر سوار
ہونا۔ لو لو۔

اندر روت۔ اچھا منظور ہے۔ کھو لو نفاذ۔
نفاذ کھو لا گیا تو ایک چمک نکلا۔ پورے دس ہزار کا۔ لندن بڑی
کے نام۔ دئے خوشی سے اچھل پڑے۔ لوے۔ میں کہتا تھا۔ یہاں
علم عیب پڑے ہوئے ہیں۔ آئے لائے گردن۔
اندر روت۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ گردن توڑ کر رکھ دو گے کیا ذرا احتیاط تو
پڑھو۔ کیا لکھا ہے؟ کہاں ہیں؟ کیا کر رہے ہیں؟ لگے سواری گاٹھنے۔
وئے۔ جی نہیں۔ یہ ہیں ہوئے کا۔ آپ کو سواری ویسی ہوگی۔ گردن
ٹوٹے یا رہے۔ اس کا بس ذمہ دار ہمیں۔ کچھ دُبلے پتلے تو ہونے لگے۔
دیوبے ہوئے ہو۔

اندر روت۔ بھئی۔ آج منگل کے دن نظر نہ لگاؤ۔ کل دوس ۳۵ سیر تو رہا
گیا ہوں۔ راجپوتانہ جانے کے قبل تین مہینے سے زیادہ تھا۔
وئے حیرت دیر نہ کیجئے۔ آئیے گردن جھکا کر کھڑے ہو جائیے۔
اندر روت۔ صوفیا میری حفاظت کرو۔ تمہیں نے پہلا کہا تھا کہ اس میں
روپے نہ ہوں گے۔ وہی سن کر میں نے بھی کہہ دیا تھا۔
صوفیا۔ میں تمہارے جھگڑوں میں نہیں بیٹنی۔ تم جاؤ وہ جانیں۔ یہ
کہہ کر اس نے خط پڑھنا شروع کیا۔

بیارے کھائی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ خط کس کو لکھ رہا ہوں کچھ خیر
نہیں کہ آج کل مینجر کون ہے۔ مگر سیوا ستمتی سے مجھے اب بھی وہی محبت

ہے جو پہلے تھی۔ اُس کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھنا ہوں۔ آپ میری خیریت کا حال جانے کے لئے مشتاق ہوں گے۔ میں پونا ہی میں تھا کہ وہاں کے گورنر نے مجھے ملے کے لئے بلایا۔ اُن سے دیر تک علمی ادب سے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ وہ ایک ہی ماہر فن ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے لوگ کم نکلیں گے۔ دسے اُس کا کچھ حال میں معلوم ہوا، اسکے سوا میں نے اور کسی کو بھی اس سخن فہم نہیں پایا کتنا چادر اخلاق تھا گور صاحب کے اصرار سے میں وہاں آیا اور جس سے آباہوں مسری لوضع کریم سراہر ہو رہی ہے۔ واقعی زندہ انوار ہیں ماہرین فن کی قدر کرنا چاہتے ہیں۔ رطے حلقہ بیکار اور فلسفہ آدمی ہیں۔ مجھے اس قوم سے اب عقیدت ہو گئی ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اس قوم کے ہاتھوں ہمارا نقصان کبھی نہیں ہو سکتا۔ کل یونیورسٹی کی حاس سے مجھے ایک سیاست ماہر دیا گیا تھا۔ حادماں ادب کا ایسا احوم میں نے کاسیکو کبھی دیکھا تھا عورتوں کا حلاق اور استہرام آمیز سلوک دیکھ کر میں دنگ ہو گیا۔ دو دن پہلے انڈیا ہوس سے دعوت دی تھی۔ آج ادنی انھیں لے مدھو کیا ہے۔ کل لسرل ایسوسی ایشن دعوت دے گا۔ یرویسوں یا رسی سملج کا میرے۔ اُسی رورینس کلب کی حاس سے یا رٹی دی جاوے گی۔ مجھے خواب میں بھی اُمید تھی کہ میں اتنی جلد طرا آدمی ہو جاؤں گا۔ میں شہرت اور عزت کی ترافی کر لے والوں میں میں ہوں۔ اس کے سوا اہل کمال کو اور کیا صلہ مل سکتا ہے؟ مجھے اب معلوم ہوا کہ میں کہا کرنے کے لئے دُنیا میں آیا ہوں۔ میری زندگی کا مقصد کبلا ہے اب تک دہم میں بیڑا ہوا تھا۔ اب میری زندگی کا جس ہو گا۔ عوب و شرق میں رشتہ اتحاد قائم کرنا اور اُسے یا نڈارنا ماہی اختلافات کو مٹانا اور

دونوں میں کیسانیت کے جذبات کو پیدا کرنا۔ میں اسی مات کا عہد کروں گا کسی زمانہ میں مشرقی مغرب کو مذہب و آسمان کا راستہ دکھلا دیا تھا۔ اب وہ اُسے انجاد کا نغمہ مٹائے گا۔ انجاد کا اسنہ دکھلائے گا۔ میرے کلام کے پہلے حصہ کو مبکمل کیینی جلد ہی شائع کرے گی۔ خود گورنر صاحب اُس کا دیا جہ لکھیں گے۔ اس مجموعہ کلام کے لئے کیسی لے مجھے چالیس ہزار روپے دئے ہیں۔ تمنا تو یہی تھی کہ ساری رقم ایسی بیاری سمنی کے نذر کرتا مگر مادہ ہے کہ امریکہ کی سیر بھی کروں۔ اس لئے اس وقت کچھ بھینٹنا ہوں اُسے قبول کیجئے۔ میں نے محض اپنا فرض ادا کیا ہے۔ اس لئے شکر یہ کی امید نہیں رکھنا۔ امتہ اتنا عرض کر دینا ضروری خیال کرنا ہوں کہ آپ کو خدمت کے معیار راہ اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ اور سیاسی معاملات سے الگ ہو کر انسانی اخوت کی اشاعت کو اپنا معیار سامنا چاہئے۔ میری تقریروں کی رپورٹ آپ کو یہاں کے احباب میں ملے گی۔ آپ دیکھیں گے کہ میرے سیاسی جلالات میں کتنا فرق آگیا ہے۔ میں اب ایک ملک کا نہیں بلکہ سب ملکوں کا ہوں۔ اب ساری دنیا میرا ملک ہے۔ کل انسان میرے بھائی ہیں اور جغرافیائی بنیادی حدود کو مٹا دینا میری زندگی کا خاص مقصد ہے۔ خدا سے دعا کیجئے کہ امریکہ سے ہجیریت واپس آؤں۔

آپ کا سچا بھائی۔ یہ بھوسوک
صوفیانے خط میز پر رکھ دیا۔ متانت سے لہی۔ اس کے
دونوں ہی مطلب ہو سکتے ہیں۔ روحانی کمال یا زوال۔ میں تو زوال ہی
سمجھتی ہوں۔

وئے۔ کیوں کمال کبوں نہیں ؟
 صوفیا۔ اس لئے کہ یرھو سیلوک آرایش و زیرایش کا دل یادہ ہے۔ وہ
 ایک بات یرکھی قائم نہیں رہتا۔ جو شخص اپنی عزت ہونے پر اتنا پُر امید
 ہو سکتا ہے وہ اپنی دولت سے اتنا ہی نا امید بھی ہو جائے گا۔
 وئے۔ یہ کوئی بات نہیں۔ شاید اسی طرح میں بھی مسرور ہو جاتا۔ یہ تو
 بالکل قدرتی بات ہے۔ یہاں اُس کی کیا قدر ہوئی ؟ مرنے دم تک گننام
 سے رہتے۔

اندر روت۔ جب ہمارے کام کے نہیں رہے تو متہور ہوا کریں۔ ایسے
 دنیا سے محبت کر لے والوں کے ہاتھوں نہ کسی کی بھلائی ہوئی ہے اور نہ
 ہوگی۔ جس میں اپنا پس نہیں اُس میں پر اپنا پس کیا ہوگا ؟
 صوفیا۔ یہی محبت ہمارے کئی شعراء کو بے ڈوبی اور وہ انہیں بھی لے
 ڈولے گی۔ انکا عدم وجود ہمارے لئے یکساں ہے بلکہ مجھے تو اب ان سے
 نقصاں پہنچنے کا احتمال ہے میں انکی جاکر اس خط کا جواب لکھی ہوں :-
 یہ کہتے ہوئے صوفیا اُس خط کو ہاتھ میں لئے ایسے کرہ میں چلی گئی۔

وئے نے کہا۔ کیا کروں ؟ رویے واپس کر دوں ؟
 اندر روت۔ رویے کیوں واپس کر دوں گے۔ اُنہوں نے کوئی شرط تو نہیں لکھی
 ہے محض دوستانہ صلاح دی ہے اور ہمت عمدہ صلاح دی ہے۔ ہمارا بھی
 تو وہی مقصد ہے۔ فرن سرف اتنا ہے کہ وہ مساوات کے لبر ہی اخویت
 کی اشاعت کرنی چاہتے ہیں اور ہم اخویت کے لئے مساوات کا ہومالارنی
 خیال کرتے ہیں۔

وئے۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اخویت کا مساوات ہی یردار و مدار ہے :-

اندر دت - شریستی صوفیا اُن کی خوب خبر لیں گی ۔
 ونے - اچھا - ابھی روپے رکھے لیتا ہوں - پھر دیکھا جائے گا ۔
 اندر دت - دو چار ایسے ہی دوست اور مل جائیں تو ہمارا کام چل نکلے ۔
 ونے - صوفیا کے ڈراما کھیلنے والی صلاح کیسی ہے ؟
 اندر دت - کیا پوچھنا - اُن کا یار ڈیکھ کر لوگ دنگ رہ جائیں گے ۔
 ونے - تم میری جگہ ہوتے تو اُسے اسٹیج پر لانا پسند کرتے ؟
 اندر دت - پتہ سمجھ کر تو نہیں لیکن رفہ عام کے لئے اسٹیج پر لانے
 میں شاید مجھے اعتراض نہ ہوتا ۔

ونے - تو تم مجھ سے کہیں زیادہ فراخ دل ہو - میں تو یہ بات کسی حالت
 میں بھی پسند نہ کروں گا - ہاں یہ تو تاؤ کہ تمہیں صوفیا آج کل کچھ اُداس
 سی معلوم ہوئی ہے ؟ کل اُس نے مجھ سے جو باتیں کہیں وہ بہت مایوس
 کُن تھیں - اُس کو اندیشہ ہے کہ اُسی کے سبب رماست کا ہر شہر ہوا ہے -
 ماما جی تو اُس پر جان دیتی ہیں مگر وہ اُن سے دور بھاگتی ہے - پھر وہی
 روحانی باتیں کرتی ہے - جس کا مطلب آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا -
 "تمہیں تمہارے بیروں کی - بھیر نہیں بنایا جاتی - میرے لئے صرف تمہاری
 محبت کی نظر کافی ہے" - اور خدایا جانے کیا کیا بک جاتی ہے - ادھر میرا حال
 ہے کہ گھنٹہ بھر بھی اُسے نہ دیکھوں تو دل سب قرار ہو جاتا ہے ۔
 اتنے ہی میں موٹر کی آواز سنائی دی اور ایک لمحہ بعد اُن دو دواں آ

پہنچی ۔

اندر دت - آئے - ادورانی آئیے - آپ ہی کا انتظار تھا ۔
 اندو - جھوٹے ہو - میری اس دفت ذرا بھی چرچا نہ تھی - رویے کے مردود

میں مبتلا ہو ۞

اندر دت۔ نو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ لائی ہیں۔ لائے۔ واقعی ہم لوگ
ہمت متردد ہیں ۞

اندو۔ مجھ سے مانگتے ہو ۞ میرا حال چوں کر بھی ایک بار چندہ دے کر
ہمیشہ کے لئے سکھ گئی۔ (رونے سے) صوفیا کہاں ہے ۞ ماما جی تو اب رہی
ہیں نا ۞

ونے۔ کسی کے دل کی مات کوئی کیا جانے ۞

اندو۔ بس تو سمجھتی ہوں کہ ماما جی بھی راضی ہو جائیں تو بھی تم صوفیا کو
نہ یا سکو گے۔ تمہیں ان ماتوں سے رخ تو ضرور ہو گا مگر کسی صدمہ کے لئے
پیشتر سے تیار رہنا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اُسے ناگمانی طریقہ پر
برداشت کرنا پڑے ۞

ونے نے آنسوئی کر کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۞
اندو۔ صوفیا کل مجھ سے ملے گئی تھی۔ اُس کی ماتوں نے اُسے بھی رولا یا
اور مجھ بھی۔ وہ ٹری کسٹکس میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ تمہیں مایوس کرنا چاہتی
ہے اور نہ ماما جی کو ناخوش کرنا چاہتی ہے۔ نہ جانے کیوں اُسے اب بھی
تک ہے کہ ماما جی اُسے اپنی ہو ہیں بنا نا چاہتیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ
صرف اُس کا خیال ہے۔ وہ خود اپنے دلی راز کو نہیں سمجھتی۔ وہ عورت
نہیں ہے ایک خیالی وجود ہے۔ خدمات اور حسبات سے معمور۔ تم اُس سے
لطف اندوز ہو سکتے ہو مگر اُسے عملاً محسوس نہیں کر سکتے۔ اُسے جسم نہیں
دیکھ سکتے۔ شاعر اپنے عمیق ترین خدمات کو ادا نہیں کر سکتا۔ رمان میں اتنی
سکت ہی نہیں ہے۔ صوفیا بھی وہی عمیق ترین صدمہ ہے ۞

اندروت۔ اور آپ کی یہ ساری باتیں بھی شاعرانہ ہیں۔ صوفیانہ شاعرانہ خیال ہے نہ کوئی مخفی راز۔ وہ نہ دیوی ہے نہ دیوتا۔ نہ عورت ہے نہ پری جیسی اور عورتیں ہوتی ہیں ویسی ہی ایک عورت وہ بھی ہے۔ وہی اُس کے جذبات ہیں اور وہی اُس کے خیالات۔ آپ لوگوں نے کبھی شادی کی کوئی تیاری کی۔ کوئی بھی ایسی بات کی جس سے معلوم ہوتا کہ آپ لوگ یہ شادی کر دینا چاہتے ہیں؟ تو جب آپ لوگ خود ہی بے غرض بنے ہوئے ہیں تو اُسے کیا غرض ہے کہ خواہ مخواہ شادی کا تذکرہ کرتی پھرے میں تو اکھڑ آدمی ہوں۔ اُسے ونے سے لاکھ محبت ہو مگر وہ اپنے منہ سے تو شادی کی بات نہ کہے گی۔ آپ لوگ وہی چاہتے ہیں جو کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اُس نے بھی حیا داری کی راہ سے یہ تائیدیر نکالی ہے۔ آپ لوگ تیاریاں کیجئے۔ پھر اُس کی طرف سے اعتراض ہو تو البتہ اُس سے شکایت ہو سکتی ہے جب دیکھتی ہے کہ آپ لوگ خود ہی پس پیش کر رہے ہیں تو وہ بھی اُن دلیلوں سے اپنی عزت قائم رکھنا چاہتی ہے۔

اندو۔ ایسا کہیں بھول کر بھی نہ کرنا ورنہ وہ اس مکان میں بھی نہ رہے گا۔
 اُسے میں صوفیا اُس خط کو لئے ہوئے آتی نظر پڑی جو اُس نے
 میر جھو سیلوک کو لکھا تھا۔ اندو نے مات یلٹ دی اور کہا۔ تم لوگوں کو تو
 ابھی خبر نہ ہوگی اور مسٹر سیلوک کو یا ندے پور مل گیا۔
 صوفیا نے اندو سے گلے ملنے ہوئے پوچھا۔ یا پاپا اُس گاؤں کو لے
 کر کیا کریں گے؟
 اندو۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں؟ وہ مٹکھروا کر بھینک دیا جائے گا۔

اور دہاں بل کے مزدوروں کے لئے مکانات بنائے جائیں گے :-
 اندر دت - راجہ صاحب نے منظور کر لیا ؟ اتنی جلد بھول گئے - بکھے
 شہر میں رہنا مشکل ہو جائے گا :-
 اندو - سرکار کا حکم تھا کیسے نہ منظور کرتے ؟

اندردت - صاحب نے بڑی دوڑ لگائی - سرکار پر بھی منتر حیلادیا :-
 اندو - کیوں اتنی بڑی ریاست پر سرکار کا قبضہ نہیں کرادیا ؟ ایک
 باغی راجہ کو بھول نہیں بنا دیا ؟ ایک انقلابی تحریک کی بجکنی نہیں کر
 دی ؟ سرکار میرا تھے احسانات کر کے اُسے یونی چالے دیتے کاروباری
 شخص نہ ہوتے کوئی راجہ نواب ہوتے - سب سے بڑی بات تو یہ ہے -
 کہ کمیٹی نے پچیس فی صدی نفع دے کر لورڈ کثیر التعداد ممبروں کو اپنی مجلس
 میں کر لیا :-

وہ نے - تو راجہ صاحب کو اسقف اڈے دینا چاہتے تھے - اسی بڑی تہ دار
 سریر لیے سے تو یہی بہتر ہوتا :-
 اندو - کچھ سوچ سمجھ کر تو منظور کیا ہوگا - سنا کہ یا ندے پور کے لوگ اپنے
 مکانات چھوڑے پر راضی نہیں ہوتے :-

اندردت - نہ ہونا چاہتے :-
 صوفیا - دراجلی کر دیکھنا چاہتے کہ دہاں کہا ہو رہا ہے - لیکن کہیں ٹھیک
 پایا نظر آگئے تو ؟ نہیں میں رھاؤں گی - تمہیں لوگ جاؤ :-
 تینوں آدمی یا ندے پور کو روانہ ہوئے :-

(۴۲)

عدالت لے اگر دونوں لڑکوں کو سخت سزا دی تو عوام نے بھی سُورہ

کو اُس سے کم سخت سزا نہیں دی۔ اُس پر ہر طرف سے خطرناک نظری ہونے لگی۔ محلہ والوں کا تو کہنا ہی کیا۔ اُس پاس کے گاؤں والے بھی دو چار کھری کھوٹی سنا جاتے تھے۔ مانگتا تو ہے بھیک پر اپنے کو کتنا لگاتا ہے۔ ذرا چار بھلے مانسوں نے منہ لگا لیا تو گھمنڈ کے مارے دھرتی پر پاؤں ہی نہیں دھرتا۔ سورداس کو شرم کے مارے گھر سے نکھنا مشکل ہو گیا۔ اُس کا ایک اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ بھرنگی اور جگدھر کا غصہ فرو ہو گیا۔ بھرنگی نے سوچا کہ اب کیا ماروں پیٹوں اُس کے منہ میں تو یوں ہی کالھ لگ گئی۔ جگدھر کی تنہا اتنی ہمت کہاں۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ سبھاگی پھر بھیرو کے گھر جانے پر رضامند ہو گئی۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ بلا کسی آڑ کے میں ان جھونکوں سے بچ نہیں سکتی۔ سورداس کی آڑ صرف ٹٹی کی آڑ تھی۔

ایک روز سورداس بیٹھا ہوا دنیا کی ہٹ دھرمی اور لے انصافی کا دکھار دیا تھا کہ سبھاگی بولی — بھینا تمہارے اوپر میرے کارن چاروں طریقے سے پوچھا رہا پڑا۔ ہی ہے بھرنگی اور جگدھر دونوں مارنے پر اُتار رہے ہیں۔ نہ ہو تو مجھے بھی اب میرے گھر پہنچا دو۔ یہی نہ ہوگا۔ مار پیٹے گا۔ کیا کر دوں گی۔ سہ لوں گی۔ اس بے آبروئی سے تو بچوں کی بھیرو تو پہلے ہی سے منہ پھیلانے ہوئے تھا۔ ہمت خوش ہوا۔ اگر سبھاگی کو بڑے آڑ سے لے گیا۔ سبھاگی جا کر بڑھیا کے پیروں پر گر پڑی اور خوب روئی۔ بڑھیا نے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ بیچاری اب آنکھوں سے بھی معذور ہو گئی تھی۔ بھیرو جب کہیں چلا جاتا تو دوکان پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہتا۔ لوگ اندھیرے میں لکڑیاں اٹھالے جاتے تھے۔

کھانا تو خیر کسی طرح پکا لیتی تھی مگر اس ٹوٹ گھسٹ کا نقصان نہ سہا جاتا تھا۔ بٹھاگی گھر کی دیکھ بھال تو کرے گی۔ رہا بھیرو سو اس کے دل میں اب دغا دفریب کا نام بھی نہ تھا۔ اُسے سو رہا اس سے اتنی عقیدت ہو گئی تھی کہ شاید کسی دیوتا سے بھی نہ ہوگی۔ اب وہ اپنی پچھلی باتوں پر یحییٰ نا اور کھلے دل سے سو رہا اس کی سراہنا کرتا تھا۔

اتنے دنوں تک سو رہا اس کو گھر مار کی فکر سے نجات تھی۔ بچی بچائی روٹیاں مل جاتی تھیں۔ برتن دھل جاتے تھے۔ گھر میں جھاڑو لگ جاتی تھی۔ اب بھر دی میرانی مہیست سر پر سوار ہوئی میٹھوا اب اسٹیشن ہی پر رہتا تھا۔ گھیسوا اور دیا دھر کی سزا سے اُس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اُس نے کان پکڑے کہ اب کبھی جوا اور چرس کے قریب نہ جاؤں گا۔ ہزار سے چڑ بن لے کر چباتا اور اسٹیشن کے برآمدے میں بیٹھا رہتا تھا۔ کون روز تین چار میل چلے، ذرا بھی مکر نہ تھی کہ سو رہا اس کی کیسی کٹنی ہے۔ اب میرے ہاتھ پیر ہوئے کچھ مرادض بھی اُس کے متعلق ہے یا نہیں۔ آخر کس دن کے لئے اُس نے مجھے اپنے لڑکے کی طرح پیالا یوسا تھا، سو رہا اس کئی مرتبہ خود اسٹیشن پر گیا اور اُس سے کہا کہ شام کو گھر چلا آیا کہ۔ کہا اب بھی بھیک مانگوں، مگر اُس کی بلاسنے۔ ایک مرتبہ اُس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں میرا گھر تو ہوتا ہی نہیں تمہارے لئے کہاں سے لادوں؟ مہرے لئے تم سے کون سی بڑی تیشیا کی تھی؟ ایک ٹکڑا روٹی دے دتے تھے۔ گتے کو نہ دیا مجھی کو دیا۔ تم سے میں کہے گیا تھا کہ مجھے کھلاڈ پلاؤ، چھوڑ کیوں نہ دیا؟ کیا جن لڑکوں کے ماں باپ نہیں ہوتے وہ سب مر رہی جلتے ہیں؟ جیسے تم ایک ٹکڑا دے دیتے تھے

دیسے ہمت نہ کر پڑے بل جاتے۔ ان باتوں سے سُوردا اس قدر دل شکستہ ہو گیا کہ پھر اُس سے گھر آنے کو نہ کہا۔

ادھر صوفیا کئی بار سُوردا اس سے مل چکی تھی۔ وہ اور تو کہیں نہ جاتی مگر وقت محال کر سُوردا اس سے ملنے ضرور جاتی۔ ایسے موقع سے پہنچتی کہ سیدک صاحب سے دوچار ہونے کی نوبت نہ آنے پائے۔ وہ جب آتی تو سُوردا اس کے لئے کوئی نہ کوئی سوغات ضرور لاتی۔ اُس نے اندر دت سے اس کا سارا حال سُنا تھا۔ اُس کا عدالت میں عوام سے اپیل کرنا چندہ کے روئے خود نہ لے کر دوسرے کو دے دیا۔ زمین کا معاوضہ جو سرکار سے ہلاتھا اُسے خیرات کر دینا۔ اُس وقت سے اُس کو سُوردا اس سے اور بھی زیادہ عقیدت ہو گئی تھی۔ جُملاء کا مدہبی شوق ابنٹ پتھر کی پرستش سے پورا ہو جاتا ہے اور شرفاد کا ادلیا ئے گرام کی خدمت سے۔ اُنہیں ہر مجذوب لگے جنم کا کوئی رشی معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس کی گالیاں سُنتے ہیں۔ اُس کے جھوٹے رتس و صفوتے ہیں یہاں تک کہ اس کے گرد آلود پیروں کو دھو کر بی جاتے ہیں۔ اُنہیں اُس کے قالب میں کوئی مقدس ترین روح بیٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صوفیا کو سُوردا اس سے کچھ ایسی ہی عقیدت ہو گئی تھی۔ ایک بار وہ اُس کے لئے سترے اور سیب لے گئی سُوردا اس گھر لایا۔ مگر اُس نے خود نہ کھایا۔ مٹھوا کی یاد آئی۔ وہ اُس کی ہد کلامی کو بھول گیا۔ سویرے پھولوں کو لے کر اسٹیشن گیا اور اُسے دے آیا۔ ایک بار صوفیا کے ساتھ اندر بھی آئی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ سُوردا اس کھڑا کانپ رہا تھا۔ اندرون نے وہ کبیل جسے وہ اپنے پیروں پر بٹالے ہوئے تھی سُوردا اس کو دے دیا۔ سُوردا اس کو وہ کمل ایسا اچھا معلوم ہوا کہ اُسے خود نہ اور کدھ

سکا۔ میں لوٹھا بھکاری۔ یہ کبیل اور ٹھہک کہاں جاؤں گا؟ کون بھیک دے گا؟ رات کو زمین پر پڑوں۔ دن بھر سڑک کے کنارے کھڑا رہوں۔ مجھے یہ کبیل لے کر گیا کرنا ہے۔ جا کر مٹھوا کو دے آیا۔ ادھر تو اب بھی اتنی محبت تھی اُدھر مٹھوا اتنا خود غرض تھا کہ کھانے کو بھی سر بوجھتا۔ سُور داس سمجھتا کہ لڑکا ہے۔ یہی اس کے کھانے پینے کے دن ہیں۔ میری خبر نہیں لیتا نہ سہی۔ خود تو آرام سے کھاتا یہنتا ہے۔ اپنا ہے تو کب نہ کام آئیگا۔ بھاگن کا مہبہ تھا اور شام کا وقت۔ ایک عورت گھاس بیچ کر جا رہی تھی۔ مزدور دن نے ابھی ابھی کام سے فراغت پائی تھی۔ دن بھر چپ چاپ چرخیدوں کے سامنے کھڑے کھڑے اُکتا گئے تھے۔ تفریح کے بیقرار تھے۔ گھسیار سی کو دیکھتے ہی اُس یرگنہ سی کبیروں کی بوجھاڑ شروع کر دی۔ سُور داس کو یہ بات بُری لگی۔ بولا — یارو کیوں اپنی جہان کھراب کرتے ہو؟ وہ بجا رہی تو ایسی راہ چلی جاتی ہے۔ اور تم لوگ اُس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ بھی تو کسی کی بہو بیٹی ہوگی :-

ایک مزدور نے کہا۔ بھیک مانگو بھیک۔ جو تمہارے کرم میں نہا ہے۔ ہم گاتے ہیں تو تمہاری ناتی کیوں مرتی ہے؟

سُور داس۔ گانے کو تھوڑے ہی کوئی منع کرتا ہے :-

مزدور۔ تو ہم کیا لاطھی چلاتے ہیں؟

سُور داس۔ اُس عورت کو چھیڑتے کیوں کیوں ہو؟

مزدور۔ تو نہیں کیوں بُرا لگتا ہے؟ تمہاری بہن ہے کہ بیٹی؟

سُور داس۔ بیٹی بھی ہے بہن بھی ہے۔ ہمارا ہی ہوئی تو کسی دوسرے بھائی کو ہوئی تو۔

اُس کے مُنہ سے جلد کا آخری لفظ نکلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک مزدور نے چپکے سے جا کر اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ بیچارہ بے خبر کھڑا تھا۔ اتنی زور سے مُنہ کے بل گرا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ مُنہ میں بڑی چوٹ آئی۔ ہوٹ کٹ گئے۔ غشی سی آگئی۔ پندرہ مینٹ تک وہیں بیہوش پڑا رہا۔ کوئی مزدور پاس بھی نہ آیا۔ سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔ اتفاقاً نایک رام اُسی وقت شہر سے آرہے تھے۔ سوراہ کو سڑک پر پڑا دیکھا تو چکرا اٹے کہ ماجرا کیا ہے۔ کسی نے مارا پٹیا تو نہیں، بھرنگی کے سوا اور کس میں اتنا دم ہے۔ بُرا کہا۔ کتنا ہی ہوا اپنے ایمان کا سچا ہے۔ انہیں رحم آگیا۔ قریب جا کر ہلایا تو سوراہ کو ہوش آیا۔ اُس نے اُٹھ کر نایک رام کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے لٹکھٹا ہوا چلا۔

ناایک رام نے پوچھا۔ کسی نے مارا ہے کیا۔ سوراہ مُنہ سے لہو بہہ رہا ہے۔

سوراہ اس۔ نہیں بھیا۔ ٹھوکر کھا کر گر پڑا تھا۔

ناایک رام۔ چھپاؤ مت۔ اگر بھرنگی یا جگہ مرنے مارا ہو تو بتا دو۔ دونوں کو سال سال بھر کے لئے بھجوانے دوں تو براہمن نہیں۔

سوراہ اس۔ نہیں بھیا۔ کسی نے نہیں مارا۔ جھوٹ کیسے لگا دوں؟

ناایک رام۔ ہل والوں میں سے تو کسی نے نہیں مارا؟ یہ سب بہت راہ چلتے آدمیوں کو چھیڑا کرتے ہیں۔ کہتا ہوں۔ لٹوا دوں گا ان جھوٹوں میں آگ نہ لگا دوں تو کہنا۔ بتاؤ کس نے یہ کام کیا۔ تم تو آج تک کبھی ٹھوکر کھا کر نہیں گرے۔ ساری دیر لہو میں لت پت ہو گئی ہے۔

سور داس نے کسی کا نام نہ بتلایا۔ حاتم تھا کہ نایک رام غصہ میں آجائے گا تو مرنے مارنے کو نہ ڈوے گا۔ گھر پہنچا تو سارا جھل دوڑ پڑا۔ ہائے ہائے کس مدعی نے بیچارے اندھے کو مارا؟ دیکھو تو منہ کتنا سوج گیا ہے۔ لوگوں نے سور داس کو بستر پر لٹا دیا۔ پھیر و دوڑا۔ بھرنگی نے آگ جلائی۔ انیون اور تیل کی مالش ہونے لگی۔ سبھی کے دل اُس کی طرف سے نرم پڑ گئے۔ تنہا جگدھروش تھا۔ جمنی سے بولا۔ بھگوان نے ہمارا مدد لیا ہے۔ ہم صبر کر گئے۔ پر بھگوان تو نیلے کرنے والے ہیں۔ جمنی چڑھ کر بولی۔ چُپ بھی رہو۔ آئے ہو بڑے نیائی کی پونچھ بن سیت میں بیری پر بھی نہ ہنسا چلے۔ وہ ہمارا بیر ہی نہیں ہے۔ سچی بات کے تیجھے جان دے دے گا۔ چاہے کسی کو اچھا لگے یا بُرا۔ آج ہم میں سے کوئی بیمار پڑ جائے تو دیکھو کہ رات کی رات بیٹھا رہتا ہے کہ نہیں۔ ایسے آدمی سے کیا بیر؟ جگدھرش مندہ ہو گیا۔

پندرہ روز تک سور داس گھر سے نکلنے کے قابل نہ ہوا۔ کئی دن تک مُندہ سے خون آتا رہا۔ سُبحاگی دن بھر اُس کے پاس بیٹھی رہتی اور پھیرو رات کو اس کے پاس سوتا۔ جمنی بڑے سویرے گرم دودھ لے کر آتی اور اسے اپنے ہاتھوں سے پلا جاتی۔ بھرنگی مازار سے ودائیں لاتا ہاں اگر کوئی اُسے دیکھنے نہ آیا تو وہ مٹھوا تھا۔ اُس کے پاس تین مرتبہ آدمی گیا مگر اُس کی اتنی بھی بہت نہ ہوئی کہ تیمار داری کے لئے نہیں تو کم از کم اُس کی خیر و عافیت کا حال ہی دریافت کرنے کے لئے آتا۔ دُرمتا تھا کہ حادثے کا تو لوگوں کے کتنے مُسے سے کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑے گا

اسے اب روپے کا چسکا لگ گیا تھا۔ سو وہ اس کے مُنہ سے بھی اتنا نکل ہی گیا۔ دنیا اپنے مطلب کی ہے۔ باپ ننھا سا چھوڑ کر مر گیا۔ تو اپنے لڑکے کی طرح پر دستی کی۔ آپ لڑکوری کی طرح بن گیا۔ اُس کی ہیند سوتا تھا۔ اُس کی نیند جاگتا تھا۔ آج چار پیسے کما لے لگا تو مات بھی نہیں اوجھتا۔ کھیر۔ ہمارے بھی بھگوان ہیں۔ جہاں رہے سُکھی رہے۔ اُس کی جیت اُس کے ساتھ۔ میری نیت میرے ساتھ۔ اُسے میری ٹلک نہ ہو۔ مجھے تو اُس کی ٹلک ہے۔ میں کیسے بھول جاؤں؟ میں نے لڑکے کی طرح اُسے پالا ہے۔

ادھر تو سوہو اس بسترِ علالت پر پڑا ہوا تھا اُدھر یا نڈے یور کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ایک روز علی الصبح راجہ مہیند رکار مسٹر جان سیوک۔ انفرجمنینہ۔ پولیس کے چند سپاہی اور ایک داروغہ یا نڈے پو آ پہنچے۔ راجہ صاحب نے محلہ کے لوگوں کو جمع کر کے کہا۔ سرکار کو ایک خاص سرکاری کام کے لئے اس محلہ کی ضرورت ہے۔ اُس نے فیصلہ کیا ہے کہ تم لوگوں کو معقول معاوضہ دے کر یہ زمین حاصل کر لی جائے۔ لٹ صاحب کا حکم آ گیا ہے۔ انفرجمنینہ صاحب اسی کام کے لئے نعنات کئے گئے ہیں کل کے اُن کا اجلاس یہیں ہوا کرے گا۔ وہی سب مکانوں کی قیمت کا تخمینہ کریں گے اور اُسی کے مطابق تم لوگوں کو معاوضہ مل جائے گا۔ نہیں جو کچھ عرض معروض کرنا ہو۔ انہیں سے کرنا۔ آج سے تین ماہ کے اندر تمہیں اپنے اپنے مکان خالی کر دینے پڑیں گے۔ معاوضہ بعد کو ملتا رہے گا۔ جو شخص اتنے دنوں کے اندر مکان نہ خالی کرے گا اُس کے معاوضہ کے رویے ضبط کر لئے جا دیں گے اور وہ جبراً گھر سے نکال دیا جاوے گا۔ اگر کوئی نہیں

ٹوک کرے گا تو پولیس اُس کا چالان کرے گی۔ اُسے سزا ہوگی۔ سرکار تم
 لوگوں کو بلاوجہ تکلیف نہیں دے رہی ہے۔ اُس کو اس زمین کی سخت
 ضرورت ہے۔ میں صرف سرکاری حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔
 گاؤں کو لوگوں کو پہلے ہی سے اُس کی کچھ خبر مل چکی تھی۔ لیکن اس خیال
 سے دل کو تسکین دے رہے تھے کہ کون جانے خبر ٹھیک ہے یا نہیں۔
 جیوں جیوں دیر ہوتی تھی ان کی کابل الوجود طبیعتیں بیفکر ہوتی جاتی
 تھیں۔ کسی کو امید تھی کہ محکام سے کہ سن کر اپنا گھر بچالوں گا۔ کوئی کچھ
 دے دلا کر اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا تھا۔ کوئی خند داری کرنے کا فیصلہ کئے
 ہوئے تھا۔ کوئی یہ سوچ کر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ نہ جانے کیا ہوگا۔ پہلے
 سے کیوں اپنی جان ہلکان کر میں۔ جب سر پر پڑے گی دیکھی جائے گی۔
 اس پر بھی آج جب لوگوں نے یکایک یہ حکم سنا تو گویا اُن پر بجلی سی گر
 پڑی۔ سب کے سب دست بستہ راجہ صاحب کے سامنے کھڑے ہو
 گئے اور کہنے لگے — سرکار۔ یہاں رہنے ہماری بیڑھیاں بیت گئیں۔
 اب سرکار ہم کو نکال دے گی تو کہاں جائیں گے؟ دو چار آدمی ہوں تو
 کہیں گھس پڑیں۔ محلہ کا محلہ اُجڑ کر کہاں جائے گا؟ سرکار جیسے ہمیں
 نکالتی ہے ویسے کہیں کوئی ٹھکانا بھی بنا دے۔

راجہ صاحب بولے۔ مجھے خود اس مان کا سخت افسوس ہے اور میں
 لے تمہاری طرف سے سرکار کی خدمت میں عذر بھی کیا تھا۔ مگر سرکار کہتی
 ہے کہ اس زمین کے بغیر ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ مجھے تمہارے ساتھ
 سچی ہمدردی ہے مگر مجبور ہوں۔ کچھ کر نہیں سکتا۔ سرکار کا حکم ہے۔ ماننا
 ہی پڑے گا۔

اس کا جواب دینے کی کسی کو جرات نہ ہوتی تھی۔ لوگ ایک دوسرے کو کوہنیوں سے دھکے دیتے تھے کہ آگے بڑھ کر پوچھو۔ معاوضہ کس حساب سے ملے گا مگر کسی کے قدم آگے نہ بڑھتے تھے۔ نایک رام یوں تو بہت ہی چلتے ہوئے آدمی تھے مگر اس موقع پر وہ بھی خاموشی اختیار کر گئے ہوئے تھے۔ وہ راجہ صاحب سے کچھ کہنا سُننا فصولِ سمجھ کر افسرِ مخدّم سے مخدّم کی شرح میں کچھ بیشی کرا لینے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ کچھ دے دلا کر اُن سے کام نکالنا زیادہ آسان معلوم ہوتا تھا۔ اس مصیبت میں سبوں کو سورداس کی یاد آتی تھی وہ ہونا تو ضرور ہی ہماری طرف سے کچھ کہتا سُنتا۔ اتنا اگر وہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ کئی آدمی دوڑے ہوئے سورداس کے پاس گئے۔ اور اُس سے یہ سارا حال کہا۔

سورداس نے کہا۔ اور سب لوگ تو موجود ہی ہے۔ میں چل کر کیا کر لوں گا۔ نایک رام کیوں سامنے نہیں آتے؟ یوں تو بہت گرجتے ہیں۔ اب کیوں مُنہ نہیں کھلتا؟ محلّہ ہی میں رعب دکھانے کو ہیں؟ ٹھا کر دین۔ سب کی دیکھ لی گئی۔ سب کے مُنہ میں وہی جھاپا ہوا ہے۔

حاکموں سے بولنے کو بہت چاہئے۔ اُگل چاہئے۔ شیو سیوک بنیانے کہا۔ میرے تو اُن کے سامنے کھڑے ہوتے پیر تھر تھر کا پنتے ہیں۔ نہ جانے کوئی کیسے حاکموں سے باتیں کرتا ہے؟ مجھے تو جُراؤ اٹیپ دیں تو دم ہی نکل جائے۔

جھینگر تیل بولا۔ حاکموں کا بڑا رعب ہوتا ہے۔ اُن کے سامنے تو اُگل ہی خفت ہو جاتی ہے۔

سورداس۔ مجھ سے تو اُٹھا ہی نہیں جاتا۔ چلنا بھی چاہوں تو کیسے چلوں؟

سور داس یوں لاٹھی کے سہارے گھر سے باہر آنے والے لگا تھا۔
 پر اس وقت یکایک اُسے کچھ مان کرنے کی خواہش ہوئی۔ کہے سے دھو
 گدھے پر نہیں چڑھتا ۛ

ٹھا کر دین۔ یہ کون کٹھن کام ہے۔ ہم لوگ تمہیں اٹھالے چلیں گے ۛ
 سور داس۔ بھائی سب لوگ کر دے اپنے اپنے من ہی کی۔ مجھے کیوں
 نگو بناتے ہو؟ جو سب کی گت ہوگی وہی میری بھی ہوگی۔ بھگوان کی جو
 مروجی ہے وہ ہوگی ۛ

ٹھا کر دین نے ہر مت کی پر سور داس جانے کو راضی نہ ہوا۔
 ٹھا کر دین کو بھی غصہ آگیا۔ بے لاگ بات کہتے تھے۔ بولے۔ اچھی بات
 ہے۔ مت جاؤ۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ جہاں مرگا نہ ہوگا وہاں سیرا ہی نہ ہوگا
 چار آدمی مرا سے لگے تو تواب عجاج ہی نہیں ملے۔ سچ کہا ہے کہ ادا دھو
 سے بگلا نہیں ہوتا ۛ

آٹھ بجتے بجتے حاکم لوگ رخصت ہو گئے۔ اب لوگ نابک رام کے
 گھر آکر پنچایت کرنے لگے کہ کیا کیا جائے ۛ

جمنی۔ تم لوگ یو نہی بکو اس کرتے رہو گے اور کسی کا کیا کچھ نہ ہوگا۔ سور داس
 کے پاس جا کر کیوں نہیں صلاح کرتے؟ دیکھو کیا کہتا ہے؟

بجرننگی۔ تو جاتی کیوں نہیں؟ مھی کر ایسی کیا گرج پڑی ہوئی ہے؟
 جمنی۔ تو بھر چل کر اپنے اپنے گھر بیٹھو۔ بکو اس سے کیا ہوا ہے؟

بھیرو۔ بجرننگی۔ یہ ہیکر پی دکھانے کا ادھر نہیں ہے۔ سور داس کے
 پاس سب لوگ بل کر چلے۔ وہ کوئی نہ کوئی راہ جوڑ کر لکالے گا ۛ

ٹھا کر دین۔ میں تو اب کبھی اُس کے دوار پر نہ جاؤں گا۔ اتنا کہ سن کر ہا

کیا پر نہ اٹھانہ اٹھا۔ اپنے کو کچھ لگانے لگا ہے ؟
 جگدھر۔ سو رہا اس کیا کوئی دیوتا ہے ؟ حاکم کا حکم پلٹ وے گا ؟
 ٹھا کر دین۔ میں تو گود میں اٹھالانے کو تیار تھا ؟
 بجرنگی۔ سیکھی ہے سیکھی اور کوئی کیوں نہیں آئے۔ کیا کیوں نہیں آئیں
 کے سامنے ؟ ایسا مڑتھوڑے ہی رہا ہے ؟
 جننی۔ کیسے جاتا ہے وہ تو حاکموں سے مبرا بنے۔ یہاں تم لوگ اپنے اپنے من
 کی کرے لگو تو اُس کی بھد ہو ؟
 بھرو۔ ٹھیک تو کہتی ہو۔ مدھی سست تو گواہ کیسے چست ہوگا ؟ پہلے
 چل کر پوچھو۔ اُس کی صلاح کیا ہے ؟ اگر ماننے لایک ہو تو مانو۔ نہ ماننے
 لایک ہو تو نہ مانو۔ ہاں ایک بات جو طے ہو جائے اس پر ٹکنا پڑے گا۔
 یہ نہیں کہ کہا تو کچھ اور۔ اور پیچھے سے نکل بھاگے۔ سردار تو بھرم میں
 پڑا رہے کہ آدمی پیچھے ہیں اور آدمی اپنے اپنے گھر کی راہ لیں ؟
 بجرنگی۔ چلو پنڈاجی۔ پوچھ ہی دیکھیں ؟
 نایک رام۔ وہ کہے گا کہ بڑے صاحب کے پاس چلو۔ وہاں سُنائی نہ
 ہو تو پراگ راج۔ لاٹ صاحب کے پاس چلو۔ ہے اتنا بُتہ ؟
 جگدھر۔ بیٹا کی بات مہراج۔ یہاں تو کسی کا منہ نہیں کھلا۔ لاٹ صاحب
 کے پاس کون جاتا ہے ؟
 جننی۔ ایک بار چلے کیوں نہیں جاتے ؟ دیکھو تو کیا صلاح دیتا ہے ؟
 نایک رام۔ میں تیار ہوں۔ چلو ؟
 ٹھا کر دین۔ میں نہ حاؤں گا اور جسے جانا ہو وہ جائے ؟
 جگدھر۔ تو کیا ہمیں کو بڑی گرج پڑی ہے ؟

بجھرنگی۔ جو سب کی گت ہوگی وہی ہماری بھی ہوگی ۔
گھنٹہ بھر تک پنچایت ہوئی پر سور داس کے پاس تک کوئی نہ گیا
سا جھے کی شوٹی ٹھیلے پر لگتی ہے۔ تو چل۔ میں آتا ہوں۔ بس یہی ہوتا
رہا۔ لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ شام کے وقت پھر سور داس کے
پاس گیا۔ سور داس نے پوچھا۔ آج کیا ہوا ؟
بھیرو۔ ہوا کیا۔ گھنٹہ بھر تک بکواس ہوئی پھر سب لوگ اپنے اپنے گھر
چلے گئے ۔

سور داس۔ کچھ طے نہ ہوا کہ کیا کیا جائے ؟
بھیرو۔ نکالے جائیں گے۔ اس کے سوا اور کیا ہوگا۔ کیوں سور داس
کوئی نہ مننے گا ؟
سور داس۔ سننے والا بھی تو وہی ہے جو نکالنے والا ہے۔ تیسرا ہوتا تب
نہ سنتا ۔

بھیرو۔ میری مرن ہے۔ بجا روں من لکڑی ہے۔ کہاں ڈھو کر لے جاؤں
گا ؟ کہاں اتنی دھرتی ملے گی کہ پھر ٹال لگاؤں ؟
سور داس سبھی کی مرن ہے۔ بجھرنگی ہی کو اتنی دھرتی کہاں ملی جائے
ہے کہ پندرہ بیس جانور رہیں اور آپ بھی رہے ؟ ملے گی بھی تو اتنا کر
دینا پڑے گا کہ دیوالہ نکل جائے گا۔ دیکھو میٹھو آج بھی نہیں آیا۔ ٹھجے
معلوم ہو جائے کہ وہ بیمار ہے تو چھین بھر بھی نہ رکوں۔ کتے کی طرح دوڑ
چاہے وہ میری بات بھی نہ پوچھے۔ جس کے لئے اپنی جندگانی کھراب
کر وہ بھی گاڑھے سینے پر منہ پھیر لیتے ہیں ۔
بھیرو۔ اچھا تم تو بتاؤ کہ تم کیا کر دگے ؟ تم نے بھی کچھ سوچا ہے ؟

سور داس۔ میری کیا پوچھتے ہو؟ ہمیں تھی وہ نکل گئی جھونپڑی کے بہت طیس گے تو دو چار روپے بل جائیں گے۔ ملے تو کیا اور نہ ملے تو کیا۔ جب تک کوئی نہ بولے گا پڑا رہوں گا۔ گوتی ہاتھ پکڑ کر نکال دیگا تو باہر حابیٹھوں گا۔ وہاں سے اٹھا دے گا پھر آبیٹھوں گا۔ جہاں بنم لیا ہے وہیں مروں گا۔ اپنا جھونپڑا جیتے جی نہ چھوڑا جائے گا۔ مرنے پر جو چاہے لے لے۔ باپ دادوں کی حمیں کھودی۔ اب اتنی نسا فی رہ گئی ہے۔ اسے نہ چھوڑوں گا۔ اس کے ساتھ ہی میں بھی مر جاؤں گا۔

بھیرو۔ سور اتنا دم تو یہاں کسی میں نہیں ہے۔
سور داس۔ اسی سے تو میں نے کسی سے کچھ کہا ہی نہیں۔ بھلا سوچو کتنا اندھیر ہے کہ ہم جو ستر پستوں سے یہاں آباد ہیں وہ تو نکال دئے جائیں اور دوسرے یہاں آکر بس جائیں۔ یہ ہمارا گھر ہے۔ کسی کے کہنے سے نہیں چھوڑ سکتے۔ جبر جنتی سے جو چاہے نکال دے۔ نیاٹے سے نہیں نکال سکتا۔ تمہارے ہاتھ میں بل ہے۔ تم ہمیں مار سکتے ہو۔ ہمارے ہاتھ میں بل ہوتا تو ہم بھی تمہیں مارتے۔ سرکار کے ہاتھ میں مارنے کا بل ہے۔ ہمارے ہاتھ میں اور کوئی بل نہیں ہے تو مرجانے کا تو بل ہے۔
بھیرو نے جا کر اور لوگوں سے یہ باتیں کہیں۔ جگہ حرے کہا۔ دیکھو یہ صلح ہے۔ گھر تو جائے ہی گا۔ جان بھی جائے گی۔

ٹھا کر دین بولے۔ یہ سور ہی کا کیا ہوگا۔ آگے ناتھ نہ بھیجے گیگا مر ہی جائے گا تو کیا۔ یہاں مرجائیں تو مال بچوں کو اس کے سر چھوڑیں؟
بھگتھی۔ مرنے کے لئے کیچا چاہئے۔ جب ہم ہی مر گئے تو گھر لے کر کیا ہوگا؟

نا ایک رام۔ ایسے بہت مرنے والے دیکھے ہیں۔ گھر میں سے تو نکلا نہیں گیا۔ مرنے چلے ہیں۔

بھیرو۔ اُس کی نہ چلاؤ بیٹا جی۔ مَن میں آنے کی بات ہے۔

دوسرے دن افسر تھینہ نے مل کے ایک کمرہ میں اجلاس کرنا شروع کیا۔ ایک منشی محلہ کے لوگوں کے نام مکانات کی حیثیت۔ بچتہ ہیں یا خام میاں ہیں یا نہ۔ لمبائی چوڑائی وغیرہ کی ایک فہرست تیار کرنے لگا۔ پٹواری اور منشی گھر گھر گھومنے لگے۔ اُن کا ایک ساتھ رہنا ضروری تھا۔ اس وقت سبھی لوگوں کی قسمتوں کا فیصلہ اسی تثلیث کے ہاتھوں میں تھا۔ نایک رام کی بَن آئی۔ ولالی کرنے لگے۔ لوگوں سے کہتے کہ نکلتا تو پڑے ہی گا۔ اگر کچھ غم کھانے سے معاوضہ بڑھ جائے تو ہرج ہی کیا۔ بٹھے بٹھے مٹھی گرم ہوتی تھی۔ تو کیوں چھوڑتے۔ خلاصہ یہ ہے۔ کہ مکانوں کی حیثیت کا انحصار اُس چڑھاوے پر تھا جو اس تثلیث پر چڑھا یا جاتا تھا۔ نایک رام لٹی کی آڑ سے شکار کھیلتے تھے۔ نام بھی کھاتے تھے اور دولت بھی۔ بھیرو کا بڑا مکان اور سامے کا بڑا میدان دونوں سمٹ گئے۔ اُن کا رقبہ گھٹ گیا۔ تثلیث کی وہاں کچھ یوجا نہ ہوئی جگہ گھر کا چھوٹا مکان بڑا ہو گیا۔ تثلیث نے اُس کی پوجا سے خوش ہو کر ملنا ہیں ڈھیلی کر دیں۔ رقبہ بڑھ گیا۔ ٹھا کر دین نے ان دیوتاؤں کو خوش کرنے کی بہ نسبت شیوجی کو خوش کرنا زیادہ آسان سمجھا۔ وہاں ایک موٹا پیانی کے سوا کوئی اور خرچ نہ تھا۔ دونوں وقت یا فی دینے لگے۔ مگر اس وقت تثلیث کا دور دورہ نہ تھا۔ شیوجی کی ایک بہ چلی۔ تثلیث نے اُن کے مختصر مگر بچتہ مکان کو خام قرار دے دیا۔ سجدہ لگی دیوتاؤں کو خوش کرنا

کیا جانے۔ انہیں ناراض ہی کر چکا تھا۔ مگر جینی نے اپنی دانشمندی سے بگڑنا ہوا کام بنا لیا۔ منشی جی اُس کی ایک بچھیا پر ریچھ گئے۔ اُس پر دانت لگا گئے۔ بھر لگی اپنے مویشیوں کو جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا تنک گیا۔ نایک رام نے کہا بھر لگی پھٹنا ڈگے۔ بھر لگی نے کہا کہ چاہے ایک کوڑھی بھی معاوضہ نہ ملے پُر بچھیا نہ دوں گا۔ آخر جینی نے جو سودا کرنے میں رٹا ہی ہو سیا رتھی۔ اُسے تنہا ٹی میں لے جا کر سمجھایا کہ اتنے جالوروں کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی ہے؟ کہاں لئے لئے پھرو گے؟ ایک بچھیا کے دینے سے سو روپے کا کام نکلتا ہے تو کیوں نہیں کالتے ایسی نہ جانے کتنی بچھیاں پیدا ہوں گی۔ دے کر سر سے بٹا لو۔ اُس کے سمجھانے سے آخر بھر لگی بھی راضی ہو گیا۔

سارے روز تک تثلیث کی حکومت رہی۔ افسر تحفینہ صاحب بارہ بجے گھر سے تشریف لاتے۔ اپنے کمرہ میں دو چار سیگار بیٹھو نکلتے۔ اخراجات ملاحظہ فرمانے اور ایک دو بجے تک مکان واپس جاتے۔ جب نقشہ مرتب ہو گیا تو افسر صاحب اُس کی جانچ کرنے لگے۔ باشندگان دیہہ کو پھر طلب کیا گیا۔ افسر نے سب کے تخمینے پڑھ پڑھ کر سُنا لئے۔ ایک سرے سے دھاندلی تھی۔ پھیر دئے کہا۔ ہجور جل کر ہمارا گھر دیکھ لیں۔ وہ بڑا ہے کہ جگہ بھر کا۔ ان کو تو ملیں چار سو اور مجھے ملیں تین سو۔ اس حساب سے مجھے چھ سو ملنا چاہئے۔

ٹھا کر وین بگڑے دل تھا ہی۔ اُن سے صاف صاف کہہ دیا۔ حساب تکینہ کسی حساب سے تھوڑے ہی بیا گیا ہے۔ جس نے مُنہ میٹھا کر دیا اس کی چاندی ہو گئی۔ جو بھگوان کے پھروسے بیٹھا رہا اُس کی بدصیا بیٹھ

گئی۔ اب بھی آپ موکے پر چل کر جانچ نہیں کرتے کہ ٹھیک ٹھیک تکینہ ہو جائے۔ مگر یہیں کے گلے ریت رہے ہیں۔
افسر نے بڑا کر کہا۔ تمہارے گاؤں کا ٹھیکہ تو تمہاری طرف سے رکھ لیا گیا تھا۔ اُس کی صلح سے تخمینہ کیا گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔
ٹھاکر دیں۔ اپنے کہلانے والے ہی تو اور لوٹنے ہیں۔
افسر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

سورہ اس کی جھوٹری کا معاوضہ ایک روپیہ رکھا گیا تھا اور
تایک رام کے گھر کے پورے تین ہزار لوگوں نے کہا۔ یہ ہے گاؤں گھر
والوں کا حال! یہ ہمارے سکے ہیں۔ بھائی کا گلا کاٹتے ہیں۔ اُس پر گنڈ
یہ کہ ہمیں دھن کا لالچ نہیں۔ آخر ہے فوجات کا یڈا ہی نا۔ جاتریوں کو
ٹھکنے والا۔ جی تو یہ حال ہے۔ خراسا اکتیار پاکے آنکھیں پھر گئیں۔
کیس تمہانہ داں ہوتے تو کسی کو گھر میں ہی نہ رہنے دیتے۔ اسی سے کہا
گیا ہے کہ پرمیہ گنگے کو ناکھون نہ دے۔

مٹر کلارک کے بعد مٹر سینا پتی حاکم ضلع ہوئے تھے۔ سرکار کا روبرو
خرچ کرتے کا پنتے تھے۔ بیسے کی جگہ دھیلے سے کام نکالتے تھے۔ ڈرتے
رہتے تھے کہ کہیں بدنام نہ ہو جاؤں۔ اُن میں وہ خود اعتباری نہ تھی جو
انگریز افسروں میں ہوا کرتی ہے۔ انگریزوں پر حانہ داری کا شک نہیں
کیا جاسکتا۔ وہ بے خوف اور آزاد موتے ہیں۔ مٹر سینا پتی کو شک ہوا کہ
معاوضے بڑی نرمی سے لکھے گئے ہیں۔ اُنہوں نے اُن کا نصف ہی دینا
کا فی خیال کیا۔ اب یہ مسل صوبہ کی سرکار کے پاس منظور کی گئی تھی
گئی۔ وہاں پھر اُس کی جانچ پڑتال ہونے لگی۔ اس طرح تین مہینے کی مدت

پھر میں ؟

مسٹر جان سیدک تو سپرنٹنڈنٹ کو ساتھ لے کر بل کی سیر کرنے چلے گئے تھے۔ وہاں چاء پانی کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں ماہر علی کی حکومت تھی۔ لوہے۔ پنڈا جی ایسے چقے دوسروں کو دینا۔ یہاں تمہیں ہمت دونوں سے دیکھ رہے ہیں اور تمہاری رگ رگ پہچانتے ہیں۔ مکان آج اور آج خالی ہوں گے۔

دفتر ایک طرف سے دوڑے کھیلے ہوئے آگئے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے پھٹے ہوئے کپڑے پہنے مگر بشاش۔ ماہر علی کو دیکھتے ہی چچا چاکتے ہوئے اُن کی طرف دوڑے۔ نہ دونوں صابر اور سبہ تھے۔ کلثوم نے اسی محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان ایک روپیہ ماہوار کر ایہ میرے لیا تھا۔ گو دام کا مکان حار سیدک نے خالی کر لیا تھا۔ بیجاری اسی چھوٹے سے گھر میں پڑی ہوئی اپنی مصیبت کے دل کاٹ رہی تھی۔ ماہرے دونوں بچوں کو دیکھا تو کچھ چھیلتے ہوئے لوہے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ یہاں کیا کرنے آئے؟ دل میں بہت شرمائے کہ اب لوگ کہتے ہوں گے کہ یہ اُن کے بھتیجے ہیں اور اتنے پھٹے حالوں۔ یہ اُن کی خبر بھی نہیں لیتے ؟ نایک رام نے دونوں بچوں کو دو دو پیسے دے کر کہا۔ جاؤ مٹھائی کھا یہ تمہارے چچا ہیں ہں ۔

نسیمہ - ہوں۔ چچا تو ہیں۔ کہا میں پہچانتی نہیں ؟
 نایک رام۔ چچا ہوتے تو تمہے گو دیں نہ اٹھالیتے۔ مٹھائیاں نہ منگا دیتے تو بھول رہی ہے ؟
 ماہر علی نے بگڑ کر کہا پنڈا جی۔ تمہیں ان فضول باتوں سے کیا مطلب ؟

میرے بھتیجے ہوں یا نہ ہوں۔ تم سے واسطہ نہ تم کسی کی خانگی باتوں میں
لوٹنے والے کون ہوتے ہو؟ بھاگو صابر۔ نسیم بھاگ جا نہیں تو سیاہی رکڑ
لے گا۔

دونوں لڑکوں نے مشکوک نگاہوں سے ماہر علی کو دیکھا اور بھاگ
گئے۔ راستہ میں نسیم نے کہا۔ چچا ہی جیسے تو ہیں۔ کیوں صابر۔ چچا
ہی ہیں نہ؟

صابر۔ نہیں تو اور کون ہیں؟

نسیم۔ تو پھر ہمیں بھگایوں دیا؟

صابر۔ جب آتا تھے تب ہم لوگوں کو پیا کرتے تھے اب تو آتا نہیں
ہیں نا۔ تب تو آتا ہی سب کو کھلاتے تھے؟

نسیم۔ آناں کو بھی تو اب آتا نہیں کھلانے۔ وہ تو ہم لوگوں کو اب پیسے
سے زیادہ پیا کرتی ہیں۔ پہلے کبھی پیسے نہ دیتی تھیں۔ اب تو پیسے بھی
دیتی ہیں؟

صابر۔ وہ تو ہماری آناں ہیں نا؟

لڑکے تو میلے گئے۔ ادھر وار دھجی مے سپاہیوں کو حکم دیا بھینک
دو اسباب اور مکان در آخالی کرا لو یہ لوگ لات کے آدمی ہیں۔ مات سے
نہ ماہیں گے۔

دو کاسٹل حکم پاتے ہی کھنگی کے گھر میں گھس گئے اور رتن نکال
نکال کر بھینکنے لگے۔ بجرنگی ماہر سرخ آکھیں لے کھڑا ہونٹ چارہ
نٹھا۔ جہنی گھر میں ادھر ادھر دڑتی پھرتی تھی۔ کبھی ہانڈیاں اٹھا کر باہر
لائی۔ کبھی بھینکنے ہوئے برتنوں کو سیٹتی۔ منہ ایک لمحہ کے لئے بھی بند نہ

ہوتا تھا۔ مونڈی کاٹے کا رکھنا نہ پلنے چلے ہیں۔ دنیا کو ادا جا کر اپنا گھر
بھریں گے۔ بھگوان بھی ایسے یابیوں کا ناس نہیں کرتے۔ نہ جانے کہا
جا کر سو گئے ہیں۔ ہائے ہائے گھسوا کی جوڑی میٹاک کر توڑ ڈالی ۛ

بجرنگی نے ٹوٹی ہوئی جوڑی اٹھالی اور ایک سپاہی کے پاس لے
جا کر کہا۔ جمدار۔ یہ جوڑی توڑ ڈالنے سے تمہیں کیا بلا؟ ثابت اٹھالے
جانے تو بھلا کسی کام تو آتی۔ گینت ہے کہ لال پگیا بانا دھے ہوئے ہونہیں
تو آج

اُس کے منہ سے یوری بات بھی نہ نکلی تھی کہ دو سپاہیوں نے
اُس پر ڈنڈے چلانے شروع کئے۔ بجرنگی سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ لپک
کر ایک سپاہی کی گردن ایک ہاتھ سے اور دوسرے سپاہی کی گردن دوسرے
ہاتھ سے پکڑ لی اور اتنے زور سے دبائی کہ دونوں کی آنکھیں نکل آئیں۔
جمنی لے دیکھا کہ اب غضب ہوا چاہتا ہے تو روتی ہوئی بجرنگی کے
پاس گئی۔ اور بولی۔ تمہیں بھگوان کی قسم ہے کو کسی سے لڑائی کرو چھوڑو
چھوڑو۔ کیوں اپنی جان سے میر کر رہے ہو؟

بجرنگی۔ تو جا بیٹھ۔ پھانسی یا حاؤں تو میکے چلی جانا۔ میں تو اب ددراں
کی جان ہی لے کر چھوڑوں گا ۛ
جمنی۔ تمہیں گھیسو کی قسم۔ تم میرا ہی مانس کھاؤ جو ان دونوں کو
چھوڑ کر یہاں سے چلے نہ جاؤ ۛ

بجرنگی نے دونوں سپاہیوں کو چھوڑ دیا مگر اُس کے ہاتھ سے
چھوٹنا تھا کہ وہ دوڑے ہوئے ماہر علی کے پاس پہنچے اور کئی اوپر سپاہیوں
کو لئے ہوئے پھر آئے۔ مگر بجرنگی کو جمنی پہلے ہی سے ٹال لے گئی تھی۔

سپا ہیروں کو تیسرہ بلا تو تیسر کی ماں کو پیٹنے لگے۔ گھر کی ساری چیزیں
 توڑ بھوڑ ڈالیں۔ حوا ایسے کام کی چیر لٹرائی اُس پر ہاتھ بھی ماسا کیا۔
 یہی حال دوسرے گھروں کا بھی ہو رہا تھا۔ چاروں طرف لوٹ جی ہوئی
 تھی۔ کسی نے اندر سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ کوئی اپنے بال بچوں کو
 لے کر پچھوڑے سے نکل بھاگا۔ سپا ہیروں کو مکان خالی کرانے کا حکم
 کیا بلا۔ لوٹ مچالے کا حکم مل گیا۔ کسی کو اپنے رتن وغیرہ سیٹھنے کی
 حسد بھی نہ دیتے تھے۔ نایک رام کے گھر پر بھی دھاوا ہوا ماہر علی
 حو دیا بچ سپا ہیروں کو لے کر گھسے۔ دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھر میں بچا
 بھری ہوئی تھی۔ ایک ٹوٹی ہانڈی بھی نہ ملی۔ سپا ہیروں کے حوصلے
 دل میں رہ گئے سوچے ہوئے تھے کہ اس مکان میں خوب بڑھ بڑھ
 کر ہاتھ ماریں گے مگر مایوس اور تر مندہ ہو کر نکلا بیڑا۔ بات یہ تھی کہ
 نایک رام نے پہلے ہی اپنے گھر کی چیزیں نکال کر ماہر کی دکانیں
 اُدھر سپا ہیروں نے مکالوں کے قفل توڑنے شروع کر دیے کہیں
 کسی پر ماری پڑتی تھی۔ کہیں کوئی اپنی چیر میں لئے بھاگتا تھا۔ کھرام
 جیا ہوا تھا۔ عجیب منظر تھا۔ گویا دوں دھاڑے ڈاکہ پڑ رہا ہو۔ سب لوگ
 گھروں سے نکل کر یا سکالے جا کر مڑک پر جمع ہونے لگے۔ ایسے موقعوں
 پر عموماً بد معاشوں کا مجمع ہو ہی جاتا ہے۔ لوٹے کی ترخبت تھی ہی کسی
 کو باشدوں سے عداوت تھی اور کسی کو پولیس سے اندریشہ ہو رہا تھا
 کہ کہیں بد امنی نہ پھیل جائے۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہ برپا ہو جائے۔
 ماہر علی نے عوام کے تیور دیکھے تو فوراً ایک کاسٹس کو پولیس کی جھان
 کی طرف دوڑایا اور چار سجتے سجتے مسلح پولیس کی ایک جماعت اور

وہاں آہینچی۔ لکاک کے آتے ہی ماہر علی اور بھی دیر ہو گئے۔ حکم دیا کہ مار مار کر سب کو کھگا دو۔ لوگ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟ کھگا دو۔ جس کسی کو یہاں کھڑے دیکھو مارو۔ اس ناک لوگ ایسے مال اسباب سمیٹنے میں لگے ہوتے تھے۔ مار بھی پڑتی تھی تو چیکے سے مہہ لیتے تھے۔ گھر میں تنہا لٹی کٹی سیابیوں سے کیسے بھڑتے؟ اب سب کے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے۔ انہیں کچھ تو اپنی مجموعی طاقت کا احساس ہو رہا تھا اس یر نایک رام اُہیں اُکسانے جاتے تھے۔ بہاں اُہیں نو مارے لیر نہ جھوڑنا۔ جب تک دیا کے ہاٹھ یا مڑ نہ لٹوئیں گے یہ سب نہ مایں گے۔ بارود بھڑکنے والی ہی تھی کہ انے میں رہاں اندو کا موڑ آہینچا اور اُس میں سے ولے۔ اندو اور اندو اُتر پڑے۔ دیکھا تو کئی ہزار آدمیوں کا ہجوم تھا۔ کچھ مہہ کے ماشن سے تھے اور کچھ راہ گیر لوگ۔ کچھ قریب گاؤں کے سہسے والے اور کچھ مل کے مزدور۔ کوئی صرف نماشا دیکھنے آیا تھا۔ کوئی ہمسائے سے ہمدردی کا اظہار کرے اور کوئی اس فساد سے حاسداہ متراب حاصل کرنے۔ ماہر علی اور اُن کے کانسٹبل اُس جوش کے ساتھ جو حکیمہ آدمیوں کے ولوں ہن ظلم کرتے وقت پیدا ہوتا ہے۔ لوگوں کو مرٹک پر سے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر ہجوم پیچھے ہٹنے کے عوض اور آگے ہی رٹھتا آنا تھا۔

ونے نے ماہر علی کے ماس حاکر کہا۔ وارو عہ جی۔ کہا ان آدمیوں کو اک دن کی بھی مہلت نہیں مل سکتی؟
ماہر علی۔ مہلت تو بین عیسے کی تھی اگر تین سال کی بھی ہو جائے تو بھی مکان خالی کرتے وقت یہی حالت ہوگی۔ یہ لوگ سیرھے سے کبھی نہ

جائیں گے۔
 ونے۔ کیا آپ اتنی عنایت کر سکتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے لئے سباہیوں
 کو روک دیں۔ جب تک کہ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس کو یہاں کی حالت سے
 مطلع کر دوں؟

ماہر علی۔ صاحب تو یہیں ہیں۔ مسٹر جان سیدک انہیں بل دکھانے
 لے گئے تھے۔ معلوم نہیں کہ وہاں سے کہاں چلے گئے۔ اب تک نہیں
 لوٹے۔

دراصل صاحب ہمار کہیں گئے نہ تھے۔ جان سیدک کے ساتھ
 دختر میں بیٹھے ہوئے مزہ سے شراب نوش کر رہے تھے۔ دونوں ہی
 آدمیوں نے واقعی حالات کا اندازہ کرنے میں غلطی کی تھی۔ اُن کا خیال
 تھا کہ ہم کو دیکھ کر ہی لوگ رعب میں آگئے ہوں گے۔ حرف کے مارے
 خود بخود بھاگ جائیں گے۔

صاحب کو خبر دینے کے لئے ونے سنگھ بل کی طرف تیز قدمی سے
 چلے تو راجہ صاحب کو موٹر پر آتے ہوئے دیکھا۔ ٹھٹھک گئے۔ سوچا کہ
 جب یہ آگئے ہیں تو صاحب کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟ انہیں
 سے جل کر کہوں۔ لیکن اُن کے سامنے ہاتھ ہوئے ترم معلوم ہوتی تھی کہ
 کہیں عوام نے ان کی تحقیق کی تو میں کیا کروں گا۔ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ
 میں نے ہی ان لوگوں کو ترغیب دی ہے۔ وہ اسی جیس بھس میں پڑے
 ہوئے تھے کہ راجہ صاحب کی نگاہ اندو کے موٹر پر بیڑی۔ جل اُٹھے۔
 اندر دت اور ونے کو دیکھا۔ بچار سا چڑھ آیا۔ یہ لوگ یہاں
 ردائق افروز ہیں۔ پھر کیوں نہ فساد ہو؟ جہاں یہ بھلے مانس ہوں گے

وہاں جو کچھ نہ ہو جائے تھوڑا ہے۔ یوں انہیں غصہ بہت کم آتا تھا مگر اُس وقت ضبط نہ ہو سکا۔ ونے سے ملوے — یہ سب آپ ہی کی کراہی معلوم ہوتی ہے :

ونے نے نرم لہجہ میں آکر کہا — میں تو ابھی آیا ہوں۔ سپرٹنڈنٹ کے پاس جا ہی رہا تھا کہ آپ آتے ہوئے دکھائی دئے۔
 راجہ۔ غیر۔ اب تو آپ اُس کے رہنما ہیں۔ (انہیں اپنے کسی جاو و منتر سے ہٹائیے گا کہ مجھے کوئی دوسری تدبیر کرنی پڑے گی؟
 ونے۔ ان لوگوں کو صرف اتنی شکایت ہے کہ ابھی ہمیں معاوضہ نہیں ملا۔ ہم کہاں جائیں کیسے نئی ریس خریدیں۔ کیسے نئے مکان کا ساماں لیں؟ اگر آپ تکلیف فرما کر ان لوگوں کو تسلی دے دیں تو سب خود بخود ہٹ جائیں گے۔

راجہ۔ یہ ان لوگوں کا مہمانہ ہے۔ دراصل یہ لوگ فساد کرنا چاہتے ہیں؟
 ونے۔ اگر انہیں معاوضہ دے دیا جائے تو شاید دوسری تدبیر نہ کرنی پڑے۔

راجہ۔ اب چھ مہینے والا راستہ بتلاتے ہیں اور میں ایک ماہ والا چاہتا ہوں۔

ونے۔ اُس راہ میں کانٹے ہیں۔

راجہ۔ اُس کی کچھ پرواہ نہیں۔ ہمیں کانٹے والی ہی راہ پلٹ ہے۔

ونے۔ اس وقت اس منہج کی حالت خستہ پُوال کی سی ہے۔

راجہ۔ اگر پُوال ہمارا راستہ روکتا ہے تو ہم اُسے جلا دیں گے۔

سبھی لوگ خود وہ ہو رہے تھے کہ نہ جانے کس وقت کیا ہو جائے پھر

بھی انسانوں کا مجمع کسی عائشہ طاق سے متاثر ہو کر راجہ صاحب کی طرف
 رخصتا ہوا جلا آتا تھا۔ پولیس کے لوگ بھی ادھر ادھر سے اگر موٹر کے پاس
 کھڑے ہوتے جاتے تھے۔ دیکھتے دیکھتے اُن کے چاروں طرف انسانوں کی
 ایک بھاری اور اتھاہ نہری لہریں مارنے لگی گویا ایک ہی رو میں ان گئے
 گیناے آدمیوں کو نگل جائے گی۔ اس چھوٹے اور کمزور کنہارہ کو ہمالے
 جائے گی۔

راجہ میسر کمار یہاں آگے کو متعلق کرنے نہیں بلکہ فرو کرنے آئے
 تھے۔ اُن کے پاس لمحہ لمحہ کی خبریں پہنچ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذمہ داریوں
 کو محسوس کر کے بہت متروک ہو رہے تھے۔ اخلاقی نقطہ خیال سے تو اُن
 پر کوئی ذمہ داری نہ تھی۔ جب صوبہ کی سرکار نے دیا ڈالا تو وہ کہہ ہی کیا
 سکتے تھے؟ اگر مستعفی ہو جاتے تو دوسرا شخص اگر سرکاری حکم کی تعمیل کرتا۔
 یا نڈے یورو والوں کے سر سے کسی حالت میں بھی یہ مصیبت نہ ٹل سکتی تھی۔
 لیکن وہ شروع سے اخیر تک اس امر کی کوشش کر رہے تھے کہ کمکات
 کے تغلیہ کے بیشتر لوگوں کو معاوضہ دے دیا جائے۔ بار بار یاد دہانی کرتے
 تھے۔ جوں جیوں آخری تاریخ قریب آتی جاتی تھی اُن کے تسکوک میں اضافہ
 ہونا جاتا تھا۔ وہ تو یہاں تک چاہتے تھے کہ باشندوں کو کچھ روپے پیشگی
 دے دئے جائیں کہ وہ یہیں ہی سے اپنا ٹھکانا کر لیں۔ مگر کسی نامعلوم سبب
 سے ردپیوں کی منظوری میں دیر ہو رہی تھی۔ وہ مٹر سینا پتی سے مار مار
 کہتے کہ آپ منظوری کی امبد پر اپنے حکم سے روپے دلا دیں مگر حاکم ضلع
 کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے کہ نہ جانے سرکار کا کیا ارادہ ہے۔ میں بلا اس
 کے حکم کے کچھ نہیں کر سکتا۔ سب آج بھی منظوری نہ آئی تو راجہ صاحب نے

تار دے کر دریافت کیا اور دوپہر تک جواب کا انتظار کرتے رہنے لگے۔ آخر جب اس مجمع کی اطلاع ملی تو گھبرا اٹھے۔ اُسی وقت دوڑے ہوئے حاکم ضلع کے یاس گئے کہ اُن سے کچھ صلاح کریں۔ انہیں اُمید تھی کہ وہ خود ہی موقع واردات پر جانے کو تیار ہوں گے مگر وہاں جا کر دیکھا تو صاحب بہادر بیمار پڑے تھے۔ بیماری کیا تھی۔ بیماری کا بہانہ تھا۔ بدنامی سے بیچنے کی یہی تدبیر تھی۔ راجہ صاحب سے بولے — مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں جاسکتا۔ آپ جا کر فساد کے دفعیہ کے لئے جو مناسب سمجھیں کر میں۔

ہیندر کمار اب بہت پریشان ہوئے۔ انہیں اپنی جان کسی طرح بچتی نہ نظر آتی تھی۔ اگر کہیں حوزہ ریزی کی نوبت آگئی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ساری مصیبت میرے ہی سر پر آئے گی۔ پہلے ہی سے لوگ بدنام کر رہے ہیں۔ آج میری بیلک رمدگی کا حاتمہ ہے۔ مقصود مارا جا رہا ہوں میری تقدیر کی کچھ ایسی گردش ہے کہ جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اُس کے برعکس ہی کرتا ہوں گو یا میرا اپنے اوپر کچھ قابو ہی نہیں رہا۔ اس زمین کے جھیلے میں پڑنا ہی میرے لئے زہر ہو گیا۔ ابھی سے کچھ ایسے اتفاقات پیش آتے جاتے ہیں جو میری تمنائوں کو برباد کئے دیتے ہیں۔ بیک نامی۔ شہرت۔ نام عزت کو کون روئے۔ منہ دکھائے ہی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔

یہاں سے فالو بس ہو کر وہ پھر گھر گئے کہ جیل کے اندر سے رائے لوں۔ دیکھوں کہ کیا کمٹی ہے۔ مگر یہاں اندوہ تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کہیں گھوٹنے لگی ہیں۔

اُس وقت راجہ صاحب کی حالت اُس خلیس آدمی کی سی تھی جو اپنی

اُنکھوں سے اپنی دولت لٹکتے ہوئے دیکھتا ہوں اور اس خوف سے کہ لوگوں
 پر میرے دولت مند ہونے کا بھید کھل جائے گا۔ کچھ بول نہ سکتا ہوں۔ دفعتاً
 انہیں ایک بات سوچی۔ کہیں نہ معارضہ کے روپے اپنے ہی پاس سے دے
 دوں؟ روپے کہیں جاتے تو ہیں نہیں۔ جب منظوری آجائے گی واپس لے
 لوں گا۔ دو یا روز کا معاملہ ہے۔ میری بات رہ جائے گی اور عوام کے دل
 پر اس کا کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ کل ستر ہزار ہی تو ہیں۔ اور اس کی کیا ضرورت
 ہے کہ کل روپے آج ہی دے دئے جائیں؟ کچھ آج دے دوں۔ کچھ کل دے
 دوں۔ جب تک منظوری آ ہی جائے گی۔ جب لوگوں کو روپے ملنے لگیں گے
 تو تسکین ہو جائے گی۔ یہ اندیشہ نہ رہے گا کہ کہیں سرکار روپیوں کو ضبط
 نہ کر لے۔ اسوس کہ مجھے پہلے یہ بات نہ سوچی ورنہ معاملہ اتنا طویل ہی
 کیوں کھینچتا۔ انہوں نے اُسی وقت امیر ٹیل بینک کے نام بیس ہزار روپوں
 کا چیک لکھا۔ دیر بہت ہو گئی تھی اس لئے بینک کے مینجر کے نام ایک خط
 بھی لکھ دیا کہ روپے دینے میں تاخیر نہ کیجئے گا ورنہ ہدایتی واقع ہو جانے کا
 امکان ہے۔ بینک سے آدمی روپیے لے کر واپس آیا تو پانچ بیچ چکے تھے۔
 راجہ صاحب فوراً موٹر پر سوار ہو کر پانڈے پور آ پہنچے۔ آئے تو تھے ایسے
 نیک ارادے سے مگر وہاں دنے اور اند کو دیکھ کر طیس آ گیا۔ جی میں آیا
 لوگوں سے کہہ دوں کہ جن کے بونہ بر اچھل رہے ہو انہیں سے روپے لو اور
 ادھر سرکار کو لکھ دوں کہ لوگ بغاوت پر آمادہ ہیں پس اُن کے روپیے
 ضبط کر لئے جائیں۔ اُسی غصّہ کی حالت میں اُنہوں نے دنے سے مذکورہ ما
 باتیں کیں۔ مگر جب اُنہوں نے دیکھا کہ مجمع بڑھا ہوا چلا آ رہا ہے۔ لوگوں
 کے چہرے غصّہ سے بگڑے ہوئے ہیں۔ مسلح پولیس سکیں چڑھائے ہوئے

ہے اور ہر دھڑ دھڑ سے دو چار تھہر بھی پھینکے جا رہے ہیں تو اُس کی دہی حالت ہوئی جو خوف میں نستہ کی ہوتی ہے۔ وہ فوراً اپنے موڑ پر کھڑے ہو گئے۔ اور مجمع کو مخاطب کر کے بلند لہجہ میں بولے — دوستو۔ ذرا صبر کرو۔ یہ لو فساد کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں ردیے لایا ہوں۔ ابھی تم کو معاوضہ مل جائے گا۔ سرکار نے ابھی منظوری نہیں بھیجی ہے مگر تمہاری خواہش ہو تو تم مجھ سے اپنے ردیے لے سکتے ہو۔ اتنی سی بات کے لئے تمہاری یہ ہٹ بالکل بیجا اور نامناسب ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم کسی کے درغلانے ہی سے شرارت پر کمر بستہ ہوئے ہو۔ لیکن میں تمہیں اس بغاوت کی آگ میں نہ کودنے دوں گا جو تمہارے خیر خواہوں نے جلا رکھی ہے۔ یہ لو۔ اپنے روپے۔ سب لوگ ہاری ہاری سے آکر اپنے نام لکھاؤ۔ اگر گھٹے کا نشان بناؤ۔ روپے لو اور چپکے سے گھر چلے جاؤ۔

ایک آدمی نے کہا۔ گھر تو آپ نے چھین لیا۔

راجہ۔ روپیوں سے گھر ملنے میں دیر نہ لگے گی۔ ہم سے تمہاری کچھ باری ہو سکے گی اُسے اٹھا نہ رکھیں گے۔ اس مجمع کو فوراً منتشر ہو جانا چاہئے ورنہ روپے ملنے میں دیر ہوگی۔

جو مجمع اُٹارے ہوئے بادلوں کی طرح گھٹنا اور خوف ناک ہو رہا تھا۔ وہ اس اعلان کو سنتے ہی روٹی کے گالوں کی طرح پھٹ گیا۔ نہ جانے لوگ کہاں سما گئے صرف وہی لوگ رہ گئے جنہیں روپے پانے تھے بقی دانش مندی سرور آئی ہوئی مصیبت کو کتنی آسانی سے رفع کر سکتی ہے۔ اس کا یہ بین ثبوت تھا۔ ایک نامناسب لفظ۔ ایک سخت فقرہ۔ حالت کو نازک اور ناقابل اصلاح بنا دیتا۔

یٹواری نے ناموں کی فہرست پڑھنی شروع کی۔ راجہ صاحب اپنے ہاتھوں سے روپے تقسیم کرنے لگے۔ اسامی روپے لیتا تھا۔ اگوٹھ کا نشان مانتا تھا اور پھر دو سپا ہی اُس کے ساتھ کر دیئے جاتے تھے کہ جا کر مکان خالی کرالیں ❖

روپے باکر کوٹتے ہوئے لوگ اس طرح باتیں کرتے جاتے تھے:
ایک مسلمان۔ بہ راجہ بڑا موڈی ہے۔ سرکار نے روپے بھیج دئے تھے
پر دبائے بیٹھا تھا۔ ہم لوگ گرم نہ پڑتے تو صاف ہضم کر جاتا ۛ
دوسرا۔ سوچا ہوگا کہ مکان خالی کرالوں اور روپے سرکار کو واپس کر
کے سرخرو بن جاؤں ❖

ایک برہمن نے اُس کی مخالفت کی۔ کیلئے ہو بیچارے نے روپے
اپنے پاس جسے دئے ہیں ❖
تیسرا۔ تم گوکھے ہو۔ یہ چالیں کیا جاو۔ جا کر یوتھی پڑھو اور میسے
ٹھکرو ❖

چوتھا۔ سبوں نے پہلے ہی صلح کر لی ہوگی۔ آئیں میں روپے بانٹ لیتے
اور ہم لوگ ٹھاٹھ ہی پر رہ جاتے ۛ

ایک منشی جی لڑے۔ اتنا بھی نہ کہہ سکتا کہ سرکار کیسے خوش ہو ۛ نہیں
جائے تھا کہ رعایا کی طرف سے سرکار سے لڑتے مگر آپ خود ہی خوشامد
میں بنے ہوئے ہیں۔ سرکار کا دماغ تو محض حیلہ ہے ۛ

پانچواں۔ تو یہ سمجھ لو کہ اگر ہم لوگ نہ آجالتے تو بیچاروں کو کوڑی بھی نہ
ملنی۔ گھر سے نکل جانے پر کون دیتا ہے اور کون لیتا ہے ۛ بیچارے مانگتے
جاتے تو چیرا سیدوں سے مار کر نکلا دیتے ۛ

عوام کی نظر ایک مزید اعتبار کھو کر پھر اُس کا قائم کرنا مشکل ہے۔
 راجہ صاحب کو عوام کے دربار سے نہ صلہ مل رہا تھا۔
 شام ہو گئی تھی۔ چار پانچ ہی اسماءیں کو روئے ملنے یاٹے تھے
 کہ اندھیرا ہو گیا۔ راجہ صاحب نے لیمپ کی روشنی میں نو بجے رات تک
 روپے تقسیم کئے۔ اُس وقت نابک رام نے کہا۔ سرکار اب تو بہت دیر ہوئی
 نہ ہوکل پر اٹھا رکھئے۔ راجہ صاحب بھی تھک گئے تھے۔ عوام کو بھی اب
 روپے ملنے میں کوئی رکاوٹ نہ نظر آتی تھی۔ پس کام دوسرے روز پر ملتوی
 کر دیا گیا۔ مگر مسلح پولیس لے وہیں ڈیرا جمایا کہ کہیں پھر نہ لوگ جمع ہو
 جائیں۔

دوسرے روز دس بجے پھر راجہ صاحب تشریف لائے۔ دے اور
 اندر دت بھی کئی والیٹیروں کے ساتھ آہنچے۔ نہرست کھولی گئی۔ سب سے
 پہلے سُور داس کی طلبی ہوئی۔ وہ لاٹھی ٹیکتا ہوا آکر راجہ صاحب کے
 سامنے کھڑا ہو گیا

راجہ صاحب نے اُس کو سر سے زیر تک دیکھا اور کہا۔ تمہارے
 مکان کا معادہ صرف ایک روپیہ ہے یہ لوادر مکان خالی کر دو۔
 سُور داس۔ کیسا روپیہ؟
 راجہ۔ ابھی تمہیں معلوم ہی نہیں۔ تمہارا مکانی سرکار لے لیا ہے۔
 یہ اُس کا معادہ ہے۔

سُور داس۔ میں لے تو اپنا مکان بیچے کو کسی سے بہن کہا۔
 راجہ۔ اور لوگ بھی تو خالی کر رہے ہیں۔

سُور داس۔ جو لوگ چھوڑ لے پر راضی ہوں انہیں دیئے۔ میری جھوڑی

رہے دیکھتے۔ پڑا رہوں گا اور سرکار کا کلیان مناتا رہوں گا۔
 راجہ - یہ تمہاری مرضی کی بات نہیں ہے۔ سرکاری حکم ہے۔ سرکار کو اس
 زمین کی ضرورت ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اور مکانات تو گرا دئے جائیں
 اور تمہارا جھونپڑا سار ہے ؟

سُور داس - سرکار کے پاس جبین کی کیا کمی ہے۔ سارا ملک پڑا ہوا ہے
 ایک گریب آدمی کی جھونپڑی جھوڑ دینے سے اُس کا کام تھوڑے ہی
 رُک جائے گا۔

راجہ - فضول حجت کرتے ہو۔ بہ رویہ لو۔ انگوٹھے کا نشان بناؤ اور جا کر
 جھونپڑی بس سے اسنا سامان نکال لو۔

سُور داس - سرکار جبین لے کر کیا کرے گی ؟ وہاں کوئی مندر بنے گا ؟
 کوئی مالا بکھدے گا ؟ کوئی دھر مسالے گی ؟ ستائے !
 راجہ - یہ میں کچھ نہیں جانتا ..

سُور داس - جانتے کیوں نہیں ؟ دُیا جاتی ہے۔ بچے سچ جانتا ہے۔ پتی
 گھر کے محوروں کے لئے گھر نہیں گئے۔ بنیں گے تو اُس پر میرا کیا پھائدہ ہوگا
 کہ گھر چھوڑ کر نکل جاؤں ؟ جو کچھ بیھائدہ ہوگا وہ صاحب کو ہوگا۔ پر جا کی
 تو سبادی ہی ہے ایسے کام کے لئے میں اپنا جھونپڑا جھوڑوں گا۔
 ہاں کوئی دھرم کا کام ہو تو سب سے پہلے میں اپنا جھونپڑا دے دیتا۔
 اس طرح جبر جستی کرنے کا آپ کو اکتھتیا رہے۔ سیاہیوں کو حکم دے دیں
 پتھوس میں آگ لگتے کتنی دیر لگتی ہے۔ پر بہ بیائے نہیں ہے۔ پُرا نے جالے
 میں ایک راجہ سا لگیجے سوانے لگا تو ایک رُٹھیا کی جھونپڑی بیچ میں پڑ
 گئی۔ راجہ نے اُسے بلکا کر کہا کہ تو یہ جھونپڑی مجھے دے دے۔ جتنے

روئے کہے تجھے دے دوں۔ جہاں کہہ تیرے لئے گھر بنوا دوں۔ بڑھیا نے کہا میرا جھوٹا رہنے دیجئے۔ جب دنیا دیکھنے کی کہ آپ کے بچے کے ایک کو نے میں بڑھیا کی جھوٹری ہے تو آپ کے دھرم اور نیائی کی بڑائی کرے گی۔ بچے کی دیوار دس پانچ ماتھ ٹیڑھی ہو جائے گی یہ اس سے آپ کا نام سدا کے لئے امر ہو جائے گا۔ راجہ نے بڑھیا کی جھوٹری چھوڑ دی۔ سرکار کا دھرم پر جا کو یا لٹا ہے کہ اُس کا گھر اُجاڑنا۔ اُس کو تباہ کرنا؟

راجہ صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔ میں تم سے دلیل کرنے نہیں آیا ہوں۔ سرکاری حکم کی تعمیل کرنے آیا ہوں۔
سوردا اس۔ ہجور میری مجال ہے کہ آپ سے دلیل کر سکوں مگر مجھے اُجاڑتے مت مایہ دادوں کی لسانی یہی جھوٹری رہ گئی ہے۔ اسے سی رہنے دیجئے۔

راجہ صاحب کو اتنی فرصت کہاں تھی کہ ایک ایک سامی سے گھنٹوں بحث مباحثہ کرتے۔ اُنہوں نے دوسرے آدمی کو ملنے کا حکم دیا اندر دت لے دیکھا کہ سوردا اس بھی اب وہیں کھڑا ہے جٹے کا نام نہیں لیتا تو ڈرے کہ راجہ صاحب کہیں اُسے سیاتھیوں سے دھکے دے کر ہٹوا رہیں۔ آہستہ سے اُس کا ماتھ یکڑ کر علیحدہ لے گئے اور بولے — سوردا اس ہے تو بے انصافی مگر کیا کرو گے؟ جھوٹری تو چھوڑنی ہی پڑے گی۔ جو کچھ ملتا ہے لے لو۔ راجہ صاحب کی مدنامی کا خوف ہے ورنہ میں تم سے بے کو نہ کہتا۔

کئی آدمیوں نے ان لوگوں کو گھیر لیا۔ ایسے مواقع یہ لوگوں کا شوق

بڑھایا ہوا ہوتا ہے۔ کیا ہوا۔ کیا کیا۔ کیا جواب دیا؟ سبھی ان باتوں کے جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ سُرور داس نے اس کے آلود آنکھوں سے دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھیا تم بھی کہتے ہو کہ روپیہ لے لو۔ مجھے تو اس۔۔۔ تیلی گھر لے پیس ڈالا۔ پاپ دادوں کی نسانی دس بیگھے جین تھی وہ پہلے ہی بھل گئی۔ اب یہ جھونپڑی بھی چھینی جا رہی ہے۔ سنسار اسی مایا موہ کا نام ہے۔ جب اس سے جھوٹ جائے گا تو جھونپڑی میں رہنے نہ آؤں گا۔ لیکن جب تمہارا جیتا ہوں اپنا گھر مجھ سے نہ چھوڑا جائے گا۔ اپنا گھر ہے نہیں دیتے۔ ماں بھر جیتی جو چاہے لے لے ۵

اندر دت۔ ربر دوستی کوئی نہیں کر رہا ہے۔ قانون کے مطابق ہی یہ مکانا حالی کر اسے جا رہے ہیں۔ سرکار کو اختیار ہے کہ وہ کسی سرکاری کام کے لئے جو مکان یا زمین چاہے لے لے ۵

سُرور داس۔ ہو گا کالون۔ میں تو ایک دھرم کا کالون جاتا ہوں۔ اس طرح جبر جیتی کرنے کے لئے ہو گا کالون چاہو بنا دو۔ یہاں کوئی سرکار کا ہاتھ پکڑنے والا تو ہے نہیں۔ اس کے صلاح کار بھی تو سیٹھ مہاجن ہی ہیں ۵ اندر دت لے راجہ صاحب کے پاس جا کر کہا۔ آپ اندھے کا معاملہ آج ملتوی کر دیں تو اچھا ہو۔ گنوار آدمی بات نہیں سمجھتا بس ایسی ہی کہتا ہے ۵

راجہ نے سُرور داس کو غضبناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ گنوار میں ہے۔ جیسا ہوا بد معاش ہے۔ وہ ہمیں اور تمہیں دونوں ہی کو قانون پٹھا سکتا ہے۔ ہے بھکاری ٹرّا ہے۔ میں اس کا جھونپڑا اگر دائے دیتا ہوں ۵ اس مجملہ کے آخری الفاظ سُرور داس کے کالوں میں پڑ گئے۔ بولا۔

جھونپڑا کیوں گرد اٹے گا۔ اس سے تو یہی اچھا ہے کہ مجھی کو گولی مروا دیئے۔

یہ کہہ کر سورد اس لالچی ٹیکتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ راجہ صاحب کو اُس کی گساخی پر غصہ آ گیا۔ ثروت خود کو بڑی مشکل سے بھولتی ہے خصوصاً جب دوسروں کے سامنے اُس کی تحقیر کی جائے۔ ماہر علی کو بلا کر کہا۔ اس کی جھونپڑی ابھی گرا دو۔

داروغہ ماہر علی چلے۔ مسلخ اور غیر مسلخ پولیس اور مزدوروں کی ایک جماعت اُن کے ساتھ چلی کہ یا کسی قلعہ پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ اُن کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک مجمع بھی روانہ ہوا۔ راحلے ان آدمیوں کے تیور دیکھتے تو ہوش اُڑ گئے۔ فساد کا احتمال تھا۔ جھونپڑے کا مہسار کرنا اتنا آسان نہ معلوم ہوا جتنا کہ اُنہوں نے سمجھ رکھا تھا۔ پچھتائے کہ میں نے ناحق ماہر علی کو حکم دیا۔ جب عہد میدان ہو جاتا تو جھونپڑا خود بخود اُچڑ جاتا۔ سورد اس کوئی ٹھوٹ تو ہے نہیں کہ تھا اُس میں بڑا رہتا۔ میں لے جیونٹی کو تلوار سے مارنے کی کوشش کی۔ ماہر علی عقبہ در آدمی ہے اور ان آدمیوں کے صبح بھی بدلے ہوئے ہیں۔ عوام عصہ میں اپنے کو بھجول جاتے ہیں۔ موت یہ ہنستے ہیں۔ کہیں ماہر علی حلد بازی کر بیٹھا تو ضرور فساد ہو جائے گا۔ اس کا سارا رام میرے سر ہوگا۔ یہ اندھا خود تو ڈوبا ہی ہوا ہے۔ مجھے بھی ڈوبے دیتا ہے۔ بُری طرح میرے پیچھے پڑا ہوا ہے مگر اس دقت وہ حاکم کی شبیہ میں تھے۔ حکم کو واپس لے سکتے تھے سرکار کی آبرو میں بہتہ لگنے کی نہ سبب کہیں زیادہ خوف اپنی آبرو میں بہتہ لگنے کا تھا۔ اب یہی تدبیر تھی کہ عوام کو جھونپڑے کی طرف نہ جالے

دیا جائے سیرٹن۔ سٹ اٹھی اٹھی بل سے لوٹا تھا۔ اور گھوڑے پر چڑھا ہوا
سیکارہ بی رہا تھا کہ راجہ صاحب نے حا کر اُس سے کہا۔ ان لوگوں کو روکنا
چاہئے۔

اُس نے کہا مجھے دیکھئے۔ کوئی ہرج ہیں۔ سیکار ہوگا۔
”ٹری خونریزی ہوگی۔“

”ہم اس کے لئے تیار ہیں۔“

وہ نے کے چہرہ کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ نہ آگے حالتے بنتا تھا۔ پیچھے۔

ہایت معوم سو کر لوے۔ اندر۔ میں بڑی مصیبت میں ہوں۔

اندر دتے کہا۔ اس میں کیا شک ہے۔

”معموم کو قاتلوں میں رکھا مشکل ہے۔“

”آپ چاہئے۔ میں دیکھ لوں گا۔ آپ کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔“

”تم اکیلے ہی رہ جاؤ گے۔“

”کوئی اندیشہ ہی نہیں۔“

”تم بھی میرے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟ اب ہم یہاں، کہہ کر کیا کر لیں؟

ہم ایسا فرض ادا کر چکے۔“

”آپ چاہئے۔ آپ کو خود مدد دی ہے وہ مجھے ہیں ہے۔ مجھے اپنے

کسی عمر کی عورت یا ذلت کا خوف نہیں۔“

وہ نے وہیں مضطرب اور ساکت کھڑے ہوئے تھے گویا کوئی عورت

گھر سے نکال دی گئی ہو۔ اندر دت انہیں وہیں چھوڑ کر آگے بڑھے تو مجمع

اسی گلی کے موڑ پر رکا ہوا تھا۔ جو سو ردا س کے جھونپڑے کی طرف جاتی تھی۔

گلی کے دروازہ پر پانچ کاسٹل سبگنیں چڑھاٹے کھڑے تھے۔ ایک قدم

اگے ٹھٹھانگین کی ٹوک کو چھاتی پر لینا تھا۔ سنگینوں کی دیوار سامنے کھڑی تھی ۞

اندروت نے ایک کونٹوں کی جگت پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔ بھائیو۔ سوچ لو۔ تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ کیا اس جھونپڑی کے لئے پولیس سے لڑو گے؟ اپنا اور اپنے بھائیوں کا خون بہاؤ گے؟ اس قیمت پر یہ جھونپڑی بہت مہنگی ہے۔ اگر اُسے بچانا چاہتے ہو تو ان آدمیوں سے قیمت کرو جو اس وقت دروایاں پیسے سنگین چڑھائے۔ موت کے فرشتے بے ہوشے تمہارے سامنے کھڑے ہوئے ہیں اور اگر چننا برا دہ تمہارے دشمن ہیں مگر ان میں ایک بھی ایسا نہ ہوگا جس کا دل تمہارے ساتھ نہ ہو۔ جو ایک تیکس اور کروڑ اندھے کی جھونپڑی بکولنے میں ایسی دلاوری سمجھتا ہو۔ ان میں بھی بھیس آئی ہیں جن کے ال بچے ہیں۔ حقیقتیں تنخواہ پر تمہارے جان و مال کی حفاظت کر لے کے لیے لڑتے آئے ہیں ۞ ایک آدمی۔ ہمارے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں یا سرکار کے رعب و داب کی ۞

اندروت۔ ایک ہی بات ہے۔ تمہارے جان و مال کی حفاظت کے لئے سرکار کے رعب و داب کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ انہیں جو تنخواہ ملتی ہے وہ ایک مزدور کی اجرت سے بھی کم ہے۔

ایک سوال۔ یہ بجٹی دالوں سے پیسے نہیں لیتے؟
دوسرا سوال۔ چوریاں نہیں کرتے، تو انہیں کھاتے؟ گھوس ہیں کھاتے؟

اندروت۔ یہ سب اس لئے ہوتا ہے کہ تنخواہ جتنی ملنی چاہئے اتنی نہیں

ملتی۔ یہ بھی ہماری اور تمہاری طرح انسان ہیں۔ اُن میں بھی رحم اور عقل ہے یہ بھی کمزوروں پر ہاتھ اٹھانا کیونہ بن سکتے ہیں۔ جو کچھ کرتے ہیں۔ مجبور ہو کر۔ انہیں سے کہو کہ اندھے پر ترس کھائیں اور اُس کی جھوٹ پڑی کو پچائیں رکنا نشتوں سے) کیوں دوستو تم سے اس رحم کی اُمید رکھیں؟ اُن دُشمن پر رحم کرو گے؟

اندر دت نے ایک طرف عوام کے دلوں میں سپاہیوں کے لئے ہمدردی پیدا کرنے کی کوشش کی اور دوسری طرف سپاہیوں کے دلی رحم کو متحرک کرنے کی۔ حولداری گینٹوں کے عقب میں کھڑا تھا۔ بولا۔ ہماری روزی بچا کر اور جو چاہے وہ کیجئے۔ ادھر سے نہ جائے؟

اندر دت۔ تو روزی کے لئے اتنے لوگوں کی جائیں لے لو گے؟ یہ بھار بھی تو ایک بیکس کی مدد کرنے آئے ہیں۔ جوایشور تمہیں یہاں رزق دیتا ہے وہ کیا کسی دوسری جگہ تمہیں بھوکوں مارے گا؟ ارے یہ کون پتھر پھینکتا ہے؟ یاد رکھو کہ تم لوگ انصاف کی حفاظت کر لے آئے ہو۔ بلوہ کرنے نہیں۔ ایسے بزدل لا دھملوں سے اپنے کو قابلِ ملامت نہ بناؤ۔ مت ہاتھ اٹھاؤ۔ اگر تمہارے اویر گولیوں کی بارگھ بھی چلے۔

اندر دت کو زیادہ کہنے کا موقع نہ ملا۔ سپرنٹنڈنٹ نے گلی کے موڑ پر آدمیوں کا ہجوم دیکھا تو گھوڑا دوڑاتا اور ہرجلا۔ اندر دت کی آواز کانوں میں پڑی تو ڈانٹ کر بولا۔ ہٹا دو اس کو۔ اس سب آدمیوں کو ابھی سامنے سے ہٹا دو۔ تم سب آدمی ابھی بٹ جاؤ۔ ورنہ ہم گولی مار دے گا۔

مجمع فدا بھی نہ ہٹا۔

”ابھی بٹ جاؤ نہیں تو ہم فائر کر دے گا۔“

کوئی آدمی اپنی جگہ سے نہ ہلا،
سیرٹنڈنٹ نے تیسری دفعہ آ میوں کو ہٹ جانے کا حکم دیا۔
جمع، ماک اور جیس کھڑا تھا۔

فائر کرنے کا حکم ہوا۔ سیاہیوں نے بند و فٹس ہاتھ میں لیں۔ اتنے میں
راجہ صاحب بدھ اس ہو کر وہڑتے ہوئے آئے اور لوے "مٹر برادوں۔ خدا
کے لئے مجھ پر رحم کرو" لیکن حکم ہو چکا تھا۔ ماٹھ مرکی گئی۔ بد و قوں کی ٹال
سے دھواں نکلا۔ دھائیں دھائیں کی دل ہلا دینے والی آوازیں مٹائی دیں اور
کئی آدمی پتھر کھا کر گر پڑے۔ مجمع کی طرف سے پتھروں کی بارش ہونے لگی۔
دو چار شاہیں گر پڑیں مگر درخت ہنور کھڑا ہوا تھا۔

پھر فائر کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے اس کے ہت ہمت کر کے کہا۔
"مٹر برادوں۔ یہ گولیاں میرے دل کو چھیدے ڈالتی ہیں۔ لیکن حکم ہو
چکا تھا۔ دوسری ماٹھ چلی۔ پھر کئی آدمی گر پڑے۔ تاسیں گریں لیکن بہت
باستور کھڑا تھا۔

تیسری بار فائر کرنے کا حکم ہوا۔ راجہ صاحب نے آہستہ آہستہ ہو کر میری
ہوئی آوازیں کہا یہ مٹر برادوں اس میں بالکل تباہ ہو گیا۔ بد و قوں
کی گتیں۔ کئی آدمی گرے اور ان کے ساتھ ادروٹ بھی۔ گولی سینے سے پار
ہو گئی۔ درخت کا تنہ گر گیا۔

جمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ گرنے پڑتے ایک دوسرے کو پھینکتے
کھڑے ہوئے۔ کوئی کسی رحمت کی آڑ میں چھپا۔ کوئی کسی گھر میں گھس
گیا۔ کوئی مڑک کے کنارے کی کھائیں میں جا بیٹھا۔ مگر زیادہ تر لوگ
دھان سے ہٹ کر مڑک پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

نایک رام نے دئے سنگھ سے کہا — بھیا کیا کھڑے ہو؟ ادرت
گوگولی لگ گئی۔

دئے ابھی تک بے پروائی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ رنجر پاتے
ہی گولی سی لگ گئی۔ بے تحاشا دوڑے اور سنگینوں کے سامنے گلی کے
دروازہ پر آکر کھڑے ہو گئے۔ انہیں دیکھتے ہی بھاگنے والے سبھل گئے۔ جو
چھپے بیٹھے تھے کل بڑے۔ جب ایسے ایسے لوگ مرے کو تیار ہیں جن کے
لئے دیا میں آرام ہی آرام ہے تو ہم پھر کس گنتی میں ہیں۔ یہ خیال لوگوں
کے دلوں میں پیدا ہوا۔ گر جتنی ہوئی دیوار پھر کھڑی ہو گئی۔ سیرٹڈٹ نے
دانت پس کر چوتھی مار مار کر کرنے کا حکم دیا۔ لیکن یہ کیا؟ کوئی سیاہی
بندوق نہیں جلاتا۔ حولد ار نے بندوق زمین پر پٹک دی۔ سیاہیوں نے
بھی اُس کے ساتھ ہی ایسی اپنی سندھ قیں رکھ دیں۔ حولد ار لولا — حضور
کو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ مگر اب ہم لوگ گولی نہیں جلا سکتے۔ ہم بھی

السان ہیں قصائی نہیں ہیں۔

براون۔ کورٹ مارشل ہوگا۔

حولد ار۔ ہو جائے۔

براون۔ ناک حرام لوگ!

حولد ار۔ ایت بھائیوں کا گلا کاٹنے کے لئے نہیں اُن کی حفاظت کے
لئے لو کری کی تھی۔

یہ کہہ کر سب کے سب بھیجے کی طرف پھر گئے اور سوراہا کے
چھو بیڑے کی طرف چلے۔ اُن کے ساتھ ہی کئی ہزار آدمی جے جے کے لور
بلند کرتے ہوئے روانہ ہوئے۔ ورنے اُن کے آگے آگے تھے۔ راجہ صاحب

اور مٹر براؤن حواس باختہ سے کھڑے تھے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی بات وقوع پذیر ہو رہی تھی جو پولیس کی تاریخ میں ایک نئے زمانہ کی آمد کا پیش خیمہ تھی۔ جو روایات کے خلاف انسانی فطرت کے خلاف اور طرز حکومت کے خلاف تھی۔ سرکار کے وہ اُمرانے خادم جن میں سے کتنوں ہی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ رہایا کو دہانے ہی میں بسر کیا تھا۔ یوں اکڑے ہوئے چلے جائیں۔ ایسا سب کچھ یہاں تک کہ حان دینے کو بھی تیار ہو جائیں۔ راجہ صاحب اب تک خواہ وہ ہی کے بوجھ سے کانپ رہے تھے۔ اب یہ خوف ہوا کہ کہیں یہ لوگ مجھی پر نہ ٹوٹ پڑیں۔ سرائوں تو گھوڑے پر سوار آدمیوں کو ہنٹ مار مار کر بھگالے کی کوشش کر رہا تھا اور راجہ صاحب اپنے لئے چھیننے کی کوئی حکم تلاش کر رہے تھے۔ لیکن کسی نے اُن کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سب کے سب قح کے نورے بلند کرتے ہوئے سیلابی روش سے سوراخ کی جھونپڑی کی طرف دوڑے چلے جاتے تھے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو جھونپڑے کے چاروں طرف سیکڑوں آدمی کھڑے تھے۔ باہر علی اپنے آدمیوں کے ساتھ نیم کے درخت کے نیچے کھڑے ہوئے نئی مسلح پولیس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ ہمت نہ بڑھتی تھی کہ اس بھڑکے گویا کر کے جھونپڑے کے پاس جائیں۔ سب کے آگے نایک م کندھے پر لٹھ رکھے کھڑے ہوئے تھے۔ اس مجمع کے وسط میں جھونپڑے کے دروازہ پر سوراخ سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا گویا ممبر روحانی طاقت اور پرسکون جلال کی زندہ تصویر تھی۔

دے کو دیکھتے ہی نایک رام آکر۔ لولا۔ بھیتا تم اب کچھ پھکومت کرو۔ میں یہاں سنبھال لوں گا۔ ادھر مہینوں سے سوراخ سے میری

اُن بن تھی۔ بول چال تک بند تھا پر آج اُس کا جوٹ جگہ ادیکھ کر دنگ ہو گیا۔ ایک اندھے ایابہج میں اتنی ہمت اہم لوگ دیکھتے ہی کو مٹی کا یہ بوجھ لادے ہوئے ہیں ۞

و نے۔ اندروت کا رُنا غضب ہو گیا ۞

نایک رام۔ بھیا دل نہ چھوٹا کرو۔ بھگوان کی یہی اچھا تھی ۞

و نے۔ کتنی بہادرانہ موت پائی ہے ۱

نایک رام۔ میں تو کھڑا دیکھتا ہی تھا۔ ماتھے پر سکن تک نہیں آئی ۞

و نے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج یہ فوٹ آئے گی۔ ورنہ پہلے خود ہی جاتا۔

وہ اکیلے سنی کا کام سنبھال سکتے تھے۔ میں نہیں سنبھال سکتا۔ کتنے ہنس

مکھ تھے۔ درختوں کو تو دھیان ہی میں نہ لاتے تھے۔ آگ میں کودنے کو تیار

رہتے تھے۔ خیریت یہی ہے کہ ابھی بیاہ نہیں ہوا تھا ۞

نایک رام۔ گھر والے کتنا زور دیتے رہے پر اُسوں نے ایک بار نہیں کر کے

بھرناں نہ کی ۞

و نے۔ ایک نوجوان عورت کی جان بچ گئی ۰

نایک رام۔ کہاں کی مات بھیا بیاہ ہو گیا ہوتا تو وہ اس طرح بیدھرا

ہو کر گویوں کے سامنے جاتے ہی نا۔ بیچارے ماں باپ کا کیا حال ہوگا۔

و نے۔ رورو کر فرجائیں گے اور کیا ۰

نایک رام۔ اتنا اچھا ہے کہ اور کئی بھاٹی ہیں اور گھر کے ٹوٹے ہیں ۞

و نے۔ دیکھوان سیاہیوں کی کیا گت ہوتی ہے۔ کل تک فوج آجائے گی

ان غریبوں کی بھی کچھ فکر کرنی چاہئے ۞

نایک رام۔ کیا پھل کر دگے بھیا ۱ ان کا کوٹ مائل ہوگا۔ بھاگ کر کہاں

حائش گئے ؟
 ورنے۔ یہی تو ان سے کہنا ہے کہ بھاگس نہیں۔ جو کچھ کیس ہے اس کا یہل بھگے
 سے نہ ڈریں حوالدار کو بھانسی ہو جائے گی ۔

یہ کہتے ہوئے دونوں آدمی جھوٹری کے پاس گئے نو حوالدار لولا۔
 کنور صاحب میرا تو کوٹ ناسل ہو گا ہی۔ میرے مال بچوں کی کھریچھے گا۔
 یہ کہتے کہیے وہ ڈھاڑیں مار مار کر رونے لگے

بہت لوگ جمع ہو گئے اور کہنے لگے — کنور صاحب چدہ کھول
 دیجئے۔ حوالدار تم سچے سُورما ہو سو کمزوریوں پر ماتہ نہیں اٹھاتے ۔
 ورنے۔ حوالدار ہم سے جو کچھ ہو سکے گا وہ اٹھا رہے ہیں گئے آج نم لے
 ہماری لاج رکھ لی ۔

حوالدار۔ کنور صاحب مرے حینے کی مینا نہیں ہے۔ مرنا تو ایک دن ہو گا
 ہی۔ ایسے بھائیوں کی سلوا کرٹ ہوئے مارے جاے سے ٹھہراہ رکوں موت
 ہو گی ؟ دھینہ ہے آپ کو حوایا شکوہ سمدھیٹھ کر اٹھاگوں کی رتیجا کر رہے ہو
 ورنے تمہارے ساتھ کے لوگ لو کر ہی کر مایا میں اہیں ہمارے یہاں
 جگہ مل سکتی ہے ۔

حوالدار۔ دیکھئے کون بیچتا ہے اور کون مرنا ہے ؟
 راجہ صاحب نے موقع یا ماتو موٹر پر بیٹھ کر دوا ہو گئے میسٹر براؤن
 فوجی کمک کے بارہ میں حاکم ضلع سے مستورہ کرنے چلے گئے۔ ماہر علی اور ان
 کے سیاہی وہیں جمے رہے۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ لوگ بھی اک اک ایک کر کے
 جاے لگے۔ دفعتاً سُوردا اس آکر لولا — کنور جی کہاں ہیں ؟ دھرماتنا
 ہاتھ بھر دھرتی کے لئے کیوں اتنا جھجھٹ کرتے ہو ؟ میرے کارن (سبب)

آج اسے آدمیوں کی جان گئی میں کیا جانتا تھا کہ رانی کا یہ مت ہو جائے گا
 نہیں تو اپنے ہاتھ سے اس جھوٹے پٹری میں آگ لگا دیتا اور منہ میں کاٹھ
 لگا کر کہیں نکل جاتا۔ مجھے کیا کرنا تھا۔ جہاں مالگتا دیں بیٹا رہتا۔ بھیا۔
 مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری جھوٹے پٹری کے پیچھے کتنے ہی گھر اُچڑ
 جائیں۔ جب مر جاؤں تو جو جی میں آئے کرنا

وٹنے۔ نہاری جھوٹے پٹری نہیں۔ ہمارا قومی ندر ہے۔ ہم اس پر بھاؤ
 چلتے دیکھ کر خاموش نہیں بیٹھے رہ سکتے۔

سُور داس سے میری دیہہ پر بھاؤ اُچل چکے گا تب گھر پر بھاؤ
 چلے گا۔

وٹنے۔ اور اگر آگ لگا دیں؟

سُور داس۔ تب تو میری جتنی سی بنائی ہے بھیا میں تم سے اور سب بھائی
 سے ہاتھ جوڑ کر کہا ہوں کہ اگر میرے کارن کسی ماں کی گردن سونبی ہوئی یا میری
 کوئی بہن بدھوا ہوئی تو میں اس جھوٹے پٹری میں آگ لگا کر جل مروں گا۔
 وٹنے نے نایک رام سے کہا۔ اب؟

ناایک رام۔ مات کا ڈھسی ہے جو کہے گا حورو کرے گا۔
 وٹنے۔ تو پھر ابھی اسی طرح چلتے دو۔ دیکھ دو ہر سے کل کیا گل کھلتے ہیں
 اُن کا ارادہ دیکھ کہ ہم لوگ بھی سوہیں گے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اب جلو
 ایسے ہماروں کی بیٹی ٹھکالے لگا دیں۔ یہ ہمارے قومی شہید ہیں۔ ان کا
 جنازہ دھوم سے نکلتا جائے۔

ادبکتے بیٹے نواریتھیاں نکلیں اور تین جنازے۔ آگے آگے اندر۔ دت
 کی اُرتھی تھی۔ جیسے جیسے دو سروں کی۔ جنازے فرستان کی طرف گئے۔

ارتھیوں کے پیچھے کوئی دس ہزار آدمی ننگے سر ننگے پیر سر مٹھکائے چلے جاتے تھے۔ ہر قدم پر مجمع بڑھتا جاتا تھا۔ چاروں طرف سے لوگ دوڑے چلے آتے تھے۔ لیکن کسی کے چہرہ پر سوگ یا غم کا نشان نہ تھا۔ نہ کسی کی آنکھ میں آنسو تھے۔ نہ کسی کے منہ سے فریاد و فغاں کی آواز نکلتی تھی۔ اس کے خلاف دلوں میں غور تھا اور آنکھوں میں قومیت کی پرجوش جھلک۔ اگر اس وقت راستہ میں توپیں لگا دی جاتی تو بھی لوگوں کے قدم پیچھے نہ پڑتے۔ نہ کہیں ماتم کی آواز تھی۔ نہ فتح کا نعرہ۔ عیب خاموشی تھی۔ جذبہ جوش اور ردائی سے معمور رہا۔

راستہ میں راجہ مہیندر کمار کا محل ملا۔ راجہ صاحب چھت پر کھڑے ہوئے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دروازہ پر مسلح سپاہیوں کا ایک گروہ سنگین چڑھائے کھڑا تھا۔ جیوں ہی ارتھیاں ان کے دروازہ کے سامنے سے نکلیں کہ ایک عورت اندر سے نکل کر ہجوم میں شامل ہو گئی۔ یہ رانی آندہ تھی۔ اُس پر کسی کی نگاہ نہ پڑی۔ اُس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کی ایک مالا تھی جسے اُس نے خود ہی گوندھا تھا۔ وہ اس ہار کو لئے ہوئے آگے بڑھی اور اندر دت کی ارتھی کے پاس جا کر آسوؤں کے ساتھ اُسے ارتھی پر چڑھا دیا۔ ونے نے دیکھ لیا۔ بولے: "آندہ" آندہ نے اُن کی طرف اشک آلود آنکھوں سے دیکھا اور کچھ نہ بولی کچھ بول نہ سکی چ۔ اے گدگا ایسا شاندار منظر نا پید ہی تمہاری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہوگا۔ تم نے بڑے بڑے سورماؤں کو خاکستر کا ڈھیر ہوتے ہوئے دیکھا ہے جو شیروں کا منہ پھیر سکتے تھے۔ بڑے بڑے زر و دست مارے ہمارا بچہ تمہاری آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئے جن کے نعروں سے دنیا تھر تھرتھارتی۔

تھی۔ بڑے بڑے جری لوگ یہاں چٹاکی آگ میں جل گئے۔ کوئی نام و نود
 کا بھوکا تھا کوئی ساج پاٹ کا اور کوئی سیم و رکا۔ کتنے گیانی و حیاہی۔ جوگی۔
 پنڈت تمہارے دیکھتے دیکھتے آگ کے شعلوں میں سما گئے۔ سچ کنہ۔ کبھی
 تمہارا دل اسنا مسرور ہوا تھا، کبھی تمہاری موجوں نے اس طرح سر اٹھایا تھا
 اپنے لئے سبھی مرتے ہیں۔ کوئی اس لوک کے لئے اور کوئی پر لیک کے لئے۔
 آج تمہاری گودی میں وہ لوگ آ رہے ہیں جو بغیر صحت تھے۔ جنہوں نے پاک اور
 حالص دل کی حفاظت کے لئے، اپنے کو قربان کر دیا ہے
 اور ایسا مسرت چیز مانتی، مجمع بھی کبھی تم نے دیکھا جس کا ایک ایک
 حزد و اخوینت۔ قومی محنت اور بہادر عقیدت سے مملو ہو
 تمام رات شعلے بلند ہوتے رہے گویا شہیدوں کی رو میں آتشیں تخت
 پر بیٹھیں ہوئیں ہشت کو جا رہی تھیں!
 نکلتے ہوئے سورج کی سُرُخ کر میں چٹاؤں سے بکے لیٹ پٹ کر
 ملنے لگیں۔ یہ سورج دیوتا کا آشردا و دعا تھا۔
 دھڑکتے وقت صرف گے گے لوگ رہ گئے تھے۔ عورتیں پر جوش لگانے
 لگتی ہوئیں جلی آتی تھیں۔ رانی حانڈی آگے آگے تھیں۔ آندو اور کئی دیگر
 عورت پیچھے پیچھے۔ اُن کی ہادر اندر نگ میں ڈوبی ہوئی میٹھی تان صبح کی
 روشن شعاعوں پر ناز رہی تھی جس طرح دل کے تاروں پر محبت و رقص کرتی
 ہے۔

(۴۳)

صوفیا کے مذہبی خیالات اُس کی معاشرت اُس کی حورش اُس کی
 مذہبی تعلیم یہ سبھی باتیں ایسی تھیں جن سے ایک ہندو عورت کو نفرت

ہو سکتی تھی۔ مگر انے دنوں کے تجربہ نے رافی صاحبہ کے سارے شکوک دور
 کر دئے تھے۔ صوفیا ابھی تک ہندو مذہب کے دائرہ میں باقاعدہ طریقہ پر
 داخل نہ ہوئی تھی مگر اُس کا اخلاق ہندو مذہب اور ہندو سوسائٹی کے موافق
 تھا۔ اس بارہ میں رافی جاندوی کو ذرا بھی شک نہ تھا۔ انہیں اب اگر شک
 تھا تو صرف یہ کہ ازدواجی رشتہ کے قائم ہو جانے پر دئے کہیں اپنے مقصد
 کو نہ بھول جائے۔ اس تحریک میں رہنمائی کا بار اپنے اوپر لے کر دئے لے
 اس شک کو بھی بے بنیاد ثابت کر دیا۔ رافی صاحبہ اب شادی کی تیاریوں میں
 مشغول ہوئیں۔ مگر صاحب تو پہلے ہی سے راضی تھے۔ البتہ صوفیہ کے والدین
 کی رضامندی ضروری تھی۔ اندو کو کوئی اعتراض ہو ہی نہ سکتا تھا باقی اہل
 رشتہ داروں کی رضامندی یا نارضاہی کی انہیں کوئی فکر ہی نہ تھی۔ پس
 رافی صاحبہ ایک روز مسٹر سیوک کے مکان پر گئیں کہ اس عقد کی مابت طے
 کر لیں مسٹر سیدک تو خوش ہوئے مگر مسٹر سیوک کا منہ نہ سیدھا ہوا ان
 کی نگاہوں میں ایک یورپین کی جتنی عزت تھی اتنی کسی ہندوستانی کی
 نہ ہو سکتی تھی خواہ وہ کتنا ہی صاحبِ تربت کیوں نہ ہو۔ وہ جانتی تھیں کہ یہاں
 معمولی سے معمولی یورپین کی عزت یہاں کے بڑے سے بڑے راجہ سے زیادہ
 ہے۔ پھر سوچنے لگی کہ وہ یورپ کی راہ لی۔ اب گھر کو خط لکھ نہ لکھتے تھے صوفیا
 نے ادھر یہ راستہ اختیار کیا۔ زندگی کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔
 جاندوی کے اصرار پر ناخوش ہو کر پولیس۔ خوشی صوفیا کی یہاں سے۔ حب وہ
 خوش ہے تو مہری رائے ہو یا نہ ہو ایک ہی بات ہے۔ ماں ہوں۔ اولاد
 کے لئے جب منہ سے بکلی کی تودعا ہی بکلی کی۔ اُس کی بدخواہی نہیں کر سکتی
 لیکن معاف کیجئے گا۔ میں شادی کی رسوم میں شامل نہ ہو سکوں گی۔ میں اپنے

ادیر سڑا جبر کر رہی ہوں کہ صوفیا کو مدد دے انہیں دیتی ورنہ ایسی سنگین غلامان
 ارٹ کی کا تو مرجانا ہی اچھا ہے جو اپنے آ مائی مذہب سے منحرف ہو جائے ۔
 رانی صاحبہ کو اور کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ گھر آ کر انہوں نے عالم
 بینٹ کو مل کر صوفیا کی تبدیلی مذہب اور شادی کی ساعت مقرر کر لی ۔
 رانی جانحوئی تو ان رسوم کو دھوم دھام سے ادا کرنے کی تیاریاں کر
 رہی تھیں ۔ اُدھر پانڈے نے روالی تحریک روز بروز فناک صورت اختیار
 کرتی جاتی تھی ۔ معاوضہ کے ردیے تو اس کسی کے مافی نہ تھے ۔ اگر بھجی بیک
 منظور ہی نہ آئی تھی اور راجہ جینندر کمار کو کسھی اسامیوں کو اپنے پاس سے
 دیے دیے بیٹے بٹے مگر ان حالی مکانات کو گرانے کے لئے مزدور نہ
 ملتے تھے ۔ دو گئی سہ گئی اجرت دیت پر بھی کوئی مزدور کام کرنے نہ آتا تھا
 محکام نے صلح کے دیگر تقاضات سے مزدور بٹوائے مگر جب انہوں نے
 آکر بہاؤ کی حالت دیکھی تو آٹوں رات بھاگ کھڑے ہوئے ۔ بعد حکام
 نے سرکاری برقداروں کو تحصیل کے چڑا سیوں کو بڑی بڑی لالچ دیکر
 کام کرنے کے لئے تیار کیا مگر جب ان کے سامنے سینکڑوں نو حوائی جن
 میں کہتے ہی ادینے گھرانوں کے تھے آکر ست بستہ کھڑے ہو گئے اور
 بلخی ہو گئے کہ بھائیو ایشور کے لئے بھاؤڑے نہ چلاؤ اور اگر چیلانا ہی
 چاہتے ہو تو پہلے ہماری گردنوں پر چلاؤ تو ان سب کی بھی کا مپلٹ
 ہو گئی ۔ دوسرے دن سے وہ لوگ بھر کام پر نہ آئے ۔ ونے اور ان کے
 رفیق والیٹ لوگ آج کل اس ستیا گرہ کو بڑھانے میں مصروف رہتے
 تھے ۞

سور داس صبح سے شام تک جھونپڑے کے دروازہ پر بت بنا بیٹھا

رہتا۔ حولد اور اُس کے سپاہیوں پر عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔
 موقع واردات کی حفاظت کے لئے دوسرے ضلع سے مسلح پولیس ملائی گئی
 تھی۔ وہ سپاہی سنگینیں چڑھائے جو بیسوں گھنٹے جھونپڑی کے سلسلے
 والے میدان میں ٹپکتے رہتے۔ شہر کے ہزار دو ہزار آدمی آٹھوں پر موجود
 رہتے۔ ایک جاتا تو دوسرا آتا۔ آنے جانے والوں کا سلسلہ دن بھر جاری
 رہتا تھا۔ والٹیریوں کی جماعت بھی نایک رام کے خالی برآمدے میں
 موجود رہتی تھی کہ نہ جانے کب کیا فساد ہو جائے۔ راجہ صاحب ادیسر
 پولیس وں میں دو دو مرتبہ ضرور آئے تھے مگر کسی سب سے جھونپڑے
 کو منہدم کرنے کا حکم نہ دیتے تھے۔ عوام کی طرف سے فساد کا اتنا اندیشہ
 تھا جتنا کہ پولیس کی جانب سے عدول حکمی کا۔ حولد کے روتیہ سے جملہ
 حکام کے دلوں میں خوف سما گیا تھا۔ صوبہ کی گورنمنٹ کو مقامی حالات
 کی رپورٹ ہر روز بھیجی جاتی تھی۔ گورنمنٹ نے بھی ڈھارس دی تھی کہ ہاں
 ہی گورکھوں کی ایک رجمنٹ بھیجنے کا بندوبست کیا جائے گا۔ اب حکام
 کی اُمیدوں کا گورکھوں ہی پر انحصار تھا جن کی واداداری کا انہیں پورا
 یقین تھا۔ ونے عمر ما تمام دن یہیں رہا کرتے تھے اور راجہ صاحب کے
 درمیان میں اب شمشیر برہنہ کا وقفہ تھا۔ وہ ونے کو دیکھتے تو نفرت سے منہ
 پھیر لیتے۔ اُن کی نگاہ میں ونے مافی تھا اور سور داس اُس کے ہاتھوں کا
 کھلونا۔

رانی جانھوی میوں جیوں ستادی کی تیاریاں کرتی تھیں اور تیار
 قریب آتی جاتی تھی۔ صوفیا کا دل ایک نامعلوم خوف ایک موہم اندیشہ
 ایک نحوست آمیز فکر سے ہراساں ہو رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ شاید شاوی

کے بعد ہماری ازدواجی زندگی راحت خیر نہ ہو۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خامیاں معلوم ہو جائیں اور یس ہماری زندگی تلخ ہو جائے دے کی نگاہ میں صوفیا بے عیب۔ بے خطا۔ پاک صاف۔ بہت صفت موصوف دیوی تھی۔ صوفیا کو دلے پر اتنا اعتماد نہ تھا۔ اُس کے وسیع مذہبی مطالعہ نے اُسے انسانوں کی جیلی خامیوں سے واقف کر دیا تھا۔ اُس نے بڑے بڑے جہانماؤں۔ رشیدوں۔ مہنوں۔ یڈتوں اور جوگیوں کو اپنی سخت ریاضت سے ایسی نفسانی خواہشات کو معلوم کر چکے تھے۔ دنیا کے چمکے مگر کافی سے ڈھکے موٹے سطح پر پھسلتے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ نفس پر قابو رکھنے والے لوگ بڑی مشکل سے بھینتے ہیں مگر جب ایک بار پھسل گئے تو پھر کسی طرح نہیں سنبھل سکے۔ اُس کی دنی ہوئی خواہشات اُس کی عقیدہ آرزوئیں اُس کی معادہ منتائیں بڑی تیری سے مخالف سمت کو چلتی ہیں۔ رہن یریلنے والا انسان بکر کر پھر اٹھ سکتا ہے۔ مگر آسمان پر گھومنے والا آدمی گرے تو اُسے کون روکے گا۔ اُس کے لئے کوئی امد نہیں۔ اُس کے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ صوفیا کو خوف تھا کہ کہیں مجھے بھی یہی تلخ تجربہ نہ ہو کہیں میری بھی یہی حالت نہ ہو۔ ممکن ہے مجھ میں کوئی ایسا عیب کل آئے جو مجھے دے کی نگاہوں میں بگڑا دے وہ میری قدری کرنے لگیں یہ اندیشہ سب سے زبردست سب سے زیادہ مایوس کن تھا۔ آہ اُس وقت میری کیا حالت ہوگی۔ دنیا میں ایسے کتنے مرد عورت کے حوڑے ہیں کہ اگر انہیں دوبارہ انتخاب کی آزادی دے دی جائے تو انہیں یہی انتخاب یر فافع رہیں؟

صوفیا راسی قسم کے خیالات میں محو رہتی تھی دے مار ہا اُس کے

پاس آتے۔ اُس سے باتیں کرنا چاہتے۔ پاؤں سے یور والے مصالحہ کے متعلق
اُس سے رائے لینا چاہتے مگر اُس کی بیرخی دیکھ کر اُنہیں کچھ کہنے کی جرأت
نہ ہوتی۔

فکر مرص کی جڑ ہے۔ صوفیا اس قدر منفقہ رہتی کہ دن دن بھر کمرے
باہر نہ نکلتی۔ کھانا بھی بہت کم کھاتی اور کبھی کبھی کچھ نہ کھاتی۔ دل میں
ایک آگ سی جل رہی تھی۔ مگر اپنے دل کی بات کس سے کہے؟ ورنہ سے
اُس بارہ میں ابک لفظ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔ جانتی تھی کہ اس کا انجام بُرا ہوگا
ماریوسی کی حالت میں دے نہ جائے کیا کو بیٹھیں۔ آخر اُس کا نازک جسم
اُس دل کی حمل کو برداشت نہ کر سکا۔ پہلے سر میں درد پے لگا اور پھر
رفقہ رفقہ سحر کی نو بیت آگئی۔

لیکن بسترِ حلالیت یہ پڑتے ہی صوفیا کو دہانے سے ایک لمحہ بھی جدا
ہونا ناقابلِ برداشت معلوم ہوئے لگا۔ کمرہ آدھی کو اپنی لائٹ سے بھی
لے انتہا محبت ہو جاتی ہے۔ بیماری کی حالت میں سمارا دل محبت کا ہمارا
ڈھونڈنے لگتا ہے صوفیا جو کئی روز پہلے گرد میں دہانے کے آتے گوشہ سہائی
کی تلاش کرتی تھی کہ کہیں یہ عشقیہ گفتگو نہ کرنے لگیں۔ اُن کی مشتاق نگاہوں
سے اُن کے سبیر میں تبسم سے اُن کی دل بھانے والی ہنسی سے تھر تھ کانپتی
رہتی تھی۔ جس طرح کوئی بیمار لڑکھالوں کو سامنے دیکھ کر ڈرتا ہے کہ میں
میرے سہری نہ کر بیٹھوں۔ اب منتظر نگاہوں سے ورداہ کی طرف دیکھتی ہوئی
دے کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دے اب کہیں نہ جائیں۔ مگر
ہی یاس بیٹھے رہیں۔ دے بھی زیادہ تر اُس کے پاس ہی رہتے پاؤں سے یور
کا کام اپنے رنیکوں پر چھوڑ کر صوفیا کی تیمارداری میں مشغول ہو گئے اُن

کے بیٹھے رہنے سے صوفیا کے دل کو گور اعلین ان رہتا۔ وہ اپنے کو دور ہاتھوں کو دے۔ کیمرہ پر رکھ دیتی اور محسوس متناؤں کے ساتھ اُن کے چہرہ کی طرف دیکھتی۔ لے کو کمیں جاتے دیکھتی تو پتہ بتان ہو جاتی اور البتہ آمیزنگا ہوں سے بیٹھنے کی سندھا کرنی یہ

رافی جاہوٹی نے مراد میں بھی اس ایک خاص فرق دکھائی دیتا تھا۔ صاف تو نہ کہہ سکتیں مگر اشاروں سے دے کو یا دے پورے سٹیا گز میں شامل ہرے سے کہتیں۔ روت کی موت لے انہیں بہت خائف کر یا تھا۔ انہیں اسے بستر تھا کہ اس د زیری کا آخری نظارہ اُس سے بھی۔ یادہ و دناک ہو گا۔ اس سبب سے طری مات تو یہ تھی کہ شادی کے طے ہوتے میں دے سکھ کا جو تہ بھی کم ہو چلا تھا۔ صوفیا کے پاس بیٹھ کر اُس تشفی آمیز گفتگو کرنا اور اُس کی جست بھری باتیں سننا اُہیں اب بہت مرحوب تھا۔ صوفیا کی نتائوں نے اُن کی جست میں اس بھی امداد کر دیا تھا۔ ہم پہلے الساں ہیں اور پیچھے قومی خادم حسب الوطنی کے لئے ہم اسے انسانیت خدمات کو یا مال ہیں کر سکتے۔ نہ ظرت کے خلاف ہے۔ اپنے بیٹے کی موت کا غم قومی مصیبت کے غم سے کم ہیں یادہ ہوتا ہے۔ اپنا غم خان کسل سوتا ہے اور قومی غم یا س ایگز۔ اپنے غم پر ہم رونے ہیں قومی غم پر مترد ہو جاتے ہیں د

ایک رہ رطل الصبل و نے ڈاکٹر کے یہاں سے ودائے کر کوٹے تھے۔ راپچھے دیکھوں کے ہونے سوئے بھی اُن کا اعتقاد مغربی دواؤں پر زیادہ تھا کہ انور صاحب نے اُسے مایعہا۔ وے ادھر حمیدوں سے اُس سے ملنے نہ گئے تھے۔ باہمی ناجانی سی ہو گئی تھی۔ و نے نے صوفیا کو ودایلائی اور پھر

کنور صاحب سے ملے گئے وہ اپنے کمرہ میں ٹہل رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کہے
تم تو اب کبھی آنے ہی نہیں ۔

وہ نے لے لے اعتنائی سے جواب دیا۔ فرصت میں جتنی آپ نے کبھی یاد
بھی تو نہیں کیا۔ میرے آنے سے شاید آپ کا وقت خراب ہوتا ہے ۔
کنور صاحب نے اس طنز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ آج مجھے تم
سے ایک تستویش ایگر امر میں مشورہ لینا ہے۔ اچھی طرح بیٹھ جاؤ۔ اتنی جلد فرما
نہ ہوگی ۔

وہ نے۔ دہلے۔ میں سن رہا ہوں ۔

کنور صاحب بہت یس ویش کے لہجہ میں کہا۔ گورنمنٹ کا حکم ہے کہ تمہارا
نام ریاست سے —

یہ کہتے کہتے کنور صاحب رو پڑے۔ ورا دیر میں طبیعت سنبھلی تو ابو
میری تم سے عاجزانہ التجاء ہے کہ تم بالاعلان اس تحریک سے ایسا قطع تعلق
کر لو اور اخباروں میں اس اعلان کو شائع نہ کرو۔ تم سے ایسی التجاء کرنے
ہوئے مجھے کتنی ندامت اور یریشانی ہو رہی ہے اس کا اندازہ تمہارے سوا
اور کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر حالات وقت نے مجھے محصور کر دیا ہے میں تم سے
یہ ہرگز نہیں کہتا کہ کسی کی خوشامد نہ کرو۔ کسی کے سامنے سر جھکاؤ۔ یہیں مجھے
خود اس سے نفرت تھی اور ہے مگر ایسی جاثما دسیانے کی غرض سے میری
اس التجاء کو منظور کرو۔ میں نے سمجھا تھا کہ ریاست کو سرکار کے ہاتھ میں دے
دینا کافی ہو گا مگر حکام اسے کافی نہیں کر لے۔ ایسی حالت میں میرے لئے
دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو تم خود اس تحریک سے علیحدہ ہو جاؤ۔ کم از کم اس
میں نمایاں حصہ نہ لویا میں ایک معاہدہ کر کے تمہیں ریاست سے

محروم کردوں آگے آئے والی اولاد کے لئے اس جائداد کا ~~حصہ~~ ہونا نہایت ضروری ہے۔ تمہارے لئے یہی صورت جتنی مشکل ہے اتنی ہی مشکل میرے لئے دوسری صورت ہے۔ تم اس بارہ میں کیا فیصلہ کرتے ہو؟
 ورنے نے تمکنت سے جواب دیا۔ میں جائداد کو اپنے پیروں کی زنجیر نہیں بنانا چاہتا۔ اگر جائداد ہماری ہے تو اُس کے لئے کسی شرط کی ضرورت نہیں۔ اگر غیر کی ہے اور آپ کا قرضہ محض مشروط ہے تو اُسے میں اپنی جائداد نہیں سمجھتا۔ جتنی عزت و وقار کے لئے جائداد کی ضرورت نہیں۔ اُس کے لئے ایثار نفسی اور خدمت کافی ہیں۔

بھرت سنگھ۔ بیٹا۔ میں اس وقت تمہارے سامنے جائداد برامولی سوت نہیں کر رہا ہوں۔ اُسے صرف عملی لفظ سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ کسی حد تک جائداد ہماری حقیقی آزادی میں رکاوٹ ڈالتی ہے مگر اس کا روتش پہلو بھی تو ہے۔ مگر معاش سے نجات ملتی ہے اور وہ عزت و وقار جس کے حصول کے لئے غیر معمولی ایثار و خدمت کی ضرورت ہے یہاں ملا کسی مشقت کے حدود بخود ہاتھ آ جاتا ہے۔ میں تم سے صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اس تحریک سے کوئی طاہر اعلق نہ رکھو۔ یوں پوشیدہ طور سے اُس کی خفیہ مدد کرنی چاہو کہ ہو سکتے ہو۔ بس اپنے کو قانونی گرفت سے بچائے رہو۔
 ورنے۔ یعنی کوئی احار بھی پڑھوں تو چھپ کر۔ کو اڑندر کے کہ کسی کو قانون کا جبر نہ ہو۔ جس کام کے لئے پردہ کی ضرورت ہے خواہ اُس کا مقصد کتنا ہی پاک کیوں ہو پھر بھی وہ واقعی امانت آمیز ہے۔ زیادہ صاف الفاظ میں میں اُسے چوری کہنے میں بھی کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ یہ شبہ اور خوف کی زندگی انسان کے بہترین اوصاف کو مائل کر دیتی ہے۔ میں قول و فعل کی اتنی آزادی

ضروری سمجھتا ہوں جس سے ہماری خودداری قائم رہے اس بارہ میں میں اپنے خیالات کو اس سے زیادہ واضح الفاظ میں ظاہر کر سکتا ہوں۔

کنور صاحب نے دئے کو اسک آد لگا ہوں سے دیکھا۔ ان میں کتنی اتھاہ کتنی عاجزی۔ کتنا انتشار تھا۔ پھر دے۔ میری غلطی سے اتنا مان جاؤ۔ دئے آپ کے قدموں پر اپنے کو سار کر سکتا ہوں مگر ایسے میری آزدی کا حق نہیں کر سکتا۔

دئے یہ کہہ کر عا نامی چاہتے تھے کہ کنور صاحب سے یو جیہا تمنا ہے پاس رو بیٹے تو بالکل نہ ہوں گے؟

دئے۔ مجھے۔ دیو کی فکر نہیں ہے۔

کنور۔ میری خاطر سے یہ بیٹے نہ ہو۔

انہوں نے لوگوں کا ایک بلند دئے کی طرف اشارہ کیا دئے کھڑے کر سکے۔ کنور صاحب یہ نہیں رہا تھا۔ جب وہ لوٹ رہا کہ کر دئے چلے گئے تو کنور صاحب رنج و مایوسی سے مضطرب ہو کر کرسی پر گر پڑے۔
میا ان کی نگاہوں میں تاریک تھی۔

دئے کی حیثیت نے ان میں ریاست چھوڑے آؤ وہ تو کر دیا مگر ان کے سامنے اب ایک سوال برآمد ہو گیا۔ وہ کہہ سکتے تھے اس کا سوال تھا۔ سستی کے بارہ میں تو کوئی خاص قدر تھی۔ ان کا مار ملک۔ رہتا۔ ان کے علاوہ کسی قومی کام کے لئے ہیک مانٹے میں بھی کوئی ترسہ نہ تھا۔ انہیں اس کا نہیں ہو گیا تھا کہ تو شمشاد جیسے نہ ان کا کام کے لئے شغل سرمایہ جمع ہو سکتا ہے مگر معاش کے لئے کیا سو؟ مشکل یہ بھی کہ سب معاش سے مراد صرف ان کی رورمرقہ کی ضرورت کا یو اسوما تھا۔ بلکہ حاندانی و دایا

کا قائم رکھا بھی۔ اب تک اس مسئلہ کی اہمیت کا انہیں احساس نہ ہوا تھا۔
 دل میں کسی بھی خواہش کے صرف پیدا ہونے کی دیر تھی کہ وہ یوری ہو جاتی
 تھی۔ اب چونکا ہوں کے سامنے یہ زبردست مسئلہ یک دم کھڑا ہو گیا کہ اُن کے
 ہوش اُٹ گئے۔ ممکن تھا کہ اب بھی کچھ دنوں تک دالین کی شفقت انہیں
 اس مکر سے آراور کھتی۔ مگر اس کمزور بیا دیر زندگی کا حل نہیں بنایا جاسکتا
 تھا۔ بھران کی حیثیت یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ اپنی اصول بردہ اور
 معیار لیسہ دی کا کفارہ اپنے والدین سے کرائیں۔ کچھ نہیں۔ یہ سچیاٹی ہے اور
 سودی۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی زندگی کا مار دالین برٹولوں۔ انہیں نے
 اس ملاقات کا تا کرہ اپنی ماں سے بھی نہ کیا۔ دل ہی دل میں پیچ و تاب
 کھاتے رہے۔ علاوہ رس اُن کو اب ابی ہی قدر تھی۔ صوبہ بھی اُن کی
 زندگی کا حروب بن چکی تھی۔ یس اُس کی فکر اور بھی زیادہ یر لیتان کر رہی
 تھی۔ مانا کہ یہ عیا سرے ساتھ زندگی کی ٹری بڑی مصیبت کو برداشت
 کرنے کی نگہ کیا یہ مناسب ہے کہ اُسے حجت کے لئے یہ سخت مزادی
 حلئے اُس کی محبت کو اس سخت آزمائش میں ڈالا جائے۔ وہ تمام اُنہیں
 تفکرات میں مبتلا رہے یہ عقدہ انہیں ناقابل حل معام ہوتا تھا اُن کی
 تعلیم میں کسب معاش کے مسئلہ پر درابھی و حیان نہ دیا گیا تھا۔ ابھی جیہ
 روز پتینراں کے لئے اس مسئلہ کا وجود ہی نہ تھا۔ وہ خود احتیاج اٹھالے
 کے عادی تھے۔ ارادہ تھا کہ تمام عمر قومی خدمت کا کام انجام دوں گا مگر
 صوبہ کے سبب اُن کے اس ارادہ میں فرق آ گیا تھا۔ جن چیزوں کی پہلے
 اُن کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی وہ اب نہایت ضروری معلوم ہونی لگیں
 محنت کو حصہ ہا عیش و عشرت کا خیال لینا ہے وہ تکلیف اور مفلسی کا خواہ

نہیں دیکھتی۔ ونے صوفیا کو ایک سانی کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔ اُسے زندگی کی اُن تمام نعمتوں سے محروم کر دینا چاہتا تھا جو شوق و تکلف نے ایجاد کی ہیں۔ مگر حالات ایسی صورت اختیار کرتے جاتے تھے جس سے وہ ساری تمنایں سرام ہوئی جاتی تھیں۔ چاروں طرف سے مجلسی اور مصیبت ہی کا دور دورہ نظر آتا تھا۔ اس یریشانی کی حالت میں کبھی صوفیا کے پاس جاتے اور کبھی ایسے کرہ میں جاتے۔ کچھ سُم گم۔ اُداس۔ یس بہت۔ اُترا ہوا اور بے مدق چہرہ۔ گویا کوئی ٹری مسامت طے کر کے آئے ہوں۔ یاٹھے پو سے ٹری خوفناک اطلاعیں موصول ہو رہی تھیں۔ آج کتنسرایا آج گورکھوں کی رحست آپہنچی۔ آج گورکھوں لے مکالوں کو مسمار کرنا شروع کیا اور کولو کے روکنے یراہیں مارا بیٹا۔ آج یولیس لے رضا کاروں کو گرفتار کرنا شروع کیا۔ دس رضا کار یکڑ لٹے گئے آج بیس یکڑ لے گئے۔ آج حکم دیا گیا ہے کہ سڑک سے سورداس کی جھوٹری تک کا نٹے دار تار لگا دیا جائے۔ کوئی دھاں جا ہی نہیں سکتا وے یہ خنریں سستے تھے اور کسی یرسکتستہ پردہ کی طرح ایک مارتڑپ کر رہ جاتے :

اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور صوفیا کی صحت ٹھیک ہو لے لگی۔ اُس کے پیروں میں اتنی طاقت آگئی کہ یربدل باعیمچ میں ٹہلنے چلی جاتی کھانا اچھا معلوم ہو لے لگا۔ چہرہ یرصحت کی سُرخی مودار ہو گئی۔ وے کی عقیدتمندانہ بیمار داریوں نے اُس یریوری فتح حاصل کر لی تھی۔ وہ ادبشے جو اُس کے دل میں پہلے پیدا ہوتے تھے۔ دور ہو گئے تھے۔ محنت کے رستہ کو خدمت نے اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ اپنے تسکیر کا اظہار لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے آپ کو وقف کر کے کرنا چاہتی تھی۔ ونے سنگھ کو معلوم کچھ

کر کھتی۔ تم میرے لئے اتنے تشکر کیوں ہوتے ہو؟ میں تمہارے ساتھ سب
یکجہ برداشت کر سکتی ہوں۔ میں تمہاری دولت و ثروت کی بھوک نہیں ہوں
جو مجھے تمہاری خدمت کرنے کا موقع نہ دے گی۔ جو نہیں جدات سے محروم
سنا دے گی۔ اس سے مجھے تمہارا مفسس ہونا کہیں زیادہ پسند ہے۔ البتہ بیوی
جیوں اس کی طبیعت سنبھلے گی۔ اسے خیال ہوئے لگا کہ کہیں لوگ مجھے
مد نام نہ کرتے ہوں، اسی کی وجہ سے دنے یا نڈے پور نہیں جاتے۔ اس
ستیاگرہ کی لڑائی میں گوہ حصہ نہیں لیتے جو ان کا فرض ہے۔ خود آگ
لگا کر دور سے کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس خیال کے
بیدا ہوئے پر بھی اس کی یہ خواہش نہ ہوتی تھی کہ دنے واپس جائیں یہ

ایک روز آند داسے دیکھنے آئی۔ ہمت مخموم اور پریشان تھی۔ اپنے
اپنے تنوہر سے اس قدر مد اعتقاد ہو گئی تھی کہ ادھر بعتوں سے اس نے
ان سے بات تک نہ کی تھی۔ یہاں تک کہ اب وہ کھلے الفاظ میں ان کی بھو
کرے سے بھی نہ بھکتی تھی۔ راجہ صاحب بھی اس سے نہ بولتے تھے۔ مالوں
ماتوں میں دنے سے لولی — انہیں تو حاکموں کی خوشامد نے جو پٹ کیا
یتا جی کو حامد اد کی محبت نے جو پٹ کیا۔ کیا محبت تمہیں بھی جو پٹ کر دے
گی؟ کیوں صوفیا تم انہیں ایک لمحہ کے لئے بھی قید سے نہیں آزاد کرتیں؟
اگر ابھی سے ان کا یہ حال ہے تو سادی ہو جانے پر کیا ہوگا؟ جب تو شاید
دیں و دنیا کہیں کے بھی نہ رہ جائیں گے۔ بھونرے کی طرح محبت کا رس پنی
کر مدست رہیں گے:

صوفیا ہمت فخل ہوئی۔ کچھ جواب نہ دے سکی۔ اس کا یہ گمان درست
لگا کہ دنے کی بے بردائی کا سبب میں ہی سمجھی جا رہی ہوں۔ لیکن کہیں ایسا

نہیں ہے کہ وہ اپنی جائداد بچانے کے خیال سے مری بیماری کا جیلہ کر کے اس لڑائی سے الگ رہنا چاہتے ہوں ؟ یہ سنا خیال حواہ خواہ اس کے دل میں پیدا ہوا۔ وہ اسے دل سے کال دینا چاہتی تھی جیسے ہم کسی قابلِ نفرت شے سے مس پھیر لیتے ہیں۔ مگر اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنا ضروری تھا۔ لجاتی ہوئی بولی — میں نے تو کبھی منع نہیں کیا۔

اندوہ منع کرنے کے بھی نئی ڈھنگ ہیں
صوفیا۔ اچھا تو میں آپ کے سامنے کہہ رہی ہوں کہ مجھے اُن کے دماغ چاہے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں اسے اسے اور اُن کے دونوں ہی کے لئے فخر کی بات سمجھتی ہوں۔ اب ہر ایسور کے رحم اور اُن کی مہربانی سے آرام ہو گئی ہوں اور اُنہیں یقین لگاتی ہوں کہ اُن کے دماغ ماننے سے مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں خود بھی دو چار در در میں جاتوں گی۔

اندوہ نے اس کی طرف مستی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر کہا تو تمہارے لئے کوئی رکاوٹ نہیں رہی۔ ہمارے دماغ رہے سے کام لے رہے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ حاکموں کو جلد ہی سمجھوتہ کر لینا پڑے۔ میں نہیں جانتی کہ اس کی عزت کسی دوسرے آدمی کو ملے۔

جب اس ناکید کاسی نے یہ کوئی اثر نہ ہوا تو صوفیا کو یقین ہو گیا کہ اس غلط فہمی کا سبب جاسے جائداد کی لالچ نہ ہو بلکہ خستہ بھی نہیں ہے جب انہیں معلوم ہے کہ ان کی جائداد کی تیرری نامی ہو رہی ہے تو یہ دیدہ و دانستہ کیوں مجھے لاشائے ملاست بنا رہے ہیں ؟ یہ تو اوستے کو ٹھٹھکا کر نہ ہو گیا۔ روئے کو تھے ہی۔ آنکھوں میں کوئی خیر نہ لگتی۔ مگر اُس کے سر نہ ٹھٹھا ہی ہو گیا ہوئے ہوں۔ وہ تو اب یا نہ سے پور کا نام تک نہیں لیتے تو کیا دماغ سمجھ رہی ہیں

نہیں رہا ہے۔ اُس نے صاف الفاظ میں تو نہیں لیکن کنایتاً تو نے کوہاں جا
 کی ترغیب بھی دی مگر وہ پھر ٹال گئے۔ دراصل بات یہ تھی کہ اتنے دنوں تک
 علحدہ رہنے کے بعد نے اب وہاں جاتے ہوئے ترمڑتے تھے۔ انہیں ازراشہ
 تھا کہ وہاں جانے پر کہیں مجھ پر لوگ تالیاں نہ سحائیں کہ نہ سے پیچھے پیچھے
 رہے۔ وہ اب خودیشطان ہو رہے تھے کہ میں کیوں اسے دنوں تک مٹھ چھپا
 رہا؟ میں نے کیوں اپنی ذاتی پریشانیوں کو اسے فرض کے راستہ کا کاٹنا
 دینے دیا؟ صومرا کی رضامندگی سے میں جاسکتا تھا۔ وہ کبھی مجھے منع نہ کرتی
 صومرا میں ایک رطاعیت یہ ہے کہ میں اُس کے نفع کے لئے بھی جو کام کرتا
 ہوں اُسے بھی وہ ایک برہم نفاق کی لگا ہوں سے دیکھتی ہے۔ خود چاہے غٹ
 سے منسوب ہو کر ایسے فرض کی دراجی پر واہ نہ کرے مگر میں معیار سے ذرا
 بچی نہیں ہٹ سکتا۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ میری کمزوری۔ میری مڑولی
 میری کاہلی تھی جس نے صومرا کی صلاحیت کو میرے منہ چھپانے کا حیلہ بنا دیا
 ورنہ میری جگہ تو سیاہیوں کے اولین صف میں تھی۔ ورنے چاہتے تھے کہ کئی
 ایسی بات میرا ہو جائے کہ میں اپنی جوت کو مٹا سکوں۔ اس کا لکھ کو دھو
 سکوں۔ کہیں دوسرے صوبہ سے کسی خودناک حادثہ کی خبر آ جائے اور میں
 ہاں جا کر اپنی لاج رکھوں۔

صومرا کو اب اُن کا ہر وقت ساتھ رہنا گوارا نہ تھا۔ ہم بیماری میں
 جس لالچی کے ہمارے جیتے بھرتے ہیں آرام ہو جائے یا اُسے چھوٹے
 کتب نہیں۔ ماں بھی تو جانہنی ہے کہ کچھ کچھ۔ یہ جا کر کھیل آئے۔ صومرا کا دل
 اب بھی ورنے کو آنکھوں سے اچھل ہو رہا۔ مینا ہمیں جابھتا تھا۔ انہیں دیکھتے
 ہی اُس کا چہرہ پھل کی طرح شگفتہ ہو جاتا تھا۔ آنکھوں میں محبت کا سرور

جھا جاتا تھا۔ مگر قوت امتیازی اُسے فوراً اپنے فرض کی یاد دلا دیتی تھی۔ وہ
 سہ جیتی تھی کہ جب وہ نے میرے پاس آئے تو میں بے مروت بن جاؤں۔ لے لے
 سے بیٹیں آؤں۔ بولوں نہیں۔ آپ چلے جائیں گے۔ مگر یہ صرف اُس کی پاک
 خواہش تھی۔ وہ اتنی میدرد۔ اتنی بے مروت نہ ہو سکتی تھی۔ خوف ہوتا تھا کہ کہیں
 مراد مان جائیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنے لگیں کہ اس کا دل ڈانوا ڈول ہے یا یہ اتنی
 خود عرص ہے کہ بیماری میں تو سراپا محبت بنی ہوئی تھی۔ اور اب مجھ سے
 لوتے ہوئے بھی زبان دکھتی ہے۔ صوفیا تیرا دل محبت چاہتا ہے تیری عقل
 یک نامی اور شہرت اور ان دونوں میں برا بر شکست جاری ہے یہ
 محرکہ کو شروع ہوئے دو ماہ گر گئے۔ معاملہ روز بروز خوفناک صورت
 اختیار کرتا جاتا تھا۔ والیٹریوں کی گرفتاری پر قانع نہ ہو کر گورکھوں نے
 اب اُنہیں حساسی اوتیت پہنچانی شروع کر دی تھی۔ سبقتی بھی کرتے تھے
 اور اپنے وحشیانہ سلوک سے اُنہیں خائف بھی کر دیا چاہتے تھے۔ مگر سروس
 پر فائز کرے کی یا اُس کے جھونپڑے میں آگ لگالے کی ہمت نہ بڑتی تھی
 انقلاب کا خوف تھا۔ لغات کا خوف نہ تھا۔ بڑی سے بڑی لغات بھی نہیں
 خائف نہ کر سکتی تھی۔ خوف تھا جو بے یزی کا۔ نہ جانے کتنے حریف مر جائیں
 نہ جانے کتنا کلام مجھے۔ ایک بار پتھر کا دل بھی خونریزی سے کامی اُٹھتا ہے یہ
 سارے تھر میں۔ کو یہ کو یہ۔ گھر گھر۔ بھی جی جی تھی۔ تھر کے ہزاروں
 آدمی رد و ہاں پہنچ جاتے۔ صرف تاسا دیکھنے کے لئے نہیں بلکہ ایک بار
 اُس پتھوس کی جھونپڑی کا اور اُس کے اندھے رہنے والے کا درتق کرنے
 کے لئے یزوتق بڑنے پر اپنے سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دکھالے کے لئے۔
 والیٹریوں کی گرفتاری سے اُن کا حوصلہ اور بھی ٹھٹھ گیا تھا۔ قربانی کی ہوا سی

ہر گئی تھی ۔

سہرکا وقت تھا۔ ایک شخص ٹوڈی بیٹا ہوا نکلا دے نے لوہر کو بھیجا کہ کیا بات ہے۔ اُس نے لوٹ کر کہا سرکار کا حکم ہوا ہے کہ آج سے شہر کا کوئی آدمی پاٹے پورہ جائے۔ سرکار اُس کی جان کی حفاظت کی ذمہ دار نہ ہوگی ۔

و نے نے متفکرانہ انداز سے کہا — آج کوئی نیا حملہ ہونے والا ہے ۔

صوفیا۔ معلوم تو البسا ہی ہوتا ہے ۔

و نے ۔ شاید سرکار نے اس جنگ کو ختم کر دیے کا تہیہ کر لیا ہے ۔

صوفیا۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۔

و نے ۔ سخت حوریزی ہوگی ۔

صوفیا۔ ضرور ہوگی ۔

دو تہا ایک والٹیر نے آکر و نے کو مسکار کیا اور بولا۔ آج تو اُدھر کا

راستہ مذکور دیا گیا ہے۔ مسٹر کلارک راجپوتانہ سے حاکم صلع کی جگہ پر آگئے

ہیں۔ مسٹر سینا تتی معطل کر دئے گئے ہیں ۔

و نے ۔ ایچھا۔ مسٹر کلارک آگئے۔ کب آئے ؟

والٹیر۔ آج ہی چارج لیا ہے۔ مُسا جاتا ہے۔ سرکار نے اُنہیں اسی کام کے

سے خاص طور سے یہاں تعینات کیا ہے ۔

و نے ۔ تمہارے کتنے آدمی وہاں سوں گے ؟

والٹیر۔ کوئی سیاس آدمی ۔

و نے کچھ سوچنے لگے والٹیر نے کئی منٹ کے بعد پوچھا۔ آپ کوئی خاص

حکم پرایا جاتا ہے ہیں ۔

وٹنے نے زمین کی طرف تکتے ہوئے کہا — خواجواہد گ میں مست کو دیا۔
اور حتی الامکان عوام کو دباؤ جانے سے روکنا چاہا۔

والنیر آپ بھی آئیں گے؟

وٹنے نے کچھ اُداس ہو کر کہا — دیکھا جائے گا۔

والنیر کے چلے جانے پر وہ کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ سوال تھا کہ جاؤں یا نہ جاؤں؟ دونوں کے متعلق سوچ بچار ہوئے لگا۔ میں جا کر کیا کروں گا؟ حکام کی جو مرضی ہوگی رہنما تو وہ ضرور ہی کریں گے۔ اب سمجھوتہ کی کوئی اُمتد نہیں۔ لیکن یہ کتنی ذات کہ بات ہے کہ شہر کے باشندے تو دباؤ جانے کے لئے تیار ہیں اور میں جس نے یہ معرکہ جھڑپا ہے مگر چھپا کر بیٹھ رہوں۔ اس موقع پر میرا الگ رہنا مجھے زندگی بھر کے لئے بدنام کر دے گا۔ میری حالت حیدر نما سے بھی زیادہ گئی گزری ہو جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے بزدل ہے۔ ایک طرح سے میری یلگا (نڈا) کا حامی ہو جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ آج بھی گولیاں چلیں ضرور چلیں گی۔ کون کہہ سکتا ہے کیا ہوگا؟ صومیا کس کی موکر رہے گی۔ آہ۔ میں نے ناخ عوام میں یہ حوش پھیلایا۔ اندھے کا جھوٹا گرا گیا ہوتا اور ساری باتیں ختم ہو جاتیں۔ میں نے ہی سب کچھ کا جھنڈا کھڑا کیا۔ سوتے ہوئے شیر کھگایا۔ سامنے کے منہ میں اُٹھکی ڈالی۔

انہوں نے ایسے دل کو حارمت کرتے ہوئے سوچا۔ آج میں اتنا یسٹ ہمت کیوں ہو رہا ہوں؟ کیا میں موت سے ڈرتا ہوں؟ موت سے کیا ڈر؟ مرنا تو ایک دن ضرور ہی ہے کیا میرے مرے سے ملک شوما ہو جائے گا؟ کیا میں ہی دیکھتا ہوں؟ کیا دوسرے ہماروں کی یاد کرے

دالی ماں ملک میں موجود ہی نہیں ہے ✽
 صوفیا کچھ دیر تک ٹکٹنی لگائے اُن کے منہ کی طرف تاکتی رہی۔ دماغاً
 وہ اُٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ بیکس دہاں جاتی ہوں ✽
 ورنے لے خوف رہہ ہو کر کہا۔ آج جانا خطرناک ہے سنا نہیں۔
 سارے ناکے ہمارے گئے ہیں ✽
 صوفیا۔ غور توں کو کوئی نہ روکے گا۔
 ورنے لے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور نہایت محنت آمیز انداز سے کہا۔
 جا اپنا مرنے والا مانتو۔ آج نہ جاؤ۔ آتا رہا چھتے ہیں نظر آتے۔ کوئی بُرا
 واقعہ ہوئے دانا ہے ✽
 صوفیا۔ جیسی تو میں چاہتی ہوں۔ اور رول کے لئے خوف مایع ہو تو میرے
 لئے بھی کیوں نہ ہو ✽
 ورنے۔ کلارک کا آنا ہوا۔

صوفیا اسی لئے میں اور جانا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میرے
 سامنے کوئی دیتا نہ حرکت نہ کر سکے گا۔ اتنی شراعت ابھی اُس میں ہے ✽
 یہ کہ صوفیا اپنے کمرہ میں گئی۔ اُس نے ایسا ایسا پستول شلو کے
 کی جیب میں رکھا۔ گاڑی تیار کر کے کو پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ باہر نکلی تو گاڑی
 تیار کھڑی تھی۔ اُس نے جا کر ورنے سنگھ کے کمرہ میں دیکھا وہ دہاں نہ تھے۔
 پھر وہ دروازہ پر کچھ دیر تک کھڑی رہی۔ ایک نامعلوم عورت نے کسی
 آئے والی مصیبت کے اندیشہ لے اُس کے دل کو ڈانوا ڈول کر دیا وہ اپنے
 کمرہ میں واپس جانا چاہتی تھی کہ کنور صاحب آتے ہوئے دکھائی دئے۔
 صوفیا دُری کہ یہ کچھ یوجہ نہ بیٹھیں۔ وہ در آ گاڑی میں چابی لپی اور کوچاں

کو تیری سے لے جانے کا حکم دیا۔ لیکن جب گاڑی کچھ دور نکل گئی تو وہ سوچے
 لگی کہ وہ کہاں چلے گئے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ مجھے جانے پر آمادہ
 دیکھ کر وہ مجھ سے پہلے ہی چلے گئے ہوں؟ اُسے پچھتاوا ہونے لگا کہ میں
 ناحق یہاں اُسے کو تیار ہوئی۔ ورنے کی خواہش نہ تھی۔ وہ میرے ہی اصرار
 سے آئے ہیں۔ ایستور۔ تم اُن کی حفاظت کرنا۔ کلا رک اُن سے جُلا ہی ہوا ہے
 کہیں ہنگامہ نہ ہو جائے۔ میں نے اُن کو نکلتا سچھا۔ میری کتنی زیارتی سے ا
 یہ دوسرا موقع ہے کہ میں نے اُن پر چھوٹا ارام لگایا۔ میں شاید اب تک
 انہیں نہیں سمجھی۔ وہ دل کے حری میں۔ یہ میری کم ظرفی ہے کہ اُن کے بارہ
 ہیں آگے مجھے مدد مانی ہو جاتی ہے اگر میں اُن کی راہ کا کاٹا نہ بنی ہوتی تو اُن
 کی رہ گئی کتنی پاک و صاف کتنی روشن ہوتی۔ میں ہی اُن کی کمزوری کا تباب
 ہوں اور میں ہی اُن پر ارام عاید کرے والی ہے۔ ایستور کرے وہ یہاں
 نہ آئے ہوں۔ اُن کا نہ آنا ہی اچھا ہے۔ یہ کیسے معلوم ہو کہ یہاں آئے یا نہیں
 چل کر دیکھ لوں۔

اُس نے کو جواں کو اور تیرا نکلتے کا حکم دیا۔
 اُدھر ورنے سنگھد فقر میں جا کر تہمتی کے جمع حرج کا حساب لکھ رہے
 تھے۔ اُن کا دل ہمت اُداس تھا۔ چہرہ پر بالیوسی چھائی ہوئی تھی۔ ودا درا
 دیر بعد اپنے چاروں طرف معوم نگاہوں سے دیکھتے اور پھر حساب لکھتے
 نہ جانے کہاں سے لوٹ کر آنا ہو یا نہ ہو۔ اس لئے حساب کتاب ٹھیک
 کر دنا ضروری سمجھتے تھے کام ختم کر کے اُنہوں نے دعائیہ ادارے اور رکی
 طرف دیکھا۔ پھر ماہر کلے۔ مائیکسکل اُٹھائی اور تیزی سے چلے۔ جیسے فرماؤ
 مکار۔ بل اور درجوں کو اتنی متناق لگا ہوں سے دیکھتے جاسے کو یا نہ ہیں

بھر نہ دیکھیں گے۔ گویا یہ اُن کا آخری نظارہ ہے۔ کچھ دور جا کر اُنہوں نے
 دیکھا کہ صوفیا چلی جا رہی ہے۔ اگر وہ اُس سے مل جاتے تو شاید صوفیا بھی
 اُن کے ساتھ لوٹ بیڑتی مگر اُنہیں تو بہ دُھن سوار تھی کہ میں صوفیا کے
 پیچھے وہاں جا بیچوں۔ موٹر پر آتے ہی اُنہوں نے اپنی سائیکل کو پھیر دیا
 اور دوسرا راستہ لے لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ میدان جنگ میں پہنچے تو
 صوفیا ابھی وہاں نہ آئی تھی۔ دُشمن نے دیکھا کہ گرے ہوئے مکالموں کی جگہ
 سینکڑوں چھوڑا ریاں کھڑی ہوئی ہیں اور اُن کے چاروں طرف گورکھے
 کھڑے ہوئے گشت لگا رہے ہیں۔ کسی کی مجال نہیں ہے کہ اندر جا سکے۔
 ہزاروں آدمی ارد گرد جمع ہیں گویا کسی بڑے تماشے کو دیکھنے کے لئے
 تماشا ٹی لوگ ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو گئے ہوں۔ درمیان میں سورداں
 کا جھونپڑا اسٹیج کی طرح موجود تھا۔ سورداں جھونپڑے کے سامنے لاٹھی
 لئے کھڑا تھا گویا ناٹک کو شروع کرنے کے لئے کھڑا ہو۔ سب لوگ سامنے
 کا نظارہ دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ دُشمن کی طرف کسی کا دھیان نہیں
 گیا سستی کے جاننا زوال پیر راتوں رات جھونپڑے کے سامنے پہنچ گئے
 تھے۔ دُشمن نے فیصلہ کیا کہ میں بھی وہیں جا کر کھڑا ہو جاؤں :-
 یکایک کسی نے پیچھے سے اُن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اُنہوں نے چونک
 کر دیکھا تو صوفیا تھی۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔ گھرائی ہوئی آواز سے
 لونی — تم کیوں آئے ؟

و نے۔ تمہیں تنہا کیسے چھوڑ دیتا ؟

صوفیا۔ مجھے سزا خوف معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تو میں کیوں لگا دی گئی ہیں ؟
 دُشمن نے تو میں نہ دیکھی تھیں۔ واقعی تین تو میں جھونپڑے کی طرف

منہ کر کے کھڑی کر دی گئی تھیں۔ گویا تما سا گاہ میں دیو آگئے ہوں :
 ونے۔ شاید آج اس سٹیبا گرہ کو ختم کر دینے کا فیصلہ ہوا ہے :
 صوفیا۔ میں یہاں ناخ آئی۔ مجھے کھڑی ہونا پڑا۔

آج صوفیا کو پہلی بار حجت کی کمزوری کا احساس ہوا۔ ونے کی سلا تہی
 کے خیال سے وہ سمجھی اتنی مارا اس نہ ہوئی تھی۔ جانتی تھی کہ دے کا فرض
 اُن کی عزت اُن کی یک نامی یہاں رہنے ہی میں ہے۔ لیکن یہ جانتے ہوئے
 بھی اُن کو یہاں سے ہٹا لے جانا چاہتی تھی۔ اُسے اپنی کوئی فکر نہ تھی۔
 اپنے کو وہ بالکل بھول گئی تھی۔

ونے۔ ہاں تمہارا یہاں رہنا خطرناک ہے۔ میں نے پہلے ہی منع کیا تھا
 پر تم نے نہ مانا۔

صوفیا ونے کا ہاتھ پکڑ کر اُنہیں گاڑی میں بٹھا دینا چاہتی تھی کہ
 دفعتاً اندر رانی کا موٹر آ پہنچا۔ موٹر سے اُتر کر وہ صوفیا کے پاس گئیں۔

اور بولیں — کیوں صوفیا جاتی ہو کیا ؟
 صوفیا نے بات بنا کر کہا۔ نہیں جاتی نہیں ہوں۔ ذرا پیچھے ہٹ جانا چاہتی
 ہوں :

صوفیا کو اندو کا آما کبھی آسا ناگوار نہ ہوا تھا۔ ونے کو بھی بُرا معلوم
 ہوا۔ بولے۔ تم کیوں آئیں ؟

اندو۔ اس لئے کہ تمہارے بھائی صاحب نے آج خط کے ذریعہ مجھے
 منع کر دیا تھا :

ونے۔ آج کی حالت بہت نازک ہے ان لوگوں کے صبر و تحمل بہت
 دیر اندازی کا آج سحت ترین امتحان ہو گا :

اندو۔ تمہارے بھائی صاحب نے بھی تو اُس خط میں یہی بات کہی تھی کہ
و نے۔ کلا رک کو دیکھو۔ کتنی بیدردی سے لوگوں کو ہنڑا رہا ہے مگر کوئی نہیں
کا نام نہیں لیتا۔ عوام کا ضبط و تحمل اب آخری حد کو پہنچ گیا ہے۔ کوئی نہیں
کہہ سکتا کہ کب کیا ہو جائے ؟

عوام اس قدر مستقل مزاج اور فاشعار ہو سکتے ہیں۔ اس کا احساس
دے کر آج ہی ہوا۔ ہر شخص سر فردشی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اتنے میں
ناک رام کی طرف سے آگئے۔ انہوں نے دے کر دیکھ کر تعجب سے پوچھا
آج تم ادھر کیسے بھول پڑے بھیا ؟

اس سوال میں کتنا طنز کتنی حقارت کتنی ملامت تھی۔ دے کر تھلا گئے
بات ٹال کر لے۔ کلا رک بڑا بیرحم ہے ؟

ناک رام نے انگو چھا ہٹا کر دے کر اپنی پیٹھ دکھائی۔ گردن سے
کر تک ایک نیلا سرخ خط کھنچا ہوا تھا گویا کسی نوک دار کپیل سے کھرچ
دیا گیا ہو۔ دے نے یو چھا۔ یہ زخم کیسے لگا ؟

ناک رام۔ ابھی ہی ہنڑا کھائے ہوئے چلا آتا ہوں۔ آج جیتا بچا تو
سمجھوں گا غصہ تو ایسا آبا تھا کہ ٹانگ پیکر کر بچے گھسیٹ لوں مگر ڈرا
کہ کہیں گولی نہ چل جائے تو ناک سب آدمی ٹھون جا میں۔ تم لے تو ادھر
آما ہی چھوڑ دیا۔ عورت کا مایا جال بڑا کٹھن ہے ؟

صوفیا نے اس جملہ کا آخری لفظ سن لیا بولی۔ تم پیشتر کا شکر ادا کر لو
کہ تم اس مایا حال میں نہیں پھنسے ؟

صوفیا کی چٹکی لے ناک رام کو گدگدایا سارا غصہ فرو ہو گیا۔ بو
بھیا۔ بس صاحب کا جواب دو۔ مجھے معلوم تو ہے پڑکتے نہیں بنتا۔ ماں

کیسے؟
 ورنے۔ کیوں تمہیں نے تو فیصلہ کیا تھا کہ اب عورتوں کے نزدیک نہ جاؤں گا
 یہ بڑی بے وفا ہوتی ہیں۔ یہ اُسی روز کی بات ہے جب میں صوفیا کی ملا
 سس کر اودھے پور جا رہا تھا۔

نایک رام (ستر مار کر) واہ بھیتا۔ تم نے تو میرے ہی اوپر جھوٹا دیا
 ورنے۔ اور کیا کہوں؟ سچ کہنے میں کیا تامل؟ خوش ہوں تو مصیبت۔
 مارا ص ہوں تو مصیبت۔

نایک رام۔ بس بھیتا میرے من کی بات کہی۔ ٹھیک یہی بات ہے۔ ہر
 طرح مردوں ہی پر مار۔ راجی ہوں تو مصیبت مارا ج ہوں تو اُس سے
 بُری مصیبت۔

صوفیا۔ جب عورت اتنی بڑی مصیبت ہے تو مرد کیوں اُسے اپنے سر
 مڑھتے ہیں؟ جسے دیکھو ہی اُس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ کیا دنیا کے سبھی
 مرد جاہل ہیں۔ کسی کے تمیز نہیں جھوگئی؟

نایک رام۔ بھتا۔ بس صاحب نے تو میرے سامنے پتھر اڑھکا دیا۔
 بات تو سچی ہے کہ جب عورت اتنی بڑی مصیبت ہے تو مرد کیوں اُس کے
 پیچھے حیران رہتے ہیں؟ ایک کی دُروسا دیکھ کر دوسرا کیوں نہیں سیکھتا؟
 بولو بھیتا ہے کچھ خواب؟

ورنہ۔ جواب کیوں نہیں ہے۔ ایک تو تمہیں نے میری دُروسا سے سیکھ
 لیا۔ تمہاری طرح اور بھی کہنے ہی پڑے ہوں گے۔

نایک رام (دھنس کر) بھیتا تم نے پھر میرے ہی سر ڈال دیا۔ یہ تو کچھ
 ٹھیک جواب نہ بن پڑا۔

ونے۔ ٹھیک وہی ہے جو تم نے آتے ہی آتے کہا تھا کہ عورت کا مایا حال
رطاکٹھن ہے ۛ

انساں فطرتاً تفریح پسند ہے۔ ایسے رنج کے وقت بھی اُسے ہنسی
سوجھتی ہے۔ بھانسی پر چڑھنے والے لوگ بھی ہستہ دیکھے گئے ہیں۔ یہاں
یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ مسٹر کلارک گھوڑا اُچھلتے اور آدمیوں کو کچلتے
ہوئے وہاں آ پہنچے۔ صوفیا پر نگاہ پڑی۔ تیرسا لگا۔ ٹوپی اوپر اٹھا کر کولے۔
یہ وہی ناٹک ہے یا کوئی دوسرا شروع کر دیا؟

شستر سے بھی تیز۔ پتھر سے بھی سخت۔ بیدردانہ حملہ تھا۔ مسٹر کلارک
نے ایسی دلی بالوسی۔ اپنے رنج اپنی براعتقاد دی۔ اپنے عصّہ کو ان الفاظ میں
کوٹ کوٹ کر کھرد باتھا۔

صوفیا نے رعبتہ جواب دیا۔ نہیں بالکل نیا۔ اُس وقت جو درست
تھے وہی اب دشمن ہیں ۛ

کلارک طنز کو سمجھ کر تپلا اٹھے۔ بولے۔ یہ تمہاری بے انصافی ہے میں
ایسے اصول سے درابھی منحرف نہیں ہوا ۛ

صوفیا۔ کسی کو ایک باریناہ دینا اور دوسری بار اُسی یرتلوار اٹھانا
کیا ایک ہی بات ہے؟ جس اندھے کے لئے کل کم لے یہاں کے روڈس
کا منہ لہ کیا تھا۔ جس کے لئے مدنام ہوئے تھے۔ جس کا جبارہ اٹھایا تھا۔
اُسی اندھے یرتلوار جیلانے کو آج راجیوتانہ سے دوڑے آئے ہو۔ کیا وہ لو
ایک ہی بات ہے؟

کلارک۔ ہاں مِس سیوک دولوں ایک ہی ہیں ہم یہاں حکومت کرنے
آئے ہیں۔ اپنے ذاتی جذبات و خیالات پر عمل پیرا ہونے کے نہیں۔

جہاز سے اترتے ہی ہم اپنی شخصیت کو منادیتے ہیں۔ ہمارے انصاف ہماری
ہمدردی۔ ہمارا اخلاق۔ سب کا ایک ہی مقصد ہے۔ ہمارا آدل اور
آخر مقصد ہے حکومت کرنا۔

مسٹر کلارک کا اشارہ صوفیا کی طرف اتنا نہیں جتنے دئے کی طرف
تھا۔ وہ دئے کو کنا بیٹا دھمکا رہے تھے۔ صاف الفاظ میں اُن کا مطلب
یہی تھا کہ ہم کسی کے دوست نہیں ہیں۔ ہم یہاں حکومت کرنے آئے ہیں
اور جو ہمارے کام میں مداخلت کرے گا اُسے بیخ و بن سے اُڑا دیں گے۔
صوفیانے کہا۔ ما منصفانہ حکومت حکومت نہیں بلکہ جنگ ہے۔
کلارک نے تمہیں دئے کو بھڑکایا دیا۔ ہم میں اسی تفرات ہے۔
اچھا میں تم سے پھر ملیں گا۔

یہ کہہ کر اُنہوں نے گھوڑے کو ہمیز لگاٹی۔ صوفیانے بلند لہجہ میں
کہا۔ نہیں ہرگز نہ آنا۔ میں کم سے نہیں ملنا چاہتی۔

آسمان اسرار اور ہوریا تھا۔ شام سے پہلے شام ہو گئی تھی۔ مسٹر
کلارک ابھی گئے تھے کہ مسٹر جان سیوک کا موٹر آ پہنچا۔ وہ جیوں ہی موٹر
سے اترے کہ سیکڑوں آدمی اُن کی طرف لپکے۔ لوگ حکام سے دبتے ہیں۔
اُن کی طاقت کا اُنہیں علم ہوتا ہے اور احساس بھی جہاں اُس طاقت
کا خوف نہیں ہوتا وہاں وہ آئے سے ماہر ہو جاتے ہیں۔ مسٹر سیوک پر
حکام کی مہربانی تھی مگر وہ خود حاکم نہ تھے۔ وہ ایسی جاں بچا کر گورکھوں
کے کہنپ کی طرف بھاگے۔ سر پر پیر رکھ کر دڑے مگر ٹھوکر کھاٹی اور
گریڑے۔ مسٹر کلارک نے گھوڑے پر سے اُنہیں دڑتے دیکھا تھا۔
اُنہیں گرتے دیکھا تو سمجھے کہ لوگوں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ اُنہوں نے فوراً

گورکھوں کی ایک جماعت کو ان کی حفاظت کے لئے بھیجا۔ مجمع لے بھی
 خطرناک صورت اختیار کی۔ جو ہے جلی سے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ سوردا
 ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔ یہ بل چل سنی تو خوفزدہ ہو کر پھیر دے بولا۔
 تم مجھے جڑا اپنے کندھے پر بیٹھا لو۔ ایک مار اور لوگوں کو سمجھا دوں۔ کیوں
 لوگ یہاں سے ہٹ نہیں جاتے؟ سینکڑوں بار کہہ چکا۔ کوئی سنتا ہی
 نہیں۔ کہیں گولی چل گئی تو آج اُس دن سے بھی زیادہ کھوں کھرا ہو گا۔
 پھیر دے سوردا اس کو کندھے پر بیٹھا لیا۔ اس مجمع سے اُس کا سر
 بالست بھرا دینا ہو گیا۔ لوگ ادھر ادھر سے اُس کی باتیں سننے دوڑے۔
 بہادر مل کی پرستش کر ماعوام کا ذاتی خاصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
 کوئی اندھا یو آئی دیتا اپنے عقیدہ مندوں کے درمیان میں کھڑا ہے۔
 سوردا اس نے اپنی لے نور اکھوں سے مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔
 بھائی۔ آپ لوگ ایسے ایسے گھر حائیں۔ آپ سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں۔
 گھر چیلے حائیں یہاں جمع ہو کر حاکم لوگوں کو حڑھانے سے کیا پھاندا؟
 میری موت آوے گی تو آپ لوگ کھڑے رہیں گے اور میں مڑھاؤں گا
 موت نہ آوے گی تو میں تو یوں کے مُد سے بچ کر مل حائوں گا آپ لوگ
 اصل میں میری مدد کرنے نہیں آئے۔ مجھ سے دسمی کر لے آئے ہیں حاکم
 کے مُن میں پھوج کے صن میں پولیس کے مُن میں جو دیا اور دھرم کا کھیا
 آتا۔ آپ لوگوں نے جمع ہو کر اُس کھیاں کو گنسا سادیا ہے۔ میں حاکم کو دکھا
 دیتا کہ ایک گریب اندھا آدمی ایک پھوج کو کیسے پیچھے ہٹا دیتا ہے۔
 توپ کا مُنہ کیسے بند کر دیتا ہے۔ تلوار کی دھار کیسے موڑ دیتا ہے۔ میں
 دھرم کے بل پر لڑنا چاہتا تھا۔

اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔ مسٹر کلارک نے اُسے کھڑے ہو کر کچھ بولتے ہوئے سنا تو سمجھے کہ اندھا لوگوں کو فساد کرنے کی ترغیب دے رہا ہے۔ اُنہوں نے سمجھ لیا تھا کہ جب تک روح یہاں موجود رہے گی اعضاء کی حرکت کبھی بند نہ ہوگی۔ اس لئے مدح کو جُدا کر دینا ضروری ہے۔ منہج کو بند کر دیے سے جستمہ کی روانی خود بخود بند ہو جائے گی۔ وہ اسی تاک میں لگے ہوئے کہ اس حیاں کو کس طرح عمل میں تبدیل کریں۔ مگر سُورداں کے گرد و دور ہی آدمیوں کا مجمع رہتا تھا۔ کلارک کو مناسب موقع نہ ملا تھا۔ اب جو اُس کے سر کو اوپر اٹھا ہوا دیکھا تو اُنہیں وہ موقع مل گیا۔ وہ سنہرا موقع تھا جس کے ملنے سے ہی اس جنگ کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو گا اُسے وہ جانتے تھے۔ مجمع میں جوش پیدا ہو گا۔ وہ پتھر رسائے گا۔ گھروں میں آگ لگائے گا۔ سرکاری دفتروں کو لوٹے گا۔ ان تترارتوں کو مٹا دینے کے لئے اُن کے پاس کافی طاقت تھی۔ اصل چیز تھی اندھے کو رزم گاہ سے ہٹا دیا۔ یہی زندگی کا مرکز ہے۔ یہی حرکت دیے والی طاقت ہے۔ اُنہوں نے جیب سے پستول نکالا اور سُورداں پر فائر کر دیا۔ لہتاہ بیخود تھا۔ گولی سُورداں کے کندھے میں لگی سر لٹک گیا اور خون بہنے لگا۔ بھیر داں سے سنہال نہ سکا وہ زمیں پر گر پڑا۔ روحانی طاقت مادی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکتی :

صرفیاء مسٹر کلارک کو جیب سے پستول نکالتے اور سُورداں کو لہتاہ بناتے دیکھا تھا۔ اُس کو زمیں پر گرتے دیکھ کر سمجھ گئی کہ قاتل نے اپنا کام پورا کر دیا۔ فنن یر کھڑی تھی۔ نیچے کود پڑی اور مقتل کی طرف دوڑی جسے کوئی ماں اپنے بچہ کو کسی آئے والی گاڑی کی زد میں دیکھ کر

لے تھا تا دوڑ پڑے۔ ونے اُس کے پیچھے پیچھے اُسے روکے کے لئے دوڑے وہ کہتے جاتے تھے۔ صوفیا۔ ایشور کے لئے وہاں نہ جاؤ۔ مجھ پر اتنا رحم کرو۔ دیکھو گورکھے سدوتیس سبھال رہے ہیں۔ ہائے تم نہیں مانتیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے صوفیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے ایسی طرف کھینچا۔ لیکن صوفیا نے ایک جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور پھر دوڑی۔ اُسے اس وقت کچھ نہ سمجھا تھا۔ نہ گولیوں کا خوف تھا نہ سنگیسوں کا۔ لوگ اُسے دوڑتے دیکھ کر خود بخود راستہ سے ہٹتے جاتے۔ گورکھے سپاہی سامنے کھڑے تھے مگر صوفیا کو دیکھ کر وہ بھی ہٹ گئے۔ مٹرکارا کے لئے پہلے ہی سخت تاکید کر دی تھی کہ کوئی سیاہی عورتوں سے چھیر چھاڑ نہ کرے۔ ونے اس فوجی دیوار کو یار نہ کر سکے۔ رقیق سے شورخ کے راستہ بھل گئی مگر بھٹوس چیز نہ نکل سکی۔

صوفیا نے حاکر دیکھا تو سورا اس کے شانہ سے حق بہہ رہا تھا عفاً مست یٹ گئے تھے۔ چہرہ گر گیا تھا مگر آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور ان میں سکون۔ قناعت اور صبر کی جھلک تھی۔ اُن میں عفو تھا۔ عصبہ اور خوف کا نام نہ تھا۔ صوفیا نے فوراً رومال نکال کر زخم پر مادھا اور کانٹیتی ہوئی آواز میں کہا۔ اہیں شفا خانہ بھیجا جائے۔ ابھی جان ہے۔ ممکن ہے پچ جائیں۔ پھر ونے اُسے گود میں اٹھا لیا۔ صوفیا اُسے اسی گاڑی تک لائی۔ اُس پر سورا کو لٹا دیا۔ خود گاڑی پر بیٹھ گئی اور کوئی ان کو شفا خانہ جیلے کا حکم دیا۔ مجمع بالوسی اور عصبہ سے دیوانہ ہو گیا۔ ہم بھی یہیں مڑیں گے کسی کو یہ ہوش نہ رہا کہ یوں مڑنے سے ایسے سوا کسی دوسرے کا کیا نقصاں ہوگا۔ سچ جھٹکتا ہے تو جانتا ہے کہ ماں مجھے بیٹھے گی یہاں کون ماں تھی عوان مچلے والوں کی حفاظت کرے۔ لیکن عصبہ میں دورانہ لیشی کے کوڑا سند ہو

جاتے ہیں لوگوں کا وہ سمندر اُسڈا ہوا گورکھوں کی طرف چلا۔ سستی کے ذالیر
گجراتے ہوئے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے لیکن اُن کی ہمائیت کا کسی پر اثر
نہ ہوتا تھا۔ لوگ دوڑ دوڑ کر ایٹ کنڈ پتھر جمع کر رہے تھے۔ کھڈروں میں
طنہ کی کیا کمی۔ دیکھتے دیکھتے جگہ جگہ پتھروں کے انبار لگ گئے۔

وہ نے دیکھا کہ اب غضب مہوایا ہوتا ہے۔ آں واحد میں سیکڑیا
جانوں پر ہنس جاتے گی۔ فوراً ایک ٹوٹی ہوئی دیواریہ چڑھ کر لوے۔
دوستو! یہ حصہ کاموقع نہیں ہے۔ مقام کاموقع نہیں ہے بلکہ حق کی فتح پر
حوشی اور جتن مٹانے کاموقع ہے۔

ایک آدمی بولا۔ ارے یہ تو کنوڑ نے سنگھ ہیں ؟
دوسرا۔ واقعی حوشی اور جس مسئلے کاموقع ہے۔ منائے ستادی سارک
ہو ؟

تیسرا۔ جب میدان صاف ہو گیا تو آپ مردوں کی لاسیر آسہ ہالے آئے
ہیں حائے خواب گاہ میں مرے اُٹائے۔ یہ سیکھائیوں اُٹھاتے ہیں ؟
وہ نے۔ ہاں نہ حوشی منائے کاموقع ہے کہ اب بھی ہماری گری ہوئی پامال
اور خنہ حال قوم اتنی عجیب روحانی طاقت ہے کہ ایک سیکس جموں۔ ادھا
بھکاری طاقت اور حکام کا اتنی مردانگی سے مقابلہ کر سکتا ہے۔
ایک آدمی نے طرے سے کہا ایک سیکس ادھا کچھ کر سکتا ہے وہ سارے
رئیس بین کر سکتے ۔

دوسرا۔ محل کے مال خانہ میں جا کر سوئے۔ دیر ہو رہی ہے۔ ہم بد نصیبوں
کو مرنے دیجئے ؟

تیسرا۔ سرکار سے کتنا انعام ملے والا ہے ؟

چو کھا۔ آپ ہی نے تو راجیو تانہ میں دربار کی طرف ہو کر رعایا کو آنگ میں
جھوٹا دیا تھا۔

و نے۔ میری ملامت کا موقع یہ آئے گا۔ اگر یہ میں چہد حاصل وجہ سے
ادھر آئے گا ساتھ نہ دے سکا گرایشور جاتا ہے کہ میری ہمدردی آپ ہی
کے ساتھ تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی آپ کی طرف سے غافل نہ تھا۔
ایک آدمی۔ یارو یہاں کھڑے کھڑے کیا بلکواس کر رہے ہو کچھ دم ہو
تو چلو کٹ مریں۔

دوسرا۔ یہ کچھ باری کا موقع نہیں ہے۔ آج ہیں یہ دکھانا ہے کہ ہم حق کے
لئے کتنی دلیری سے جاں دے سکتے ہیں۔
تیسرا۔ چل کر گورکھول کے سامے کھڑے ہو جاؤ۔ کوئی شخص قدم بھیچے نہ
ہٹا دے۔ وہیں ایسی لاشوں کا ڈھیر لگا دو۔ ہالی سچوں کو خدا پر چھوڑ دو۔
چوتھا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ آگے ٹھہر کر لٹکائیں کہ مزدلوں کا خون بھی
خوش کھائے لگے۔ ہمیں سمجھائے چلے ہیں۔ گویا ہم دیکھتے ہیں کہ سامنے
روح مند دتیں بھرے کھڑی ہے اور ایک ہی باڑھ میں ہمارا شہر آؤ کر
دے گی۔

پانچواں۔ بھائی۔ ہم عربوں کی جان سستی ہوتی ہے۔۔۔ میں نادہ ہوتے
تو ہم بھی وہی سے کھڑے تماشا دیکھتے۔۔

چھٹواں۔ اس سے کہو کہ جا کر جیلو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ ہمیں اس کے
لصیحتوں کی ضرورت نہیں۔ اُنکی میں خون لگا شہید بننے چلے ہیں۔
یہ حقارت آمیز طنز یہ اور سخت الفاظ۔ اے کے دل میں تیر کی
طرح اُتر گئے۔ ہائے رے قسمت۔ میری زندگی بھر کی خدمت۔ قربانی

اور نفس کشی کا یہی نتیجہ ہے! ایسا سب کچھ فوجی خدمت کی قراں گاہ ریڑھا کر رہیوں کو محتاج ہو جانے کا یہی صلہ ہے! کیا ریاست کی مدنامی میرے سر سے کبھی نہ دور ہوگی؟ یہ کہتے ہوئے وہ بھول گئے کہ میں یہاں عوام کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ گورکھا فوج سامنے کھڑی ہے۔ میں یہاں سے ہٹا کہ ایک لمحہ میں انسانوں کا وحشیانہ قتل ہونے لگے گا۔ میرا خاص فرض عوام کو انجانہ تک روکے رہنا ہے۔ کوئی مفنایقہ نہیں اگر اُنہوں نے ٹھننے دئے۔ میری تحقیر کی۔ مجھے مدنام کیا۔ نا ملائم الفاظ کہے۔ میں قصور وار ہوں۔ اگر نہیں ہوں تو بھی مجھے صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ یہ سبھی باتیں وہ بھول گئے۔ موقع شناس آدمی وقت کے موافق کام کرتا ہے۔ جہاں دنایا جائے وہاں دب جاتا ہے۔ جہاں تیز بڑنا چاہئے وہاں تیز بڑتا ہے۔ اُسے عزت یا ذلت سے حوشی یا رخ نہیں ہوتا۔ اُس کی نگاہ برابر اپنے مقصد پر رہتی ہے۔ وہ دیر خوش تا مدت قدمی کے ساتھ اُسی طرف بڑھتا ہے۔ لیکن سادہ لوح غیر متند اور صاف دل لوگ مادلوں کی مانند ہوتے ہیں جو موافق کو یا کر رہیں کو سیراب کر دیتے ہیں اور مادمال کے جھوٹوں سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ سیاست دان شخص کے لئے ایسا معیار ہی سب کچھ ہے۔ صمیر کی اُس کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں۔ ماعت آدمیوں کے لئے اپنی اخلاقی قوت ہی سب سے بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے اخلاق پر کئے گئے حملوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ ایسی سیکنا ہی تا مدت کرنا اپنی معیار پسندی سے کہیں زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ وئے کا خوب صورت چہرہ تمنا اٹھا اور اُس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ دیوانہ وار متحرک جمع کار راستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور بولے کیا آپ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ریسوں کے بیٹے کیوں کر جاں دیتے ہیں؟ دیکھنے

یہ کہہ کر انہوں نے حیب سے بھرا ہوا بیستول نکالا۔ اُس کی مال سیدہ میں لگا ئی اور حبس تک لوگ دوڑیں زمین پر گر پڑے۔ لائن ٹرپینے لگی۔ دل کی ساری تمنائیں خون کا فوارہ بن کر نکلی گئیں۔ اُسی وقت مارش ہونے لگی گویا جنت کی راہ میں بھول برسا رہی تھیں۔

زندگی کا رشتہ کتنا نازک ہے! کیا بھول سے بھی زیادہ نازک نہیں جو ہوا کے حصوں کے سہتا ہے اور مڑھتا نہیں؟ کیا وہ بیلوں سے زیادہ نازک نہیں جو درختوں کے حصوں کے سہتی اور اُس سے لپٹی۔ جتنی ہے؟ کیا وہ جیسا آپ سے زیادہ نازک نہیں جو موجوں پر تیرتے ہیں اور لوٹتے ہیں؟ دسا میں اور کوس سی جیرا تنی بے تبات ہے جس کے لئے ایک طسرا ایک سخت لفظ بھی قابلِ برداشت اور مہلک ہے! اسی نازک میا دیر کھٹنے سر درست اور عالی شان محلوں کی تعمیر کی جاتی ہے!

مجموع ششدر اور دم بخودہ گیا جیسے آنکھوں میں اندھیرا چھا جائے۔ اُن کا عصہ رحم کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ چاروں طرف سے دوڑ دوڑ کر لوگ آنے لگے۔ دسے کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کو پاک نالے اور انجی لاس پر چار لود آسوہانے کے لئے جو دتمن بھا جو غرض بھا بھش لیند تھا وہی ایک لحو میں دیوتا کی طرح ایثار کا مجتہد ملک کا بیار اور قوم کی آنکھوں کا تارابنا ہوا تھا۔ جو لوگ گورکھوں کے سامنے پہنچ گئے تھے وہ بھی دایس آئے۔ ہزاروں غمگین آنکھوں سے آسوؤں کی بارش ہو رہی تھی جو قدرتی بارش سے مل کر زمین کو سیراب کرتی تھی۔ ہر دل فرط غم سے بیقرار تھا۔ ہر دل اپنے آپ کو علامت کر رہا تھا ہر دل یشیاں ہو رہا تھا۔ آہ یہ ہمارے ہی طعنوں ہمارے سخت کلامی کا نتیجہ ہے۔ ہمیں اسی کے

تاکہ ہیں اس کا خون بھاری ہی گردن پر ہے۔ ہاے کتنا بہادر کتنا مڑکا
 کتنا متین۔ کتنا فراخ دل کتنا غیرت مند کتنا خوددار غریبوں کا کتنا
 سچا خدمت گزار اور انصاف کا کتنا سچا پیجاری تھا۔ سس فٹے تھی بڑی
 ریاست جس و خاشاک سمجھا اور ہم کھڑوں نے اُس کا خون کر ڈالا
 اُسے نہ پہچانتا۔
 ایک لے رو کر کہا۔ خدا کرے میری زبان جل جائے۔ میں لے ہی شاد
 پر مبارکبادی کا طعنہ دیا تھا۔

دوسرا لولا۔ دوستو۔ اس لاش پر دبا ہو جاؤ اس پر تار ہو جاؤ۔
 اس کے قدموں پر گر کر فرماں ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر اُس نے کمر سے تلوار
 نکالی اپنی گردن پر بھیر لی اور وہیں تڑپے لگا۔
 تیسرا سر پٹیتا ہوا لولا۔ کتنا بے حلال چہرہ ہے۔ ہاے میں کیا جانتا تھا
 کہ میرا طعنہ بھلی کا کام کرے گا۔

چوتھا۔ ہمارے دلوں کا یہ رحم ہمیشہ ہراسہ گا۔ ہم اس فوشہ خصلت
 انسان کو کبھی بھول نہ سکیں گے۔ کتنی بہادری سے جان دے دی جیسے
 کوئی ایک پیسہ نکال کر بھکاری کے سامنے بھیسک دے رئیس رادوں
 میں یہی اوصاف ہونے ہیں۔ وہ اگر جیتا جاتے ہیں تو مرنا بھی جاتے ہیں
 رئیس کی یہی پہچان ہے کہ مات پر مرنے ہے۔

اندھیرا ہوتا جاتا تھا۔ یا فی موسلا دھار برس رہا تھا۔ کبھی درادیر
 کے لئے لونڈیں ہلکی پڑ جائیں اور پھر زوروں سے گرنے لگتیں۔ جسے
 کوئی رونے والا ٹھک کر ڈرا دم لے لے اور پھر رونے لگے۔ رہن نے
 پانی کی چادر میں مٹہ چھپا لیا تھا۔ ماتا مٹہ پر اپنل ڈالے رو رہی تھی۔ رہ

رہ کر ٹوٹی ہوئی دیواروں کے گرے کا دھماکا ہوتا تھا۔ جیسے کوئی سسنبہ میٹھا
میٹھا کرتا تھا کر رہا ہو۔ لمحہ لمحہ یہ بجلی گونجتی تھی جیسے آسماں پر دھواں مائیں
کر رہی ہوں۔ دم دم کے میں یہ خمر جیادوں طرف پھیل گئی۔ اندو مسٹر
حاج سیدوک کے ساتھ تھی۔ یہ خبر سنستے ہی عیش کھا کر گر پڑی ۔

دے کی لاش پر ایک چادر تان دی گئی تھی۔ چراغوں کی روشنی
میں اس کا چہرہ اب بھی پھول کی طرح تسکنت تھا۔ دیکھنے والے آتے تھے۔
روتے تھے اور غزادوں کی صف میں کھڑے ہو جاتے تھے۔ کوئی کوئی پھول
کی مالارکھ دیتا تھا۔ حاشا زلوگ یوہی مرے ہیں۔ تمنایں اُن کے گلے کی
زنجیر نہیں ہوئیں۔ نفسانی خواہشات اُن کے پیروں کی بڑیاں نہیں تھیں۔
اُمہیں اس کی فکر نہیں ہوتی کہ مرے بعد کون ہے گا اور کون روئے گا۔
اُمہیں اس کا خوف نہیں ہوتا کہ میرے بعد کام کون سنبھالے گا؟ یہ سب
دُیا سے پٹنے والوں کے ہالے ہیں۔ ہادر لوگ آراو ہوتے ہیں جب
تک جیتے ہیں بیفکری سے جیتے ہیں۔ جب مرتے ہیں بیفکری سے مرتے ہیں؟
ہم داستانِ غم کو کسوں لول دس؟ حب بیگانوں کی آنکھوں سے
آنسو اور دلوں سے آہ بکل ریتی بھی تو یگانوں کا کہنا ہی کیا۔ ماک رام
سور داس کے ساتھ شفا خانہ گئے تھے۔ کوٹے ہی تھے کہ یہ غرور دکھائی دیا۔
ایک ٹھنڈی ساسن کھینچ کر دے کے قدموں پر سر رکھ دیا اور زار و مظار
روئے گئے۔ ذرا طبیعت ٹھکالے ہوئی تو صوفیا کو حردینے چلے جو ابھی
شفا خانہ ہی میں تھی ۔

ناہک رام راستہ بھر دوڑتے ہوئے گئے مگر صوفیا کے پاس پہنچے تو
گلا اتسا بھر گیا کہ مہر سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ اُس کی طرف دیکھ کر سمسک

سِسک کر رونے لگے۔ صوفیا کے دل میں درد سا اٹھا۔ ابھی نایک رام گئے اور اسلئے پاؤں دائیں آئے۔ ضرور کوئی بُری خبر ہے۔ یو جھاڑ کیا ہے یٹھا اچی؟ یہ پوچھتے ہی اُس کا گلا بھی بھر آیا۔

نایک رام کی سسکیاں دریا دُفعان میں تبدیل ہو گئیں۔ صوفیا دُڑ کر اُن کا ہاتھ پکڑ لیا اور کاینتی ہوئی آوار سے یو جھاڑ کیا ہونے؟ بہہ کہتے کہنے فرط غم کی حالت میں تنہا خانہ سے نکل پڑی اور یا نا بے پور کی نظر چلی۔ نایک رام آگے آگے لالٹین دکھاتے ہوئے چلے۔ یا نا نے غل غل اکٹ کر دیا بھا۔ سہ ماہی کے کنارے کے درخت حوا یا فی میں کھڑے تھے سڑک کا پتہ دے رہے تھے۔ صوفیا کارج ایک ہی لمحہ میں لپیٹ کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ ہائے میں ہی ہندیا رن ہو۔ کیوں آسمان سے بجلی گر کر مجھے جلا نہیں دیتی؟ کیوں کوئی سانپ ریس سے نکل کر مجھے ٹپس نہیں لبتا؟ کیوں ریس میں بیٹھ کر مجھے نگل نہیں جانی؟ ہائے آج میں دلاں نہ کٹی ہوئی تو وہ ہرگز نہ جانتے۔ نُس کبا جانتی تھی کہ مقدر مجھے تنہا ہی ویرا دی کی طرح لئے جاتا ہے؟ میں دل میں اُن پر جھجھکا رہی تھی۔ مجھے یہ تسک بھی ہو رہا تھا کہ بد ڈرتے ہیں۔ آہ۔۔۔ سب میرے کارن تھوا۔ میں ہی ایسی رہا۔ ی کا سبب ہوں۔ میں اپنے ہی ہاتھوں لٹ گئی۔ ہائے میں اُن کی محبت کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔

یہ اس کے دل میں خیال آیا۔ کہیں یہ خبر غلط ہو۔ اُنہیں ضرر یوٹ لگی ہو اور وہ یہوش ہو گئے ہوں۔ آہ۔ کاش میں ایک بار اُن کی باتوں سے اپنے دل کو پاک بنا لیتی۔ نہیں ہیں وہ زندہ ہیں۔ ایستور مجھ پر اتنا ظلم نہیں کر سکتے۔ میں نے کبھی کسی مخلوق کو ایذا نہیں پہنچائی۔ میں

کبھی بد اعتقاد نہیں ہوئی۔ پھر وہ مجھے اتنی سخت سزا کیوں دے گا؟
 جب صوفیا موقع واردات کے قریب پہنچی تو اُس پر ایک ربدست
 حوت کا غلبہ ہوا۔ وہ سرک کے کنارے ایک میل کے پتھر پر بیٹھ گئی۔
 وہاں کیسے جاؤں؟ کیسے اُنہیں دیکھوں گی؟ ان کی موت کی کا نقشہ اُس
 کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اُن کی لاش خاک و خون میں لپٹی ہوئی
 زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اسے اُس نے گویا جیتے جاگتے دیکھا تھا۔ اُسے
 اس بُری حالت میں وہ کیسے دیکھے گی؟ اسے اس وقت زبردست حیا
 ہوئی کہ وہاں جاتے ہی میں بھی اُن کے قدموں پر گر کر جاں دے دوں
 اپنی سائیں میرے لئے کون سا آرام ہے ہائے یہ صبر آزما جدائی
 کیسے برداشت ہوگی؟ میں نے اپنی زندگی کو تباہ کر دیا۔ ایسے اگلے
 آدمی کو مذہب کی وحشیانہ موندی فرمان کر دیا۔
 اگرچہ وہ جانتی تھی کہ دلے کا انتقال ہو گیا۔ پھر اُسے ایک چھوٹی ٹیمپ
 سو رہی تھی کہ کون جلنے آہیں صرف غش آگیا ہو۔ وفتاً اُسے اپنے
 عقب سے ایک موٹر کار یا فنی کو چیرنے ہوتے آتا دکھائی دیا۔ اُس کی
 تیز روشنی میں پھٹنا ہوا یا فنی ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دونوں طرف سے
 آتی جانور اُس پر حملہ کر رہے ہوں۔ وہ نزدیک آکر رکا۔ رانی جانچو
 تھیں۔ صوفیا کو دیکھ کر بولیں۔ بیٹی۔ تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ آؤ میرے
 ساتھ چلو۔ کیا گاڑی نہ ملی؟

صوفیا چیخ مار کر رانی سے لیٹ گئی مگر اُن کی آنکھوں میں آنسو نہ
 تھے اور نہ چہرہ پر آشامہ۔ اُن کی آنکھوں میں غور کا نشہ چھا رہا تھا اور
 چہرہ پر فاختانہ مسرت کی نمود تھی۔ صوفیا کو گھسے سے لگاتی ہوئی بولیں۔ کیوں

روتی ہو بیٹی؟ دے دے لئے؟ بہادروں کی موت یہاں سو نہیں ہائے
 جاتے۔ خوشی کا راگ گایا جاتا ہے۔ میرے یاس ہیروے جواہرات ہوتے
 تو اُس کی لاش پر ٹکا دیتی مجھے اُس کے مرے کا غم نہیں ہے۔ غم ہوتا اگر
 وہ آج جان بچا کر بھاگتا۔ وہ تو میری دیرینہ خواہش تھی۔ نہایت دیرینہ۔
 جب میں نوجوان تھی اور بہادر راجپوتوں اور راجپوتنیوں کی قربانی
 کی داستانیں پڑھا کرتی تھی۔ اُسی وقت میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی
 تھی کہ الشور مجھے بھی کوئی ایسا ہی سپوت دیتا جو انہیں جاننازوں کی طرح
 موت سے کھیلتا۔ جو اپنی زندگی کو ملک و قوم کی حرمت میں قربان کر
 دیتا۔ جو اپنے خاندان کا نام روشن کرتا۔ میری وہ خواہش یوری ہو گئی۔
 آج میں ابک خانماز بیٹی کی ماں ہوں۔ کیوں روتی ہو؟ اس سے اُس
 کی۔ روح کو تکلیف ہوگی۔ تم لے تو نہ بھی لٹا میں پڑھی ہیں۔ اماں کبھی
 مرتا ہے، روح کو عیر فانی ہے۔ اُسے تو الشور بھی فسا نہیں کر سکتا۔ میت
 تو صرف سٹی زندگی کا پیش حیمہ ہے۔ ایک بلند تر زندگی کا راستہ۔
 پھر دُنیا میں آئے گا۔ وہ اور زیادہ ایک نام ہوگا۔ جس موت پر گھر دے
 روئیں وہ بھی کوئی موت ہے۔ وہ تو ایڑیاں رگڑنا ہے۔ شاندار موت وہی
 ہے۔ جس پر بیگالے روئیں اور بیکانے خوشی منائیں۔ شاندار موت
 شاندار زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ شاندار زندگی میں مادام ہو کر مرے کا
 اندیشہ رہتا ہے۔ شاندار موت میں یہ اندیشہ کہاں؟ کوئی زندگی نہ
 نہیں ہے جب تک کہ اُس کا انجام بھی دلہا ہی نہ ہو۔ یہ تو۔ پہنچ گئی
 کہتے زور کی بارش ہے۔ کیسا گھٹا توپ اندھیرا ہے پھر بھی ستاروں
 آدمی اُس کی لاش پر آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا یہ رولے کا مقام ہے؟

موٹر گا۔ صوفیا اور چانہوی کو دیکھ کر لوگ اداھر اُدھر ہٹ گئے۔
اندو دوڑ کر ماں سے لیٹ گئی۔ ہزاروں آنکھیں سے آنسو گرنے لگے۔
رافی نے دلے کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اُسے سینہ سے لگایا۔ اُس کا پوسہ
لیا اور ماتمی مجمع کی طرف فخر آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔ بہ نوجوان جس
نے وٹے پر اپنی جان بچھا کر دی۔ دلے سے بڑھ کر ہے۔ کیا کہا؟ مسلمان
ہے، فرض کے دائرہ میں ہندو مسلمان کا فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی کشتی
پر سوار ہیں۔ ڈوبیں گے تو دونوں۔ بچیں گے تو دونوں۔ میں اس بہادر
شخص کا یہیں مزار بنواؤں گی۔ شہید کے مزار کو کون کھوڑ کر پھینکے
گا؟ کون اتنا سفلہ اور کمند ہو گا؟ یہ سچا شہید تھا۔ تم لوگ کیوں روتے
ہو؟ دلے کے لئے؟ نم لوگوں میں کتنے ہی نوجوان ہیں کتنے ہی بال بچوں
دالے ہیں۔ نوجوانوں سے میں کہوں گی "جاؤ اور دلے کی طرح قربان
ہونا سیکھو۔ دنیا صرف پرٹ پالنے کی جگہ نہیں ہے۔ ملک کی آنکھیں تھاری
طرف لگی ہوئی ہیں۔ تمہیں اُس کا بیڑا پار لگاؤ گے۔ گریہ کی بجائے جال میں نہ
پھنسو۔ جب تک ملک کا کچھ کام نہ کرو۔ دیکھو دلے کیسا ہنس رہا ہے۔
جب بچہ تھا اُس وقت کی یاد آتی ہے۔ اسی طرح ہنستا تھا۔ کبھی اُسے بوقت
نہیں دیکھا کتنی عجیب ہنسی ہے۔ کیا اس نے دولت کے لئے جان دی؟
دولت اُس کے گھر میں بھری ہوئی تھی۔ اُس کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی
نہیں دیکھا۔ برسوں ہو گئے بلنگ پر نہیں سویا۔ جوتے نہیں پہنے پرٹ
بھر کھانا نہیں کھایا۔ ذرا دیکھو اُس کے پیروں میں کیسے گھٹنے بیڑ گئے ہیں
وہ سادھو تھا۔ نم لوگ بھی ایسے ہی سادھوں بن جاؤ۔ "بال بچے والوں
سے میری التجا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کو جی کا بیل نہ بناؤ خانہ وادی

کا غلام نہ بناؤ۔ ایسی تعلیم دو کہ زندہ رہیں۔ زندگی کے غلام بن کر نہیں بلکہ
 زندہ گی کے مالک بن کر۔ یہی تعلیم ہے جو اس سر فروش نے تمہیں دی
 ہے۔ جانتے ہو۔ اس کی شادی ہونے والی تھی۔ یہی بیادری لڑکی میری
 بہو بننے والی تھی کسی نے ایسا دلکش حسن۔ ایسا روحانی جلوہ دیکھا ہے؟
 راسیاں اُس کے آگے پانی بھرتیں۔ علم میں اس کے سامنے کوئی پن پڑتا
 منہ نہیں کھل سکتا۔ رمان پر مسرتی ہے۔ گھر کا ادھالا ہے۔ دے کر اس
 سے کتنی محبت تھی۔ یہ اسی سے یو چھو۔ لیکن کیا ہوا؟ جب موقع آیا تو
 اُس نے محبت کے رستہ کو کیچے دھاگے کی طرح توڑ دیا۔ اُسے اپنی توہین
 کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اُس پر اپنے مقصد کو قربان نہیں کیا۔ بیارویٹ
 پر اپنی جوانی کو اپنی ریت کو اپنی اُمنگوں کو نہ قربان کرو۔ اندو بیٹی
 کیوں روتی ہو؟ کس کو ایسا بھائی ملا ہے؟

اندو کے دل میں بڑی دیر سے آگ سی جل رہی تھی۔ وہاں آگ
 دکھوں کا اصلی سبب اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اب تک آگ دل میں تھی۔
 اب باہر کل بڑی۔ بہ خیال نہ رہا کہ میں اتنے آدمیوں کے سامنے کیا
 کہنی ہوں۔ حواری طرف سے آنکھیں بند کر کے بولی۔ ماما جی۔ اس خون
 کا الزام میرے سر ہے۔ بس اب اُس شخص کا منہ نہ دیکھوں گی جس نے
 میرے دلادر بھائی کی جاں لے کر چھوڑی اور یہ صرف اپنی خود عزت
 کو یور کرنے کے لئے۔

دانی حاضری نے میرا ہر جہ میں کہا۔ کہا مہینہ رو کہتی ہے؟ اگر پھر
 میرے سامنے منہ سے ایسی بات نکالی تو تیرا گلا گھوٹ دوں گی۔ کہا
 تو انہیں ایسا غلام بنا کر رکھے گی؟ تو عورت ہو کر جانتی ہے کہ کوئی میرا

ہاتھ نہ پکڑے تو وہ مرد ہو کر کیوں نہ ایسا چاہیں؟ وہ دُنیا کو کیوں تیری
 ہی آنکھوں سے دیکھیں؟ کیا بھگوان نے اُنہیں آنکھیں نہیں دیں؟
 اپنے نفع و نقصان کا حساب دار تجھے کیوں بنائیں؟ کیا بھگوان نے نہیں
 عقل نہیں دی۔ تیری سمجھ میں اور میری سمجھ میں اور یہاں جو لوگ ہیں اُن
 کی سمجھ میں وہی راستہ ایسا ہے جس پر ہم چل رہے ہیں۔ مگر اُن کی سمجھ
 میں وہ راستہ خطرناک ہے۔ درندہوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا بُرا ماننا
 کیا؟ اگر تجھے اُن کی باتیں پسند نہیں آتیں تو کوشش کر کہ بت آئیں۔
 وہ تیرے سوا ام ہیں تیرے لئے اُن کی خدمت سے بہتر اور کوئی چیز
 نہیں ہے۔

دس بج گئے تھے۔ لوگ کنور بھرت سنگھ کا انتظار کر رہے تھے۔
 جب دس کے گھنٹہ کی آواز کانوں میں آئی تو رانی چانھوی نے کہا۔
 اُن کی راہ اب نہ دیکھو۔ وہ نہ آئیں گے اور نہ آسکتے ہیں۔ وہ اُن باپوں
 میں ہیں جو بیٹے کے لئے جیتے ہیں اور بیٹے کے لئے مرتے ہیں اور بیٹے
 کے بیٹوں کے لئے منصوبے باندھتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں اندھیرا
 چھا گیا ہوگا۔ تمام دُنیا سُونی معلوم ہوتی ہوگی۔ بیہوش پڑے ہوں گے
 محکم ہے۔ مگر بھی گئے ہوں۔ اُن کا مذہب اُن کا فرض اُن کی زندگی۔
 اُن کی موت اُن کا دین۔ اُن کی دُنیا سمجھی کا انحصار اسی اکلوتے بیٹے پر
 تھا۔ اب وہ بے سہارا ہیں۔ اُن کی زندگی کا کوئی مقصد کوئی معیار نہیں
 وہ اب ہرگز نہ آئیں گے۔ آہی نہیں سکتے۔ چلو۔ دِنے کے ساتھ اپنا آخری
 فرض پورا کر لوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے ہنڈولے میں مچھلایا تھا۔
 انہیں ہاتھوں سے اُسے چتا پر رکھ دوں۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے کھانا

کھلاتی تھی۔ انہیں ہاتھوں سے اُسے گنگا جل پلا دوں ۴

(۴۴)

گنگا سے لوٹتے لوٹتے دن کے نو بج گئے۔ ہزاروں آدمیوں کا ہجوم
گلیاں تنگ اور کچڑ سے بھری ہوئیں۔ قدم قدم پر پھولوں کی بارش -
والٹیروں کے قومی گانے۔ گنگا تک پہنچتے ہی پہنچتے سویرا ہو گیا تھا -
لوٹتے ہوئے جانہوی نے کہا - چلو ذرا سو رو اس کو دیکھتے چلیں۔ نہ
جانے مرا کہ بچا سنتی ہوں۔ زخم کا رنج تھا۔

صفویا اور جانہوی دونوں شفا خانہ گئیں تو دیکھا کہ سو رو اس کے
میں چار پانی پر لیٹا ہوا ہے۔ بھیرو اُس کے پانتے کھڑا ہے اور بچھاگی سرخا
بیٹھی پنکھا جھل رہی ہے۔ جانہوی نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ اس کی حالت
کیسی ہے؟ بیٹے کی کرٹی اُمید ہے؟

ڈاکٹر نے کہا۔ کسی دوسرے آدمی کو ایسا زخم لگا ہوتا تو اب تک مرنے کا
ہوتا۔ اُس کی قوت برداشت حیرت انگیز ہے۔ دوسروں کو نشتر لگاتے
وقت کلوروفارم دینا پڑتا ہے۔ اس کے کنارے میں دوا بچ گرا اور دوا بچ
چوٹا نشتر دیا گیا پر اس نے کلوروفارم نہ لیا۔ گولی نکل آئی ہے مگر بچ جائے
تو کہیں ۵

صفویا کو رات بھر کی سخت روحانی تکلیف نے اتنا کھلا دیا تھا کہ
اُسے پہچاننا مشکل تھا۔ گویا کوئی پھول مڑھکا گیا ہو۔ چال شست۔ چہرہ
اُترا ہوا۔ آنکھیں بھی ہوئیں گویا مادی دنیا میں ہیں بلکہ خیالی دنیا میں
حرکت کر رہی ہے۔ آنکھوں کو جتنا رونا تھا رو پچی تھیں۔ اب اُس کا بال
بال رو رہا تھا۔ اُس نے سو رو اس کے پاس جا کر کہا۔ سو رو اس۔ کیسا جی

ہے رانی جامعوی آئی ہیں ❖
 سُور داس - دھنیتہ بھاگ - اچھا ہوں ❖
 جانھوی - دروہت ہو رہا ہے ؟ بہت تکلیف ہے ؟
 سُور دس - کچھ تکلیف نہیں ہے - کھینٹے کھینٹے گر رہا ہوں - چٹا گئی
 ہے - اچھا ہو جاؤں گا - اُدھر کیا ہوا ؟ جمو نہ پڑی بچی کہ گئی ؟
 صدوفیا - ابھی تو نہیں گئی ہے - پر شاید اب نہ رہے - ہم لوگ تو دے کو
 گنگا کی گود میں سوپنے پلے آتے ہیں ❖
 سُور داس نے کمزور آواز میں کہا - بھگوان کی مرضی - پیروں کا یہی دھم
 ہے - جو گرہبوں کے لئے جان دیتا ہے وہی سچا بیر ہے ❖
 جانھوی - تم سا دھو ہو - ایشور سے دعا کرو کہ دے کا پھر اسی دیش
 میں جنم ہو ❖
 سُور داس - ایسا ہی ہو گا ماما جی ایسا ہی ہو گا - اب حمان (بڑے)
 پُرس لوگ ہمارے ہی دیس میں جنم لیں گے - جہاں انیائے اور ادھرم
 ہوتا ہے - وہیں دیوتا لوگ جاتے ہیں - اُن کے سنسکار انہیں کھینچ لے
 جاتے ہیں - میرا من کہہ رہا ہے کہ کوئی مہاتما تھوڑے ہی دنوں میں اس
 دیس میں بنم لینے والے ہیں ❖
 ڈاکٹر نے آکر کہا - رانی جی میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ سُور داس سے باتیں نہ کر جس ورنہ زور پڑنے سے اُن کی حالت
 بگڑ جائے گی - ایسی حالت میں سب سے زیادہ خیال اس امر کا ہونا چاہئے
 کہ مریض کی طاقت رائل نہ ہو - اُسے ضعف نہ آنے پائے ❖
 شفا خانہ کے مریضوں اور ملازموں کو جیوں ہی معلوم ہوا کہ دے گئے

کی ماں آئی ہوئی ہیں تو سب اُن کی ریارت کو جمع ہو گئے۔ کتنوں ہی نے اُن کے قدموں کی خاک ماتھے پر چڑھائی۔ یہ دیکھ کر رانی کا دل غرور سے پھول گیا۔ بدلتے ہوئے سبوں کو دعائیں دے کر یہاں سے جلے لگیں۔ نو صوفیا نے کہا۔ ماما جی۔ آپ کی اجازت ہو تو میں یہیں رہ جاؤں۔ سو رانی کی حالت خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ اس کی نالوں میں وہ محدودیت ہے جو موت کی جبر دے رہی ہے۔ میں نے اسے ہوش میں ایسی باتیں کرتے بھی نہیں سنا۔

رانی نے صوفیا کو گلے لگا کر بخوتی اجارت دی۔ دراصل صوفیا سیوا بھون روئے کا مکان نہ جانا جانتی تھی۔ وہاں کی ایک ایک چیز وہاں کے پھول تھے ختم کہ وہاں کی ہوا بھی رونے کی یاد دلائے گی جس گھر میں رونے کے ساتھ رہی اُس میں رونے کے بغیر رہنے کا خیال ہی تس ترپاٹے دیتا تھا۔

رانی کے چیلے چالے یہ صوفیا ایک موڑ چالے کر سو داس کی یاد پانے کے پاس بیٹھ گئی۔ سو داس کی آنکھیں سر تھیں مگر چہرہ میرا ایک دلاؤیز سکون جھا با ہوا تھا۔ صوفیا کو آج معلوم ہوا کہ دل کا سکون ہی اصل حُسن ہے۔

صوفیا کو وہاں بیٹھے بیٹھے سارا دن گر گیا۔ وہ بے آپ ودا نہ ادا بیٹھی ہوئی گزری ہوئی خوشی کی ماتوں کا خواب دیکھ رہی تھی اور حبس آنکھیں بھر جاتی تھیں تو اُسے جاکر رومال سے آنسو پونچھ آتی تھی۔ اسے اب سب سے زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ میں نے وے کی کوئی آرزو نہ پوری کی۔ انہیں ہمیشہ محروم ہی رکھا۔ اُن کی محبت کی یاد اُس کے دل کو

ایسا مسوس رہی تھی۔ کہ وہ مدت ہی مصطرب و متقرار تھی۔
 تمام ہو گئی تھی۔ صوفیا لیمپ کے سامنے بیٹھی ہوئی سورداس کو خدا بد
 یسوع کے سوا کئی حالات سُنا رہی تھی۔ سورداس ایسا محو ہو رہا تھا گویا اُسے
 کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وقتاً راجہ ہیندر کمار آکر کھڑے ہو گئے۔ اُنہوں نے
 صوفیا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ صوفیا جیوں کی تیوں بیٹھی رہی۔ اُس نے راجہ
 صاحب سے ہاتھ نہ ملایا۔

سورداس نے یو چھا۔ کون ہے۔ مس صاحب؟
 صوفیا نے کہا۔ راجہ ہیندر کمار ہیں۔
 سورداس نے لطمہ اُٹھنا چاہا مگر صوفیا نے لٹا دیا اور کہا۔ ہلومت
 ورنہ زخم کھل جائے گا۔ آرام سے پڑے رہو۔
 سورداس۔ راجہ صاحب آئے ہیں۔ اُن کا اتسا اور بھی نہ کر ملے میرے
 لیے بھاگ تو ہوئے۔ کچھ بیٹھنے کو ہے؟
 صوفیا۔ ہاں کرسی پر بیٹھ گئے ہیں۔
 راجہ صاحب نے یو چھا۔ سورداس۔ کیسا جی ہے؟
 سورداس بھگوان کی دیبا ہے۔

راجہ صاحب جن باتوں کو ظاہر کرنے بہاں آئے تھے اُنہیں صوفیا
 کے سامنے ربان پر لاتے ہوئے شریاتے تھے۔ کچھ۔ ریر تک وہ خاموش بیٹھے
 رہے۔ آخر، لوئے۔ سورداس۔ میں تم سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے آیا
 ہوں۔ اگر میرے بس کی بات ہوتی تو کبھی اپنی زندگی کو تمہاری زندگی سے
 بدل لیتا۔

سورداس۔ سرکار ایسی بات نہ کہئے۔ آپ راجا ہیں۔ میں بھکاری ہوں۔

آپ نے جو کچھ کیا۔ دوسروں کی بھلائی کے سچا سے کیا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنا
 دھرم سمجھ کر کیا۔ میرے کارن آپ کو اپجس ملا۔ کتنے گھرناس ہوئے۔ یہاں
 یہاں تک کہ اندر دت اور کنورو نے سنگھ جیسے دو انمول رتن ہاتھ سے کھو
 گئے۔ پر ایسا کیا بس ہے۔ ہم تو کھیل کھیلتے ہیں۔ جیت مار بھگوان کے ہاتھ ہے
 وہ جیسا ٹھیک سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔ بس اپنی نیت ٹھیک ہونی چاہئے۔
 راجہ۔ سور داس۔ نیت کو کون دیکھتا ہے۔ میں نے ہمیشہ لوگوں کی بھلائی
 پر ہی لگا رکھی پر آج تمام شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو مجھے
 کیونہ خود غرض۔ بے ایمان اور گناہگار نہ سمجھتا ہو۔ اور تو کیا۔ میری بیوی
 بھی مجھ سے نفرت کر رہی ہے۔ ایسی مائوں سے دل کیوں نہ ادا اس ہو جائے
 کیوں نہ دنیا سے نفرت پیدا ہو جائے، میں تو اب کہیں منہ دکھانے لائق نہیں

رہا۔
 سور داس۔ اس کی چنتا دکر نہ کیجئے۔ پھاٹہ۔ نکسان۔ جیسا مرنا نیکنا
 بدنامی۔ سب تکرار کے ہاتھ ہے۔ ہم تو کھالی میداں میں کھیلنے کے لئے
 بنائے گئے ہیں۔ سبھی کھلاڑی مں لگا کر کھیلتے ہیں۔ سبھی چاہتے ہیں کہ ہماری
 جیت ہو۔ پر جیت تو ایک ہی کی ہوتی ہے۔ تو کیا اس سے ہارنے والے
 ہمت مار جانے ہیں؟ وہ پھر کھیلتے ہیں۔ پھر مار جاتے ہیں تو پھر کھیلتے ہیں۔
 کبھی نہ کبھی تو ان کی جیت ہوتی ہی ہے۔ حواج آپ کو رُسمج رہے ہیں وہی
 کل آپ کے سامنے سر جھکائیں گے۔ ہاں نیت ٹھیک رہنی چاہئے۔ مجھے
 کیا ان کے گھروالے برا نہ کہتے ہوں گے جو میرے کارن حان سے گئے؟
 اندر دت اور کنورو نے سنگھ جیسے دو لعل جن کے ہاتھوں سسار کا کتنا ایکار
 (بھلائی) ہوتا۔ سسار سے اٹھ گئے۔ جس اپجس (نیکنامی بدنامی) بھگوان کے

ما تھ ہے۔ ہمارا یہاں کیا بس ہے ؟
 راجہ - آہ۔ سو داس۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مصیبت میں گرفتار ہوں
 تمہیں بُرا کہنے والے اگر دس پانچ ہوں گے تو تمہارا جس گانے والے ہمت
 ہیں۔ یہاں تک کہ حکام بھی تمہارے صبر تمہاری مضبوطی کی تعریف کر رہے
 ہیں۔ میں تو دونوں طرف سے گیا۔ رعایا اور سرکار دونوں سے باغی ہوا حکام
 اس ساری گڑ بڑ کا الزام میرے سر تھوپ رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں بھی میں
 نالائقی کو تاناہ اندیش اور خود عرض ہوں۔ اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ منہ میں
 کا لکھ لگا کر کہیں نکل جاؤں۔

سُور داس۔ نہیں ہیں۔ راجہ صاحب۔ برا اس ہونا کھلاڑیوں کا دھرم
 نہیں ہے۔ اس کے ہار ہوئی تو پھر کبھی جست ہوگی ؟
 راجہ۔ مجھے تو یقین نہیں ہوتا کہ پھر کبھی میری عزت ہوگی۔ مہس سیلوک۔
 آپ میری کمزوری پر ہنس رہی ہوں گی۔ بریں بہت ہی ڈکھی ہوں ؟
 صوفیانے بے اعتباری کے لہجہ میں کہا عوام کے مزاج میں عفو کا زیادہ
 دخل ہوتا ہے۔ اگر اب بھی آپ عوام کو یہ دکھا سکیں کہ اس حال پر آپ کو
 ولی افسوس ہے تو شاید وہ آپ کی پھر عزت کرنے لگیں ؟

راجہ نے ابھی کچھ جواب نہ دیا تھا کہ سُور داس بول اٹھا۔ سرکار نیکنامی
 اور مدنامی ہمت سے لوگوں کے سوا گلچانے سے نہیں ہوتی۔ سچی نیکنامی
 اپنے من میں ہوتی ہے۔ اگر اپنا من بولے کہ میں نے جو کچھ کیا وہی مجھے کرنا
 چاہیے تھا۔ اس کے سوا کچھ اور کرنا مجھے اُچت (مناسب) نہ تھا تو وہی نیکنامی
 ہے۔ اگر آپ کو اس ماد کاٹ پر دکھ ہے تو آپ کا دھرم ہے کہ لاٹ صاحب
 سے اُس کی لکھا پڑھی کریں۔ وہ رہنمائی تو جو ان سے بڑا حاکم ہو اُس سے

کہیں اور جب تک سرکار پر جا کے ساتھ نیاٹے نہ کرے دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ ایسے سوار تھے کہ لٹے آپ نے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تنگ بھی دیکھ نہ کر رہا چلے بیٹھے۔
 صد فیاض زمین کی طرف ٹپا کتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لئے یہ ناہت کرنا مشکل ہے کہ ان میں خود غرضی کا نشانہ نہیں ہے۔
 راجہ۔ مس سلیوک۔ میں آپ کو صد قلی سے یقین دلاتا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عورت و وقار پانے کے لئے ان کی طرف داری نہیں کی اور عہد کی لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہی۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی۔ جس نے مجھے سرکار کی طرف کھینچا۔ ممکن ہے نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ پر میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اُس جماعت کی نکتہ چینیوں اُس کے پوشیدہ حملوں یا اُس کی فتنہ رنیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے موافقت رکھ کر رہا یا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں اتنی سرکار سے مخافت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں بھلائی ہونے کی جتنی اُمید ہے اُس سے کہیں زیادہ خوف نرائی ہونے کا ہے۔ عورت و نیکو کامی کار اسنہ وہی ہے جسے سورداس نے اختیار کیا۔ سورداس دعا کرو کہ ایشور مجھے بھیک راستہ پر چلنے کی سگت دیں۔

آسمان پر بادل لنگڑا رہے تھے۔ سورداس نیند میں غافل تھا۔ اتنی باتیں کرنے سے وہ تھک گیا تھا۔ سبھاگی ایک ٹاٹ کا ٹکڑا لٹے ہوئے آئی اور سورداس کے پاس سے بچھا کر پڑ رہی۔ شفا خانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

صوفیا کا لڑی کا انتظار کر رہی تھی — دس بجے ہوں گے۔ رانی جی شاید لگاڑی بھیجنا بھول گئیں۔ اُنہوں نے شام ہی کو لگاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہرج ہے۔ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کر دوں گی؟ آہ میں نے دن کو تباہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستہ سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج اُن کی جان پر بنی! اب اُس موہنی مورت کے دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے۔ یہ نہیں جانتی کہ کب؟

اُسے وہ دن یاد آگئے۔ جب بھیلوں کے گاؤں میں اسی وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی اُن کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اور وہ کبل اڑھے ننگے سرینگے میسر۔ ہاتھ میں ایسا لگاڑی لئے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ چھجے دہر تو ہنس ہو گئی؟ وہ دن یاد آیا جب راجپوتانہ جاتے وقت دن نے اُس کی طرف بیتلار اور مالوس لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اُس کی طرف دیکھنے پر رانی جی نے اُنہیں تیر لنگہ ہوں سے دیکھا تھا۔ اور وہ سر جھمکاتے ہا سر چلے گئے تھے۔ صوفیا رنج سے بے چین ہو گئی جیسے ہوا کے جھوٹکے زمین پر بیڑی ہوئی رد کو اوپر اٹھا دیتے ہیں۔ اُسی طرح اس خاموش رات نے اُس کی یاد کو تازہ کر دیا۔ اُس کا دل ہی سراپا باد بن گیا وہ بیقرار ہو کر کرسی سے اٹھی اور ٹہلنے لگی۔ جی نہ جانے کیا چاہتا تھا — کہیں اڑ جاؤں۔ مرجائیں۔ بہت دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک صبر کر دوں؟ اب نہ سمجھاؤں گی۔ روؤں کی ترپوں گی۔ خوب جی بھر کر! وہ مجھ پر جان نچا کر کرتا تھا۔ دُنیا سے اٹھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رونے سے کیا ہو گا! میں روؤں گی۔ اتنا روؤں گی کہ آنکھیں بھوٹ جائیں گی

کہیں اور جب تک سرکار پر جا کے ساتھ نیاٹے نہ کرے دم نہ لیں۔ لیکن اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ نے کیا وہی آپ کا دھرم تھا۔ ایسے سوار تھے کہ لڑنے کوئی بات نہیں کی۔ تو آپ کو تنگ بھی دیکھ کر مایہ بیٹھے۔
 صد فیانے زمین کی طرف ٹٹا کتے ہوئے کہا۔ سرکار کے طرفداروں کے لئے یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ اُن میں خود غرضی کا سنا تبہ نہیں ہے۔
 راجہ۔ مس سلیک۔ میں آپ کو حد قلی سے یقین دلاتا ہوں کہ میں نے حکام کے ہاتھوں عورت و وقار پانے کے لئے اُن کی طرف داری نہیں کی اور عہد کی لالچ تو مجھے کبھی نہیں رہی۔ میں خود نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون سی بات تھی۔ جس نے مجھے سرکار کی طرف کھینچا۔ ممکن ہے نقصان کا خوف ہو یا صرف خوشامد۔ پر میری کوئی غرض نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ میں نے اُس جماعت کی نکتہ چینیوں اُس کے پوشیدہ حملوں یا اُس کی فتنہ ریزیوں سے ڈر کر ایسا کیا ہو۔ میں خود ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ میرا خیال تھا کہ سرکار سے موافقت رکھ کر رہا یا کی جتنی بھلائی کر سکتا ہوں اُسی سرکار سے مخالفت رکھ کر نہیں کر سکتا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ وہاں بھلائی ہونے کی جتنی اُمید ہے اُس سے کہیں زیادہ خوف نرائی ہونے کا ہے۔ عورت و نیک نامی کا راسخہ وہی ہے جسے سورداس نے اختیار کیا۔ سورداس دعا کرو کہ ایشور مجھے ٹھیک راستہ پر چلنے کی سگت دیں۔

آسمان پر بادل لہلہا رہے تھے۔ سورداس نین میں غافل تھا۔ اتنی باتیں کرنے سے وہ تھک گیا تھا۔ سبھاگی ایک ٹاٹ کا ٹکڑا لٹے ہوئے آئی اور سورداس کے پاس سے بچھا کر پڑ رہی۔ شفا خانہ کے ملازمین چلے گئے۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

صوفیا کا لڑی کا انتظار کر رہی تھی — دس بجے ہیں گئے۔ رانی جی شاید لگاڑی بھیجنا بھول گئیں۔ اُنہوں نے شام ہی کو لگاڑی بھیجنے کا وعدہ کیا تھا۔ کیسے جاؤں؟ کیا ہرج ہے۔ یہیں بیٹھی رہوں؟ وہاں رونے کے سوا اور کیا کر دوں گی؟ آہ میں نے دن کو تباہ کر دیا۔ میرے ہی سبب سے وہ دوبار فرض کے راستہ سے منحرف ہوئے۔ میرے ہی سبب سے بالآخر آج اُن کی جان پر بنی! اب اُس موہنی مورت کے دیکھنے کو ترس جاؤں گی۔ میں حانتی ہوں کہ ہم پھر ملیں گے۔ یہ نہیں جانتی کہ کب؟

اُسے وہ دن یاد آ گئے۔ جب بھیلیوں کے گاؤں میں اسی وقت وہ دروازہ پر بیٹھی ہوئی اُن کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اور وہ کب اُٹھنے نکلے سرنگے میسر۔ ہاتھ میں ایسا لکڑی لئے آتے تھے۔ اور مسکرا کر پوچھتے تھے کہ کچھ دیر تو بس رہ گئی؟ وہ دن یاد آیا جب راجیو تانہ جاتے وقت دنے نے اُس کی طرف بیکار اور مایوس نگاہوں سے دیکھا تھا۔ آہ وہ دن یاد آیا جب اُس کی طرف دیکھنے پر رانی جی نے اُنہیں تیرنگا ہوں سے دیکھا تھا۔ اور وہ سر جھکاٹے ہاں چلے گئے تھے۔ صوفیا رنج سے بے چین ہو گئی جیسے ہوا کے جھوٹے زمین پر بیڑی ہوئی گرد کو اوپر اٹھا دیتے ہیں۔ اُسی طرح اُس خاموش رات نے اُس کی یاد کو تازہ کر دیا۔ اُس کا دل ہی سراپا باد بن گیا وہ بیقرار ہو کر گری سے اٹھی اور ٹہلے لگی۔ جی نہ جانے کیا چاہتا تھا — کہیں اُٹ جاؤں۔ مرجائیں۔ لبحت دل کو کہاں تک سمجھاؤں؟ کہاں تک صبر کر دوں؟ اب نہ سمجھاؤں گی روؤں کی تڑیوں کی۔ خوب جی بھر کر۔ اوہ مجھ پر جان نچھاور کرتا تھا۔ دُنیاسے اُٹھ جائے اور میں اپنے کو سمجھاؤں کہ اب رونے سے کیا ہو گا! میں روؤں گی۔ اتنا روؤں گی کہ آنکھیں پھوٹ جائیں گی

دل خون ہو کر ہاتھوں کے راستہ نکلے گا اور گلا بیٹھ جائے گا۔ آنکھوں کو اب کرنا ہی کیا ہے؟ وہ اب کسے دیکھ کر خوش ہوں گی۔ دل بھی اب متحرک ہو کر کیا کرے گا؟

اتنے میں کسی کی آہٹ سنائی دی۔ مٹھوا اور بھیرو برآمدہ میں آئے مٹھوا نے صوفیا کو سلام کیا اور سورا اس کی چار پائی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سورا اس نے چونک کر پوچھا۔ کون ہے بھیرو؟

مٹھوا۔ دادا میں ہوں۔
سورا اس۔ بہت اچھے آئے بیٹا۔ تم سے بھیسٹ ہو گئی۔ اتنی دیر کیوں

ہوئی؟
مٹھوا۔ کما کر دیں دادا، بڑے بابو سے سبجے سے چھٹی مانگ رہا تھا مگر ایک نہ ایک کام لگا دیتے تھے۔ ڈائن نمبر پتھر کی کو نکالا۔ اب نمبروں کو نکال پھر پارسل گاڑی آئی تو اس پر مال بردار با۔ ڈائن نمبر پتھر کو نکال کر آئے یا یا ہوں۔ اس سے تو کلی نمبر بھی اچھا تھا کہ جب جی چاہتا تھا جاتا تھا۔ کوئی رکنے والا نہ تھا۔ میں تو اس نمبر نے کھانے کی ٹیبلٹی نہیں ملتی بالوں لوگ ادھر ادھر دوڑنے رہتے ہیں۔ کسی کو لو کہ کھانے کی سہائی تو ہے نہیں۔ سیت میسٹ میں کام کر رہے ہیں۔

سورا اس۔ ہنس رہا تھا کہ تم اس پر بھی نہ آتے۔ اس بھی نہیں سہیتے کہ اندھا آدمی ہے نہ جانے کیسے ہو گا۔ چل کر سیرا حال حوالہ پوچھتا آؤں۔
تم کو اس نے ملایا ہے کہ مرعابوں تو میرا کر یا کر مگر خدا۔ ایسے پاتھوں سے پیدا دینا۔ سورا اس کو کھوج دینا اور سہ سے نوگیا کہ آنا۔ یو لو اتنا کر دگے بھیرو۔ جیسا تم اس کی چنتا ہو رہو۔ آکر یا کر م اتنی دھوم سے سوگا

کہ برادری میں کبھی کسی کا نہ ہو گا یہ
شور داس - دھوم دھام سے نام تو ہو گا پر مجھے پہنچے گا تو وہی چٹھو
دے گا۔

مٹھوا - دادا - میری تنکا جھوری لے لو۔ جو میرے پاس دھیل بھی ہو۔
کھانے بھر کو تو ہوتا ہی نہیں۔ بچے گا کیا؟
شور داس - ارے تو کیا تم میرا کریم بھی نہ کر دے؟
مٹھوا - کیسے کر دوں گا دادا؟ کچھ پٹے پاس ہو تب نا۔
شور داس - تو تم نے یہ آسرا بھی توڑ دی۔ میرے بھاگ میں تمہاری کٹائی
نہ جیتے جی ہدی تھی نہ مرنے کے پیچھے۔

مٹھوا - دادا - اب منہ نہ کھلاؤ۔ پردہ ڈھکا رہنے دو۔ مجھے بروہٹ کر کے
مرے جاتے ہو اس پر کہتے ہو۔ میرا کریم کر دینا۔ گیا پر اگ کر دینا۔
ہمارا بیس بیگھے پور دٹی جین تھی کہ نہیں؟ اس کا مادہ جو پیسے چار بیسے
کچھ تم کو ملا کہ نہیں؟ اس میں سے میرے ہاتھ کیا لگا؟ گھر میں بھی میرا کچھ
حصہ ہوتا ہے یا نہیں؟ حاکموں سے بیر نہ ٹھانتے تو اس گھر کے نلو سے کم
نہ ملے۔ یٹا جی نے کیسے پانچ ہجرا مار لئے؟ سب اُن کا گھر پانچ ہجرا کا وروا
پر میرے ہاتھوں کے لگاتے دو نیم کے پڑتھے۔ کیا وہ پانچ پانچ روپے میں
بھی منگے تھے؟ مجھے تو تم نے ملبا میٹ کر دیا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دنیا بھر کے
لئے اچھے ہو گے۔ میری گردن پر تو تم نے چھری پھیرنی۔ مجھے تو حلال
کر ڈالا۔ مجھے بھی تو ابھی بیاہ لگائی کرنی ہے۔ مگر وروا بنوا نہ ہے۔ کریم
کرنے بیٹیوں تو اس کے لئے کہاں سے روپے لائوں؟ کٹائی میں تمہارے
سک نہیں۔ مگر کچھ اڑا نا۔ کچھ جلا یا۔ اب مجھے سنا جیسا ہند کے چھوڑے چلے

جاتے ہو۔ بیٹھے کا ٹھکانا بھی نہیں۔ اب تک میں چپ تھا۔ تا با لک تھا۔
 اب تو میرے بھی ہاتھ پاؤں ہوئے۔ دیکھتا ہوں کہ میری جبین کا ماوجہ کیسے
 نہیں ملتا! صاحب لکھ پتی ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ میرا حصہ کیسے
 دبا لیں گے؟ گھر میں بھی میرا حصہ ہوتا ہے (جھانک کر) اس صاحب
 پھانک پر کھڑی ہیں۔ گھر گیوں نہیں جاتیں؟ اور سہی لیں گی تو مجھے
 کیا ڈر؟ صاحب نے سیدھے سے دبا تو دیا نہیں تو پھر میرے من میں بھی
 جو آئے گا وہ کر دیں گا۔ ایک سے دو جان تو ہوں گی نہیں مگر یاں اُنہیں
 معلوم ہو جائے گا۔ کہ کسی کو جن چین لینا دل لگی نہیں ہے۔

سورڈ اس بھوچکا سارہ گنا۔ اُسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ
 مٹھوا کے منہ سے مجھے کوئی ایسی سمٹ باتیں سننی پڑیں گی اُسے لے رہا تھا
 رنج تھا۔ قصداً اُس لئے کہ یہ باتیں اُس وقت کہی گئیں جب وہ سکون
 اور ہمدردی کا خواستگار اور مرتحق تھا جس اُسے خواہش تھی کہ جس پر عہدہ
 و آثار پر میرے پاس بیٹھے ہوئے میری تکالیف کے و فیض کی بہرہ گیری کرتے
 ہوتے۔ یہی وقت ہے جب انسان کو اپنی بڑائی سننے کی خواہش ہوتی ہے
 جب اُس کا گرد و دل بچوں کی طرح گود میں بیٹھنے کے لئے پیار کے لئے
 خاطر داری کے لئے خدمت کے لئے سمجھتا ہے۔ جسے اُس نے بچپن
 سے بیٹے کی طرح پالا۔ جس کے لئے اُس نے نہ جانے کیا کیا تکلیفیں سہیں۔
 وہ آخر وقت آکر اُس سے اپنا حصہ کا دعویٰ کر رہا تھا۔ اسے اپنا حق جتنا
 مل رہا تھا۔ سورڈ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ بولا۔ میٹا میری محفل
 مخفی کہ تم سے کہو یا کرم کرنے کو کہا۔ تم کچھ صنت کرنا۔ چاہے میں پیدا اور جل
 کے ہمارا جاؤں یہ یہ اُس سے کہیں اچھا ہے کہ تم صاحب سے اپنا ماوجہ

مانگو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنا کالوں کا ڈھان گئے ہو۔ نہیں تو میسج بھی
کا حساب لکھتا جاتا۔

مٹھوا۔ میں ایسے ماوے کا دعوے جو کر لے گا۔ چاہے صاحب دیں۔
چاہے سرکار دے۔ چاہے کالا چور دے۔ مجھے تو اپنے رویے سے کام ہے
سور داس۔ ہاں سرکار ہی دے دے پر صاحب سے کوئی مطلب

ہیں۔
مٹھوا۔ میں تو صاحب سے لوں گا۔ وہ چاہے جس سے دلائیں۔ نہ دلائیں گے
تو کچھ مجھ سے ہو سکے گا وہ کروں گا صاحب کچھ لٹا تو ہیں نہیں میری
جائیداد نہیں بچم ہوئے پائے گی۔ تم کو اُس کا کیا حکم تھا۔ سوچا ہو گا کہ
کون میرے بیٹی لیتا بیٹھا ہوا ہے۔ چپکے سے بیٹھ رہے۔ میں چپکا بیٹھے والا

ہیں ہوں۔
سور داس۔ مٹھوا کیوں میرا دل دکھاتے ہو؟ اس جبین کے لئے میں نے
کون سی بات اٹھا رکھی؟ گھر کے لئے تو جان دے دی! اب اور میرے
کئے کیا ہو سکتا تھا؟ لیکن بھلا بتاؤ تو کہ تم صاحب سے کیسے رویے لے لو گے
عالت میں تو تم ان سے لے نہیں سکتے۔ وہ روپے والے ہیں اور عالت
روپے والوں کی ہے! ماریں گے بھی تو تمہیں بگاڑ دیں گے۔ پھر تمہاری جمیں
سرکار نے چاٹنے سے لی ہے۔ تمہارا دعوے صاحب سے چیلے گا کیسے؟
مٹھوا۔ یہ سب پڑھے لکھے ہوں۔ لگا دوں گا آگ۔ سارا گودام جل کر راکھ
ہو جائے گا! (ہستہ سے) بگم گولہ مٹانا جانتا ہوں۔ ایک گولہ رکھ دوں گا تو
بتلی گھر سونا ہو جائے گا۔ میرا کوئی کیا کرے گا؟

سور داس۔ بھیرو۔ ستے ہو اُس کی باتیں۔ جراتمیں سمجھاؤ۔

بھیرو۔ میں تو راستہ بھر سمجھانا آ رہا ہوں۔ سنتا ہی نہیں۔
 سُور داس تو پھر میں صاحب سے کہہ دوں گا کہ اس سے ہوسیار رہیں۔
 مٹھوا۔ تم کو کٹھن مارنے کی ہتیا لگے تو تم صاحب ماگسی اور سے اس مات کی
 چر حاتک کرو۔ اگر میں یکڑا گیا۔ تو نہیں کو اُس کا ماپ لگے گا۔ جیتے جی میرا
 رُ عیتا اب مرنے پر بھی میرے لئے کاسٹے لونا چاہتے ہو۔ تمہارا تو مُہہ بکھنا

یاب ہے۔
 یہ کہہ کر مٹھوا غصہ سے بھرا ہوا چلا گیا۔ بھیرو روکتا ہی رہا۔ اُس
 سے نہ مانا۔ سُور داس آدھ گھنٹہ تک عسکی کی سی حالت میں پڑا رہا۔ یہ مُہہ
 گوئی کے زخم سے بھی زیادہ مہلک تھا۔ مٹھوا کی مدد معاشی اُس کے اکامہ کا
 نہ تھا۔ اپنی ذمہ داری۔ صاحب کو آگاہ کر دیے کا فرض۔ یہ یہاں سی قسم
 کھائے کا کوئی راستہ نہیں۔ چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا۔ ابھی اسی سنسن
 پچ میں پڑا ہوا تھا کہ مسٹر حان سیوک آئے۔ د۔ فیا بھی پھاٹک سے اُس
 کے ساتھ تھی۔ صوفیا نے دور ہی سے کہا۔ سُور داس۔ یا یا تم سے ملے آئے
 ہیں۔ اصل میں تو مسٹر سیوک سُور داس سے ملے ہیں آئے تھے ملکہ صوفیا سے
 ماتم پر سی کا مرض ادا کرنے آئے تھے۔ بھر فرصت نہ ملی ملے لو گے
 چلے لو یا د آئی۔ سیوا بھون گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ صوفیا ہسپتال میں ہے۔
 گاڑی اس طرف پھر دی صوفیا رانی صاحبہ کی گاڑی کا انتظار کر رہی تھی۔
 اُسے گمان بھی نہ تھا کہ یا آتے ہوں گے۔ اُہیں دکھ کر روئے گی۔ یا یا مجھے
 جانتے ہیں۔ اس کا اُسے ہمیشہ یقین رہا۔ واضح تھی بھی یہی مات مسٹر سیوک
 کو ہمیشہ صوفیا کی یاد آتی رہتی تھی۔ کاروبار میں بچہ مصروف رہنے پر بھی وہ
 صوفیا کی طرف سے بالکل سیکرہ تھے۔ اللہ اپنی بیوی سے محو رہتے جس کا اُل

ہر پورا قابو تھا۔ صوفیا کو روتے دیکھ کر انہیں ترس آ گیا۔ اُسے گلے سے لگا لیا اور اُس کی دلجوئی کرنے لگے۔ انہیں بار بار اس کا رخا نہ کوکھونے پر افسوس ہوتا تھا جو کسی مریض کی طرح اُن کے گلے پر آ گیا۔ اس کے بسبب حامدانی اس میں خلل واقع نہ ہوا سارا کنبہ مارہ ماٹ ہو گیا۔ تمام شہر میں مدنامی ہوئی۔ ساری عزت مٹی میں مل گئی۔ گھر سے ہزاروں روپے خرچ ہو گئے اور ابھی تک مسافح کی کوئی اُمید نہ تھی۔ اسے مستری اور مردود بھی کام چھوڑ چھوڑ کر گھر بھاگے جا رہے تھے۔ اُدھر شہر اور صوبہ میں اس کا رخا نہ کے خلاف تحریک جاری ہو رہی تھی۔ یہ بھوسیدک کا ترک سکونت حیران کن کر اُن کے دل کو حذر دے رہا تھا۔ نہ جانے حد آکھ کیا منظور تھا:

مشریہ بیک کوئی نصف گھنٹہ تک صوفیا کو اپنی مصیبت کی داستان سنانے رہے۔ آخر میں بولے۔ صوفیا تمہاری اما کو یہ رشتہ پسند نہ تھا کہ مجھے نہ کوئی اعتراض نہ تھا۔ کمزور نے سنگھ جیسا بیٹا یا داماد یا کر ایسا کوئی ہے جو ایسے کو خوش نصیب نہ سمجھتا؟ مذہبی اختلاف کی مجھے ذرا بھی پرواہ نہ تھی۔ مذہب ہماری حفاظت اور ہتھری کے لئے ہے۔ اگر وہ ہماری روح کو سکون اور جسم کو آرام نہیں دے سکتا تو میں اُسے پڑانے کوٹ کی طرح اتار کر بیسکاپ دینا ہی پسند کر دوں گا۔ جو مذہب ہماری روح کی ربحیر ہو جائے اُس جتنی جلد ہم اپنی گلو حلاصی کر لیں اتنا ہی اچھا۔ مجھے ہمیشہ اس کا افسوس رہے گا کہ ماوا وسط یا لے واسطہ طریقہ پر میں تمہارا دشمن ہوا۔ اگر مجھے ذرا بھی معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ اتنا طول کھینچے گا اور اس کا انجام اتنا افسوسناک ہے ہو گا تو میں اُس آبادی پر نفعہ کرنے کا کام بھی نہ لیتا۔ میں نے سمجھا تھا کہ بائبل کچھ مخالفت ضرور کریں گے۔ لیکن دھمکالے سے ٹھیک ہو جائیں گے یہ

جانتا تھا کہ لڑائی چھڑ جائے گی اور اُس میں میری ہی مار ہوگی یہ کیا بات ہے صوفیا! کہ آج رانی جا بھوی نے میرے ساتھ ہمدانہ اور منکسراہ سبک کیا ہے میں تو چاہتا تھا کہ باہر ہی سے نہیں بلالوں لیکس دربان نے رانی صاحب سے کہہ دیا اور وہ فوراً باہر نکل آئیں۔ میں لشیما نی و دامت سے گڑا حاتا تھا اور وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔ مڑا وسیع دل ہے۔ پہلی کی سی رعوت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ صوفیا نے لگھ کی ناوقت وفات کا کسے سچ نہ ہوگا ؟ مگر اُن کی قربانی نے سینکڑوں عانیں بجالیں ورنہ مجمع آگ میں کود پڑے کو تیار تھا۔ مڑا غضب بوجاتا۔ مڑکھارک نے شور داس پر گولی تو چلا دی تھی۔ مگر عوام کا مچ دیکھ کر سسے جاتے تھے کہ نہ جلنے کیا ہو۔ ہمارے حص تھا مڑا ہی دلیر اور جانبار!

اس طرح صوفیا کو تسکیں دینے کے بعد مڑ سیدک نے اُس سے گھر چلنے کا اصرار کیا۔ صوفیا نے مات مال کر کہا — یا پاپا اس وقت مجھے مٹا کیجئے۔ شور داس کی حالت بہت مارک ہے۔ میرے یہاں رہنے سے ڈاکٹر اور دیگر ملازمین خاص تو صدمہ کرتے ہیں۔ میں نہ ہوں گی تو کوئی اُسے یوچھے گا بھی نہیں۔ آئیے۔ : را دیکھئے۔ آئیے کو حیرت ہوگی کہ اس حالت میں بھی وہ کتنا مابوش ہے۔ اور کتنی دانشمندانہ گفتگو کرتا ہے اب مجھے تو وہ انسانی قالب میں کوئی فرستہ معلوم ہوتا ہے ♦

سیدوک میرے جانے سے اُسے رنج نہ ہوگا۔

صوفیا۔ کبھی نہیں یا یا۔ اس کا تو خیال ہی تو دل میں نہ لائے اُسے کینہہ یا کہ ورت چھو تک نہیں گئی۔

دلوں شور داس کے یاس گئے تو وہ یریشایوں کی تکلیف سے بقیہ

ہو رہا تھا۔ سٹریووک بولے۔ سورو اس کیسی طبیعت ہے ؟
 سورو اس۔ صاحب سلام۔ بہت اچھا ہوں۔ میرے دھیتہ بھاگ۔
 میں مرتے مرنے کا آدمی ہو جاؤں گا :
 سٹیوک۔ نہیں نہیں سورو اس۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم بہت جلد اچھے
 ہو جاؤ گے :

سورو اس۔ (دھنس کر) اب جی کر کہا کروں گا ؟ اس سیتے روتے مردوں
 تو بیکینٹ پاؤں کا پھر نہ جانے کیا ہو ؟ جیسے کھیت کٹنے کا ایک بکھت
 ہے ویسے ہی مرے کا بھی ایک بکھت ہوتا ہے۔ یک جا لے یہ کھیت نہ
 کٹے تو اناج سڑ جائے گا۔ میری بھی وہی سا ہوگی۔ میں کئی آدمیوں کو
 جانتا ہوں جو آج سے دس برس پہلے مرتے تو لوگ اُن کا جس گاتے۔ آج
 اُن کی رُائی ہو رہی ہے :

سٹیوک۔ میرے ہاتھوں نہیں بہت نقصان پہنچا۔ اس کے لئے مجھے
 معاف کرنا :

سورو اس۔ میرا تو آپ نے کوئی نقصان نہیں کیا۔ مجھ سے اور آپ سے
 دُشمنی ہی کون سی تھی ؟ ہم اور آپ آسے سامنے کی پالیوں میں کیلے آپ
 نے بھر سسک جو لگایا۔ میں نے بھی بھر سسک جو لگایا جس کو جیتا تھا جیتا
 جس کو مارنا تھا مارا۔ کھلاڑیوں میں بے نہیں ہوتا۔ کھیل میں روتے تو
 لڑکوں کو بھی لاج آتی ہے۔ کھیل میں چوٹ لگ جائے چاہے جان نکل جائے
 پر بیرہ ہونا چاہئے۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے :

سٹیوک۔ سورو اس۔ اگر اس فلسفہ کو زندگی کے اس بھید کو میں بھی
 تمہاری طرح سمجھ سکتا تو آج یہ نو بت نہ آتی۔ مجھے یاد ہے تم نے ایک بار

میرے کارخانہ کو آگ سے بچایا تھا۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید آگ میں اور تیل ڈال دیتا۔ تم اس لڑائی میں ہوشیار ہو سورا اس۔ میں تمہارے سامنے نادان بچہ ہوں۔ دنیا کی سطروں میں میں جیتا اور تم ہارے۔ مگر میں جیت کر بھی دکھی ہوں اور تم ہار کر بھی مسکھی ہو۔ تمہارے مام کی پوجا ہو رہی ہے۔ میسر اپتلا بنا کر لوگ حصار ہے ہیں۔ میں دولت اور عزت رکھ کر بھی تمہارا سامنا کر کے نہ لڑ سکا۔ سرکار کی آڑ سے لڑا۔ مجھے جب موقع ملا میں نے تمہارے اوپر نا جائز حملے کئے۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ مرتے ہوئے آدمی کی وہ لوگ بھی کھٹنے دل سے تھریف کرتے ہیں جن کی زندگی اُس سے دشمنی کرنے ہی میں گزری ہو۔ کیونکہ اب اُس سے کسی نقصان کا احتمال باقی نہیں رہتا۔

سور داس نے فراح ولی سے کہا۔ نہیں صاحب۔ آپ نے میرے ساتھ کوئی بے الاصافی نہیں کی۔ دنگا کرنا تو کمزوروں کا ہتھیار ہے۔ بلقان کبھی نیچے نہیں ہوتا۔

سینکھوگ ہاں سور داس۔ ہو یا وہی حلہ ہے جو تم کہتے ہو پر ایسا ہوتا نہیں میں ٹھیک قاعدہ پر کبھی نہیں چلا۔ میں دیکھ کر کھیل کا میدان نہیں بلکہ لڑائی کا میدان سمجھتا رہا۔ اور لڑائی میں غاریب چھپا دیا۔ سمجھی کچھ کیا جاتا ہے۔ مذہبی جنگ کا زمانہ اب نہیں رہا۔

سور داس نے اُس کا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ٹھیک بات صاحب سے کہہ دوں یا نہیں؟ اُس نے کڑی قسم کھائی ہے مگر کہہ دیا ہی مناسبت ہے۔ لوندھا خدائی اور رچل ہے پھر اُس پر گھیسو کا ساتھ کوئی نہ کوئی تراتر ضرور کرے گا۔ قسم کھا دیے تو مجھے ہتیا لگتی ہیں۔

کہیں کچھ کو بیٹھا تو صاحب سمجھیں گے کہ اندھے نے مرنے کے بعد بھی کسے کچھ
بولتا۔۔۔ صاحب۔ آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

سیلوک۔ کو۔ شوق سے کہو۔

ستور داس نے چند لفظوں میں مٹھوا کی بھودہ ماتیں مسٹر سیلوک سے کہیں
اور آخر میں کہا۔ میری آپ سے اتنی ہی بڑی رحمت ہے کہ اُس پر کڑی نگاہ
رکھئے گا۔ اگر موکا پا گیا تو جو کتنے دالا نہیں ہے۔ تب آپ کو بھی اُس پر گستا
خاں آہی جائے گا اور آپ اُسے ڈنڈ دینے کا آپا سے سوچیں گے۔ میں ان دنوں
مانوں میں سے ایک بھی نہیں چاہتا۔

مسٹر سیلوک دیگر دو لقمہ لوگوں کی طرح بد معاشرے سے ہر تے ڈرتے
تھے۔ متفکرانہ لہجے میں بولے۔ سُر۔ اس تم نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ اُس کے
لئے تمہارا احسان مندر ہوں۔ مجھے میں اور تم ہنس ہی فریق ہے۔ میں تمہیں
کبھی یوں نہ جیتا تا۔ کسی دوسرے کے ہاتھوں تمہاری گردن کٹنے دیکھ کر
بھی شاید مجھے رحم نہ آتا۔ قصائی بھی رحم دل اور بیرحم ہو سکتے ہیں۔ ہم
لوگ دشمنی میں بیرحم قصائیوں سے بھی بڑھ جاتے ہیں (صوفیہ سے
انگریزی میں) بڑا راستی پسند شخص ہے۔ شاید وہ بیانیہ آدمیوں کے
ہنسنے کا مقام نہیں ہے۔ مجھے ایک چھپے ہوئے دشمن سے بچانا اپنا فرض
سمجھتا ہے۔ یہ تو بھتیجا ہے مگر بیٹے کی بات ہوتی تو بھی مجھے ضرور جبر کر دیتا
صوفیہ۔ مجھے تو اب یقین ہوتا جاتا ہے کہ تعلیم، نماز دل کو پیدا کرتی ہے
اور قدرت بجلے آدمیوں کو +

جان سیلوک کو یہ بات پسند نہ آئی۔ تعلیم کی اتنی بھودہ برہنہ اثر کر
سکتے تھے۔ بولے۔ سُر داس میرے قابل اور کوئی خدمت ہو تو بتلاؤ۔

سُور داس۔ کہنے کی ہمت نہیں بڑھتی :-
 سیدوک نہیں نہیں۔ جو کچھ کہنا چاہتے ہو بلا پس و پیش کہو :-
 سُور داس۔ طاہر علی کو پھر نوکر رکھ لیجئے گا۔ ان کے مال بیٹے بڑی تکلیف
 میں ہیں :-

سیدوک۔ سُور داس مجھے سخت افسوس ہے کہ میں تمہارے حکم کی تعمیل نہ کر
 سکوں گا۔ کسی بددیت آدمی کو نوکر رکھنا مبرے اصول کے خلاف ہے مجھے
 تمہاری مات نہ مارے کا ہمت نہ رہی ہے مگر یہ میری زندگی کا ایک خاص
 اصول ہے اور میں اُسے توڑ نہیں سکتا :-

سُور داس۔ رحم کرنا کبھی اصول کے خلاف نہیں ہوتا :-
 سیدوک۔ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ طاہر علی کے بال بچوں کی پرورش کرتا
 رہوں۔ لیکن اُسے نوکر نہ رکھوں گا :-
 سُور داس۔ جسبی آپ کی مرضی۔ کسی طرح اُن گریہوں کی بددستی ہوئی
 چاہئے :-

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ رانی جا بھڑی کا موٹر آپہنچا۔ رانی
 اُتر کر صوفیا کے پاس گئیں اور بولیں۔ بیٹی معاف کرنا۔ مجھے بڑی دیر
 ہو گئی۔ تم گھبراہٹیں تو نہیں؟ فقیروں کو کھلائے کے بعد یہاں آئے کو گھر
 سے نکلی تو کنوڑ صاحب آ گئے۔ باتوں باتوں میں اُن سے بکواس ہو گئی :-
 راجا پلے میں کیوں آدمی اتنا دولت پرست ہو جاتا ہے۔ یہ میری سمجھ
 میں نہیں آتا۔ کیوں مسٹر سیدوک۔ آپ کا کیا تجربہ ہے؟
 سیدوک۔ میں نے ۱۰ دنوں طرح کے آدمی دیکھے ہیں۔ اگر پر بھوسیدوک دولت
 کو بیچ سمجھتا ہے تو میرے والد صاحب کو بھیسکی چاء۔ سادھی چیتا تیاں اور

دُھندلی روشنی ہی پسند ہے۔ دوسری طرف ڈاکٹر گنگولی ہیں کہ جن کی آمدنی حرج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور پھر راحہ ہیندر کمار سنگھ جن کے یہاں یا ٹی یا ٹی کا حساب لکھا جاتا ہے۔

اس طرح بائیں کرتے ہوئے لوگ موٹروں کی طرف جیسے میٹر سیکورک اپنے بنگلہ کو گئے اور صوفیا رانی کے ساتھ سیوا بھون کو۔

(۴۵)

پانڈے پور میں گورکھ ابھی تک پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ اُن کے اُمیوں کے چلنے سے چاروں طرف دُھواں چھایا ہوا تھا۔ اس بھیلی ہوئی تاریکی میں آبادی کے کھنڈر خوفناک معلوم ہوتے تھے۔ یہاں اب بھی دن میں تماشاخیوں کا ہجوم رہتا تھا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا۔ جوان و دنین دنوں میں یہاں ایک بار نہ آیا ہو۔ یہ مقام اب مسلمانوں کا تہذیب گاہ اور ہندوؤں کا تیرتھ سا ہو گیا تھا۔ جہاں وے سنگھ شہید ہوئے تھے وہاں لوگ جاتے تو بیر سے جوتے اتار دیتے۔ کچھ لوگوں نے وہاں پھول پتے بھی چڑھائے تھے۔ یہاں کی خاص چیز سوراس کے چھوٹے ٹکڑے کا نشان تھا۔ بھوس کے ڈھیر ابھی تک پڑے ہوئے تھے۔ لوگ یہاں آکر گھٹول کھڑے رہتے اور فوج کو غصہ اور لہرت کی لگا ہوں سے دیکھتے۔ ان آدمیوں نے ہمیں ذلیل کیا اور اب بھی یہیں جھے ہوئے ہیں۔ اب نہ جانے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ بھرتگی - ٹھا کر دین۔ نایک رام۔ جگدھر وغیرہ بھی اپنا زیادہ وقت یہیں گھومنے میں لگاتے۔ گھر کی یا۔ ٹھولتے ٹھولتے ہی بھولتی ہے۔ کوئی اپنی بھول سے چھوڑ ہی ہوئی چیز تلاش کر لے آما۔ کوئی پتھر یا کڑی خریدے اور بچوں کو لوائے گھر دے لے لے دیکھنے ہی میں لطف آتا تھا۔ ایک یوچھتا۔ اچھتا

بتاؤ ہمارا گھر کہاں تھا؟ دوسرا کہتا۔ وہ جہاں گنا لیٹا تھا، وہاں تیسرا کہتا۔ جی کہیں ہونہ؟ دہاں تو تو بیچو کا گھر تھا۔ دیکھتے نہیں۔ یہ امرود کا پیرا اسی کے آگن میں تھا۔ دوکان دار وغیرہ بھی یہیں شام صبح آتے اور گھنٹوں سر جھگکاٹے بیٹھے۔ ہتے جیسے گھر کے لوگ مرے ہوئے آدمی کے چاروں طرف جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ میرا آگن تھا یہ میری دالان تھی۔ یہیں بیٹھے کہتے ہیں کہ کھانا لکھا کرتا تھا۔ ارے میرے گھر کی ہاڈی بڑی ہوتی ہے۔ کتوں نے مہ ڈال دیا ہوگا کہیں تو لیتے پلتے کئی سال کی ہاڈی تھی ارے میرا بوجھ پڑا ہوا ہے مانی میں پھول کر کتنا بڑا ہو گیا ہے! دو چار آدمی دیسے بھی تھے حوائیہ بزرگوں کا دھیند کھو جئے آیا کرنے تھے محنت میں انہیں گھر کھو وے کا موقع نہ ملا تھا۔ ۱۰۱۰ بنگال کی ساری کمائی ایسے سرہانے کاڑ کر مر گئے۔ کبھی اس کا پتہ نہ تھا یا کیسی ہی پڑے۔ کتنا ہی چھڑ کاٹیں وہ اپنی کوٹھڑی سی میں سوتے تھے پتا ہی کھو وے کھو وے رہ گئے۔ پڑے تھے کہ کہیں ہو۔ نہ جئے جلدی کیا ہے؟ گھر ہی میں نو ہے۔ جب ہی گیا ہے؟ گا سکاں میں لے۔ میں کبھی یہی سوچتا رہا۔ کہا جاتا تھا کہ آفت آئے دال ہے ہیں نو پیلے ہی۔ سے کھو وے لیا ہونا۔ اب کہاں پتہ ملتا ہے؟ ہس کے بھاگ کا ہوگا وہ یاٹے کا شام ہو گئی تھی۔ مایک رام سحرنگی اور ان کے دیگر احباب آکر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

نایک رام۔ کہو بھرنگی۔ کہیں کوئی گھر ملا؟
 بھرنگی۔ گھر انہیں پھر ملا۔ سہریں رہوں؟ اساکر ایہ کہاں سے لائیں۔
 گھاس چار کہاں ملے؟ انہی جگہ کہاں ملی جانی۔ پتہ؟ ہاں اوروں کی طرح
 دودھ میں یا پانی ملا لے لگوں تو گھر ہو سکتا ہے یہ یہ کرم عمر بھر نہیں کیا نواب

کیا کروں گا؟ دیہات میں رہتا ہوں تو گھر منوانا پڑتا ہے۔ جمین دار کو بخر
 نہ دو تو جمین نہ ملے۔ ایک ایک بسوے کے دو دو سوما لگتے ہیں۔ گھر
 بنوانے کو الگ ہجار روپیہ چاہئے۔ اتنے روپے کہاں سے لائیں؟ جتنا مادی
 ملتا ہے اتنے میں تو ایک کوٹھڑی بھی نہیں بن سکتی۔ میں تو سوچتا ہوں کہ جانوروں
 کو بیچ ڈالوں اور یہیں پتلی گھر میں محوری کروں۔ سب جھگڑا ہی مٹ جائے
 طلب تو اچھی ملتی ہے۔ اور کہاں کہاں ٹھکانا ڈھونڈتے پھرتے ہیں؟
 جگہ ضرور۔ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔ بنا بنایا مکان رہنے کو بل جائے گا
 بڑے رہیں گے۔ کہیں گھر بیٹھے کھانے کو تو ملے گا نہیں۔ دن بھر کھونچ لے
 نہ پھرے یہیں محوری کی۔

ٹھکانہ دین۔ تم لوگوں سے محوری ہو سکتی ہے کرو۔ میں تو چاہے بھوکوں مر
 جاؤں یہ محوری نہیں کر سکتا۔ محوری شور و زل کا کام ہے۔ روٹکا کر کرنا ویسوں
 کا کام ہے۔ اپنے ہاتھوں ایناڑتہ کسوں کھوٹیں۔ ٹھکانہ کہیں نہ کہیں ٹھکانا
 لگاؤں گے ہی۔ یہاں تو اب کوئی مجھے سیدت میست رہنے کے تو نہ رہوں۔
 بستی اُڑا جاتی ہے تو بھوتوں کا ڈیرا ہو جاتا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو کیسا سیایا
 چھایا ہوا ہے یہیں تو اس سیلا یہاں کتنا گل جا رہتا تھا؟

نا ایک راحم۔ مجھے کیا صلاح دیتے ہو سحرنگی؟ دیہات میں رہوں کہ سہر
 میں؟

سحرنگی۔ بھیا۔ تمہارا دیہات میں نباہ نہ ہوگا۔ کہیں آگے جیسے ہٹنا ہی پڑیگا
 راج سہر کا آنا حانا ٹھہرا۔ کتنی مسکلی ہوگی۔ پھر تمہارے جاتری تمہارے
 ساتھ دیہات میں تھوڑے جائیں گے۔ یہاں سے تو سہرا تناور نہیں تھا اس
 لئے سب چلے آتے تھے۔

نایک رام۔ تمہاری کیا سالار ہے جگہ ہر
 جگہ ہر۔ بھیتا۔ میں تو سہر میں رہنے کو نہ کہوں گا۔ کھرچ کتنا بڑھ جائے گا۔
 منی بھی مول لے۔ یا نی کے بھی دام دو۔ چالیس بیچاس کو تو ایک چھوٹا سا مکان
 ملے گا۔ تمہارے ساتھ ہر بکھت دس بیس آدمی رہا چاہیں۔ اس لئے ٹرا گھر
 لیا بیڑے گا۔ اس کا کاپہ سو سے بیچے نہ ہوگا۔ گائیں بھینسیں کہاں رکھو گے؟
 جاتریوں کو کہاں ٹکاؤ گے۔ تمہیں جسا ماوجہ بلا ہے اتنے میں تو اتنی جہیں بھی
 نہ ملے گی۔ گھر منوانے کی کون کہے؟

نایک رام۔ بولو بھائی سبھجی سال کے ہارہ سو کرایہ کے کہاں سے آئیں
 گے؟ کیا سالاری کماٹی کرایہ ہی میں کھرچ کر دوں گا؟

سبھجی۔ جمیں تو دہات میں بھی مول لینے پڑے گی۔ ریت تو ملے گی نہیں۔
 پھر کون جانے کس گاؤں میں حکہ ملے۔ بہت سے آس پاس کے گاؤں تو ایسے
 بھرے ہوئے ہیں کہ وہاں اب ایک حصو نیڑی بھی نہیں ہر سکتی کسی کے
 واریر آنگس تک نہیں ہے۔ پھر حکہ مل گئی تو گھر منوانے کے لئے سارا سامان
 سہر سے لے آما پڑے گا۔ اس میں کتنا کھرچ پڑے گا۔ کو کی لکڑی سے سے
 کھرچ۔ کیا مکان منواؤ گے نو کتھی تکلیف۔ ٹیکے کیڑے ہو۔ روح مسوں کوڑا کھلے۔
 ساتویں دن لینے کو چاہئے۔ تمہارے گھر میں کون لینے والا بیٹھا ہوا ہے۔ تمہارا
 رہا کتھے مکان میں نہ رہا جائے گا۔ سہر میں آنے جانے کے لئے سواری رکھی
 بیڑے گی۔ اس کا کھرچ بھی بیچاس سے بیچے نہ ہوگا۔ تم کتھے مکان میں تو کبھی
 رہے نہیں۔ کیا جانو دیک۔ کیڑے۔ مکوڑے۔ سیل۔ یوری پھیچھا لیدر
 ہوتی ہے۔ تم نہاس بین آدمی ٹھہرے۔ یاں بیتا۔ ساگ بھاجی۔ دہات میں
 کہاں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ دہات کے ایک کی حکہ سہر میں دو کھرچ ہوں

تب بھی تم سہر ہی میں رہو۔ وٹاں ہم لوگوں سے بھی بھینٹ بھلائی ہو حایا کرے گی۔ اکھر دودھ دہی لے کر سہر تو روج جا ماہی بیڑے گا۔
 نایک راہم۔ واہ بہاؤ رواہ۔ مان گیا۔ تمہارا جوڑ تو کھیر و تھا۔ دوسرا کون تمہارے آسامنے ٹپک سکتا ہے۔ تمہاری بات میرے من میں بیٹھ گئی۔
 لولو جگدھر۔ اس کا کچھ جواب دیتے ہو تو دو نہیں تو بھرنگی کی ڈگری ہوتی ہے
 سورو دیے کرایہ دیا مسحور۔ یہ جھنجھٹ کو سر برے گا۔

جگدھر۔ بھیتا تمہاری مرجی ہے تو سہر میں چلے جاؤ۔ میں بھرنگی سے لڑائی تھوڑے ہی کرتا ہوں۔ یہ دہات دہات ہی ہے۔ سہر سہر ہی ہے۔ سہر میں پانی تک تو اچھا ہیں ملتا۔ دہی مے کا بانی ہو۔ دھرم جائے اور کچھ سواد بھی نہ ملے۔

ٹھکا کر دیں۔ اندھا آگم جانی تھا۔ جانتا تھا کہ ایک دن یہ متلی گھر ہم لوگوں کو بن باس دے گا۔ حان تک گنوائی یہ اپنی جمین ر دی۔ ہم لوگ اس کر نئے کے چکے بن آکر اس کا ساتھ نہ چھوڑتے تو صاحب لاکھ سر ٹپک کر مر جاتے ایک نہ چلتی۔

نایک راہم۔ اب اس کے بچے کی کوئی آسا نہیں معلوم ہوتی۔ آج میں گیا تھا۔ بُرا حال تھا۔ کہتے ہیں کہ رات کو ہوس میں تھا۔ حان سیوک صاحب لاکھ راجہ صاحب سے دیر تک باتیں کیں۔ مٹھواسے بھی باتیں کیں۔ سب لوگ سوچ رہے تھے کہ اب بچہ چلے گا۔ رٹے ڈاکٹر نے مجھ سے کھد کھد کر اندھے کی جان کا کچھ کھٹکا نہیں ہے۔ مگر سورو اس بھی کہتا رہا کہ آپ کو میری جو سائنسٹ کرنل ہے کر لیجئے۔ یریں بچوں گا ہیں۔ آج لول بند ہے مٹھوا بڑا کپوت مکل گیا اسی کی کپوتی لے اندھے کی جان لی نہیں تو ابھی کچھ دن

اور جتنا ابلے سر لے ہی کہیں ہوتے ہیں۔ آدمی نہیں دیوتا تھا۔
 بچہ نکلی۔ سچ کہتے ہو بھیا۔ آدمی نہیں تھا دیوتا تھا۔ ایسا مرد آدمی کہیں نہیں
 دیکھا۔ سچائی کے سامنے کسی کی پرواہ نہیں چاہئے کوئی اپنے گھر کا لاٹ ہی
 کیوں نہ ہو۔ گھیسو کے پیچھے میں اُس سے بگڑ گیا تھا یہ اب حوسو جیتا ہوں تو
 معلوم ہوتا ہے کہ سُور داس نے کوئی انیا لے نہیں کیا۔ کوئی نہ ماس ہماری
 ہی ہو بیٹی کو بُری نگاہ سے دیکھے تو مُراگے گا کہ ہیں۔ اُس کے کھون کے
 پیاسے ہو جاؤ گے۔ گھات یاٹیں گے تو سر اتار لیں گے۔ اگر سُور لے ہمارے
 ساتھ وہی برتاؤ کیا تو کیا مُراٹنی کی؟ گھیسو کا چلن بگڑ گیا تھا سنا نہ یا تا تو
 نہ جانے کیا اندھیر کرتا ہے۔

ٹھا کر دین۔ اب تک تو اُسی کی جان گئی ہوتی یاد سردوں کی۔
 جگہ ہر۔ جو دھری۔ گھر گاؤں میں اتنی سچائی ہیں سرتی جاتی۔ اگر سچائی سے
 کسی کا گدماں ہونا ہو تو اُس پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے۔ سُور میں اور سب
 باتیں اچھی نہیں بس انہی ہی بات مُری تھی۔

ٹھا کر دین۔ دیکھو عکدھر۔ سُور داس یہاں نہیں ہے کسی کی پٹھے پیچھے
 رہا (جو) نہیں کرنی چاہئے۔ بد کر لے والے کی آفات ہی کیا سنا سنے
 والوں کو بھی پایا لگتا ہے۔ رہا لے روت۔ حم میں کون سیایا کیا تھا کہ
 ساری جٹا جٹا چور۔ مرس لے گئے۔ یہ یا پ اب نہ کر۔ ای کا۔

بچہ نکلی۔ ماں عکدھر۔ یہ مات اچھی ہیں۔ میرے اوپر بھی تو دہی پڑی ہے
 جو تمہارے اوپر پڑی۔ لیکن سُور داس کی زندا نہیں سُٹ سکتا ہے۔

ٹھا کر دین۔ ان کی سو بیٹی کو کوئی گھورتا تو اسی مائیں نہ کرتے۔
 جگہ ہر۔ ہو بیٹی کی مات اور ہے۔ ہر حاشیوں کی مات اور ہے۔

ٹھا کر دین۔ بس اب ٹھیک ہی۔ ہنا گلہ۔ تمہیں ایک بار سبھاگی کی سبھائی
دیتے پھرتے تھے۔ آج سر جاتی کہتے ہو۔ لاج بھی نہیں آتی ؟

نایک رام۔ یہ مادہ بہت کھرا اب ہے ؟

بجھ ننگی۔ آسمان پر تھوکنے سے تھوگ اپنے ہی منہ پر پڑتا ہے ؟

جلکہ ہر۔ ارے تو میں سور کی نندا تھوڑے ہی کر رہا ہوں۔ دل دکھتا ہے
تو بات منہ سے نکل ہی آتی ہے۔ تمہیں سوچو کہ بدیا دھرا اب کس کام کا رہا ؟
یہ اٹھانا لکھنا سب مٹی ہو گیا کہ نہیں ؟ اب نہ سرکاری نوکری ملے گی۔ نہ
کوئی دوسرا آدمی رکھے گا۔ اُس کی تو چند گانی کھرا اب ہو گئی بس یہی دکھ ہے
نہیں تو سور داس کا سا آدمی کوئی کیا ہوگا ؟

نایک رام۔ ہاں اتنا میں بھی مانتا ہوں۔ کہ اُس کی چند گانی کھرا اب ہو گئی
بس سچائی ملے کسی کا آن بھل ہوتا ہو اُس کا منہ سے نہ نکالنا ہی اچھا۔ یہ
سور۔ اس کو سب کچھ مانتا ہے ۔

ٹھا کر دین۔ سور داس لے پڑیا تو نہیں چھین لی ؟

جلکہ ہر۔ وہ بدیا کس کام کی جب نوکری چاکری نہ کر سکے دھرم کی
مات ہوتی تو یوں بھی کام دیتی۔ یہ بدیا ہمارے کس کام آدے گی ؟
نایک رام۔ اچھا یہ بتاؤ کہ سور داس مر گئے تو گنگا نہانے چلو گے یا
نہیں ؟

جلکہ ہر۔ گنگا نہانے کیوں نہ چلوں گا ؟ سب کے پہلے چلوں گا۔ کندھاتا
آدمی بیرری کو بھی دے دیتا ہے۔ سور داس ہمارے بیرری نہیں تھے جب
اُہوں نے مٹھوا کو نہیں جھوٹا جسے بیٹے کی طرح پالا تو دوسروں کی مات ہی
کیا۔ مٹھوا کیا وہ اپنے کھاس بیٹے کو نہ چھوڑتے ؟

نایک رام۔ جیلو دیکھ آئیں :-
چاروں آدمی شور و اس کو دیکھے چنے :-

(۴۶)

چاروں آدمی شفا خانہ پہنچے تو نوح جیکے تھے آسمان خواب میں مست
آکھیں نہ کئے بڑا ہوا تھا مگر رہین سیدار تھی۔ بھیرو کھڑا ہوا شور و اس کو
پنکھا چھل رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں سے آنسو گرنے
لگے۔ سر ہانے کی طرف بٹھی ہوئی صوفیا بے قرار آنکھوں سے شور و اس کی طرف
دیکھ رہی تھی۔ سٹھاگی اٹکٹھی میں آگ نار ہی تھی کہ تھوڑا سا دودھ گرم
کر کے شور و اس کو ملائے۔ تینوں کی شکل سے مایوسی برس رہی تھی چاروں

طرف وہ سکوت تھا موت کا پیش چیمہ ہے :-
صوفیا نے علیگن لہو میں کہا۔ یٹڈا جی۔ آج سوگ کی رات ہے اُن کی بھس کا
کئی کئی مسٹوں تک ریت نہیں جلتا شاید آج کی رات مشکل ہی سے کٹے۔
ہیئت تبدیل ہو گئی ہے :-

بھیرو۔ دوہرت یہی حال ہے۔ کچھ لوتے ہیں نہ کسی کو بیجاتے ہیں :-
صوفیا۔ ڈاکٹر گنگولی آتے ہوں گے۔ اُس کا تہہ آیا تھا کہ میں آ رہا ہوں۔
یوں تو موت کی دوا کسی کے پاس نہیں مگر تمہیں ہے کہ ڈاکٹر گنگولی کے ہی
ہاتھوں جس بنا ہو :-
سٹھاگی۔ میں نے شام کو کیا تھا تو آنکھیں کھلی تھیں۔ یہ بولے کچھ

ہیں :-

ٹھا کر دین۔ بڑا اکبالی پُرس تھا :-
یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک موٹر آیا اور کنور بھرت سنگھ ڈا

گنگولی اور رانی جانہوی اتر پڑے۔ گنگولی نے سُور داس کے چہرہ کی طرف دیکھا اور مایوسانہ تبسم سے بولے۔ ہم کو دس منٹ کا بھی دیر ہوتا تو ان کا دس بھی نہ پاتا۔ بلکہ آج کا ہے۔ کیوں دودھ گرم کرتا ہے بھائی۔ دودھ کون پیئے گا؟ جمرانج (فرشتہ موت) تو دودھ پینے کا ہمت نہیں دیتا۔ صوفیا نے معصومانہ انداز سے پوچھا۔ کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر صاحب؟

گنگولی۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے مگر صوفیا؟ ہم جمرانج کو ہرا دے گا۔ ایسے لوگوں کا اصلی جدِگی نو موت کے پیچھے ہی ہوتا ہے جب وہ مٹی پانی ہوا آگ آکاش۔ ان یا پنچوں کے بندھن کو توڑ دیتا ہے۔ سُور داس ابھی نہیں مرے گا۔ بہت دنوں تک نہیں مرے گا۔ ہم سب مر جائے گا۔ کوئی آج کوئی کل کوئی پیر سوں۔ پیر سُور داس تو اُمّر ہو گیا۔ اُس نے تو کمال کو جیت لیا۔ ابھی تک اُس کا جدِگی مٹی پانی دیگر یا پنچوں سے بندھا تھا۔ اب وہ پھیلے گا اور سارے صوبہ اور سارے ملک کو جگا دے گا۔ ہم کو کام کرنے کا سیرینے کا بات بتائے گا۔ یہ سُور داس کا موت نہیں ہے۔ صوفیا! یہ اُس کی جدِگی کا بڑھا ہے۔ ہم تو اسی ما پھک سمجھتا ہے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی نے جیب سے ایک شیشی نکالی اور اُس کے کئی قطرے سُور داس کا منہ کھول کر حلق میں ٹپکا دئے۔ موزی اثر نمودار ہوا۔ سُور داس کے بے رونق چہرہ پر ہلکی ہلکی سُرخی دوڑ گئی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر تکتے ہوئے ہنسا۔ پھر گزروں کی سی بناوٹی اور بیٹھی ہوئی آواز سے بولا۔ بس بس۔ اب مجھے کیوں مارنے ہو؟ تم جیتے اور میں ہارا۔ یہ ماجی تمہارے ہاتھ رہی۔ مجھ سے کھیلتے نہیں بنا۔ تم مجھے ہوئے

کھلاڑی ہو۔ دم نہیں اٹھاتا۔ کھلاڑیوں کو ملا کر کھیلنے ہوا تو نہیں حوصلہ بھی اٹھا
ہے۔ ہمارا دم اٹھ کر جاتا ہے۔ ہم ہا نیسے گتے ہیں۔ ہم کھلاڑیوں کو ملا کر نہیں
کھیلنے۔ آپس میں جھگڑنے ہیں۔ گالی بھلوج مار بیٹھ کرتے ہیں۔ کوئی کسی
کی نہیں ماننا۔ ہم کھیلنے میں ہومیار ہو اور ہم انارٹی میں نہیں آتا بھوک
ہے۔ تالیباں کیوں سجاتے ہو؟ نہ نوجیتے والوں کا دھرم نہیں؟ ہمارا
دھرم تو ہے ہماری بیٹجہ ٹھونکیں۔ ہم پارے تو کنا۔ بدداں سے بھلگے تو
نہیں۔ ارے روئے تو ہوں۔ دھاندلی تو ہوں کی۔ پھر کھلس گے۔ خرا دم لے
لیے دو۔ پار مار کر تمہیں سے کھیلنا سیکھیں گے اور ایک نہ ایک دن ہماری
حسرت ہوگی۔ ضرور ہوگی۔

ڈاکٹر گندولی اس مکداس کو آیکھیں منہ کئے کچھ اس طریقہ پر مجھو ہر
سننے رہے گی ایک کام خدا ہو۔ پھر عقیدت کے لہجہ میں بولے — بڑے
کھیل کا آ، می ہے۔ ہمارے تمام آپس کے سوتل اور یوٹیل جندگی کا کڑا
ایجتا تصویر پینچ دیا اور تھوڑے میں

صوفیا لے سور داس سے کہا — سور داس کہ رسا سب ور رانی جی آئے
ہوئے ہیں۔ کچھ کنا جاتے ہو؟

سور داس نے محدود بارہ سرگرمی سے کہا۔ ہاں ہاں ہاں بہت کچھ، جانتا
ہوں ان کے جیروں کی ڈھول میرے ماتھے پر لگا دو۔ ترخاؤں میں ہیں
مجھے اٹھا کر مٹھا دو۔ کھول دو یہ بیٹی میں کھیل چکا اس مجھے، ہم جی نہیں
چاہئے۔ رانی کیوں؟ بے سگھ کی ماتا ماتہ کور سا چا اُن کے پتا نا؟
مجھے بیٹھا دو اُن کے پیروں پر آنکھیں ملوں گا۔ میری آنکھیں کھل جائیں
گی۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر لیس دو۔ ماتا۔ ہاں اب میری ہیبت ہوگی

ادہو۔ وہ سامنے ولے سنگھ اور اور اندروت سنگھ سن رہے تھے۔ اُنے مجھے بلا رہے ہیں۔ اُن کے چہرہ پر کتنا تیج ہے! میں بھی آتا ہوں۔ یہاں تمہاری کچھ سیوانہ کر سکا اب وہیں کروں گا۔ مانتا یتا۔ بھائی سد۔ سب کو سورداس کا رام رام اب جاتا ہوں جو کچھ بنا لگڑا ہو پاچہ کرنا۔

رانی جاہوی نے آگے بڑھ کر فرط عقیدت سے سورداس کے قدموں پر سر رکھ دیا اور ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگیں۔ سورداس کے میرا نسوٹوں سے تر ہو گئے۔ کمور صاحب نے آنکھوں پر دمال ڈال لیا اور کھڑے کھڑے رونے لگے۔

سورداس کا چہرہ پھر اُداس ہو گیا۔ دوا کا اثر زائل ہو گیا۔ ہونٹ پٹلے پڑ گئے۔ ہاتھ یہ ٹھنڈے ہو گئے۔

مایک رام گنگا جل لانے دوڑے۔ جگدھرنے سورداس کے قریب جا کر زور سے کہا۔ سورداس میں ہوں جگدھرنے میرا پرادھ چھاکر وہ۔

سورداس منہ سے کچھ نہ بولا۔ دلوں ہاتھ جوڑے آنسو کی دلولی

کالوں پر ہمہ آئیں اور کھلاڑی میدان سے رخصت ہو گیا۔

ایک لمحہ میں چاروں طرف خیر بھیل گئی۔ جھونے رٹے امیر غریب

عورت مرد۔ لوڑھے جوان سزاروں کی تعداد میں کل بیٹے۔ سب نیلے سر

سنگے پیر۔ گلے میں انگوچھے ڈالے شفا خانہ کے میدان میں جمع ہو گئے عورتیں

منہ دھانکے کھڑی رور ہی بھینیں۔ گویا اینے گھر کا کوئی امی مر گیا ہو۔ جس

کا کوئی ہمیں ہوتا اُسی کے سب ہوتے ہیں سارا شہر اٹھا جلا آتا تھا۔

سب کے سب اس کھلاڑی کو ایک نظر۔ یکہنا چاہتے تھے جس کی ہاتھیں

بھی حیت کی تان تھی۔ کوئی کتا تھا سا۔ ہو تھا۔ کوئی کتا تھا ولی تھا کوئی

دیوتا کتنا تھا۔ پر اصل میں وہ کھلاڑی تھا۔ وہ کھلاڑی جس کے ماتھے پر کبھی
 شکن نہیں پڑی۔ جس نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ جس نے کبھی قدم پیچھے نہیں
 ہٹایا۔ جیتا تو خوش رہا۔ ہارا تو خوش رہا۔ ہارا تو جیتنے والے سے کیونہ نہیں
 رکھا۔ جیتا تو ہارنے والے پر تالیاں نہیں بجائیں۔ جس نے کھیل میں ہمیشہ
 صفائی برقی۔ کبھی دھاندلی نہیں کی۔ کبھی مخالف پر چھپ کر وار نہیں کیا۔
 بھکاری تھا۔ مجبور تھا۔ اندھا تھا بیس تھا کبھی پریٹ بھر کھانا نہیں نصیب
 ہوا۔ کبھی بدن ڈھانکنے کو کیڑا نہیں بلا۔ مگر دل برداشتہ عفو۔ سچائی اور
 ہمت کے جذبات سے محروم تھا۔ بدن پر گوشت نہ تھا مگر دل میں انکسار۔
 اخلاق اور ہمدردی تھی ۛ

ہاں وہ سادہ نہ تھا۔ ہاتھ نہ تھا۔ دیوتا نہ تھا۔ فرشتہ نہ تھا بلکہ ایک
 حقیر اور کمزور انسان تھا۔ مکر و ہات و دینوی سے گھرا ہوا۔ جس میں بُرائیاں
 بھی تھیں اور کھلائیاں بھی۔ بھلائیاں کم تھیں بُرائیاں بہت۔ غصہ جس
 تلون۔ غور۔ یہ سبھی بُرائیاں اُس میں موجود تھیں۔ وصف صرف ایک تھا
 مگر یہ سبھی کمزوریاں اُس ایک وصف سے بل کر نمک کی کان میں جا کر
 نمک ہو جانے والی چیزوں کی طرح خوبیوں کی شکل اختیار کر لیتی تھیں غصہ
 جاؤ غصہ ہو جاتا تھا۔ حرص محبت بن جاتی تھی۔ تلون جوش کی شکل میں
 ظاہر ہوتا تھا۔ اور غرور خود داری کی صورت میں۔ وہ وصف کیا تھا؟ جس پر
 انصاف پسندی یا ہمدردی یا اُس کا اور جو نام چاہے رکھ لیجئے
 نا انصافی دیکھ کر اُس سے نہ رہا جاتا تھا۔ زیادتی اُس کے لئے ناقابلِ برداشت
 تھی ۛ

جنازہ کس دھوم دھام سے نکالا گیا۔ اس کا ذکر کرنا فصول ہے۔

باجے گا جے نہ تھے۔ ہاتھی گھوڑے نہ تھے مگر آنسو بہانے والی آنکھوں اور تعریف کرنے والی زبانوں کی کمی نہ تھی۔ بڑا ہجوم تھا۔ شور و اس کے سبب بڑی جیت یہ تھی کہ دشمنوں کو بھی اُس سے دشمنی نہ تھی۔ اگر عزا دہوں میں صوفیا، گنگولی، جاجھوی، بھرت سنگھ، نایک رام، بھیرود وغیرہ تھے تو مہیندر کمار سنگھ، جان سیدوک جگہ ہرقتے کہ مسٹر کلارک بھی تھے۔ مندل کی چتا تیار کی گئی تھی۔ اُس پر فوج کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ چتا میں آگ دینے کی رسم کون ادا کرتا ہے، مٹھوا ٹھیک اُسی وقت رو تا ہوا آپہنچا۔ سوروا نے جیتے جی جو نہ کر پایا تھا اُسے مکر کر کیا ہے۔

اسی مقام پر کئی روز پہلے یہی رنج و سوگ کا منظر دکھائی دیا تھا۔ ذوق صرف اتنا تھا کہ اُس روز لوگوں کے دل میں غم تھا اور آج فتح کا غرور۔ وہ ایک بہادر کی بہادرانہ موت تھی۔ یہ ایک کھلاڑی کا آخری کھیل۔ ایک بار پھر آفتاب کی شعاعیں چتا پر پڑیں۔ اُن میں غرور کی چمک تھی گویا آسمان سے فاتحانہ گیت کے نغمے آرہے تھے۔

دوڑتے وقت مسٹر کلارک نے راجہ مہیندر کمار سے کہا۔ یہ میری نصیبی ہے کہ میرے ہاتھوں ایسے نیک انسان کا خون ہوا۔

راجہ صاحب نے طنز سے کہا۔ خوش نصیبی کہتے۔ بد نصیبی کیوں؟ کلارک۔ نہیں راجہ صاحب بد نصیبی ہی ہے۔ ہمیں آپ جیسے انسانوں سے خوف نہیں۔ خوف ایسے ہی آدمیوں سے ہے جو عوام کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ یہ حکومت کرنے کی سزا ہے کہ اس ملک میں ہم ایسے آدمی کو قتل کرتے ہیں جن کی انگلیں ہمیں ہم پرستش کرتے ہیں۔

صوفیا اُسی وقت اُن کے پاس سے ہو کر گزری۔ یہ الفاظ اُس کے

کان میں بیڑے۔ لول اٹھی — کاش یہ الفاظ آپ کے دل سے نکلے ہوتے!
یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ مسٹر کارک اس طنز سے تھلا گئے۔ ضبط
نہ کر سکے۔ گھوڑا بڑھا کر بولے۔ یہ تمہارے اُس ظلم کا نتیجہ ہے جو تم نے
مجھ پر کیا ہے۔

صوفیا آگے بڑھ گئی۔ یہ بات اُس نے نہ سنی۔
آسمانی راہ گیر جو پردہ ابر سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک ایک کر کے
رخصت ہو رہے تھے۔ لاش کے ساتھ جانے والے بھی ایک ایک کر کے
رخصت ہو گئے۔ صوفیا کہاں حاقی؟ اسی دو بدھائیں کھڑی تھیں کہ اندر
بل گئی۔ صوفیا نے کہا — اندر، در اٹھو۔ میں بھی تمہارے ساتھ
چلوں گی۔

(۷۷)

تمام ہو گئی تھی۔ بل کے مزدور چھٹی یا گئے تھے۔ آج کل دو بی مزدوری
دیے یہ بھی بہت تھوڑے مزدور کام کرنے آتے تھے۔ یا ڈیے یوریں سناتا
چھایا مہو اتھا۔ وہاں اب مکانات کھنڈروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہاں
درخت ابھی تک بدستور کھڑے تھے۔ وہ چھوٹا سائیم کا درخت اب شوراس
کی جھویر طی کاستان بتلاتا تھا۔ چھوس لوگ اٹھالے گئے تھے۔ زمین
ہموار کی جارہی تھی اور کہیں کہیں نئے مکانات کی دارع بیل بیڑ چلی تھی۔
صرف بستی کے آخری حصہ میں ایک چھوٹا سا کچیریل کا گھر اب تک آباد
تھا جیسے کسی خاندان کے سب آدمی مر گئے ہوں اور صرف ایک بوڑھا کڑوا
اور مریمض آدمی نام لیوا باقی رہ گیا ہو۔ یہی کلثوم کا گھر ہے جسے اپنے وعدہ
کے ایفاء میں شوراس کی خاطر سے مسٹر جان سبک نے گرانے نہیں دیا

دروازہ پر نسیم اور جاہر کھیل رہے ہیں اور طاہر علی ایک ٹوٹی چارپائی پر
 سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میسوں سے اُن کی حجامت
 نہیں بنی۔ بدن کمزور ہے۔ چہرہ اُترا ہوا آنکھیں آگے گونگی آئی ہیں۔
 سر کے بال بھی کچھ پی ہو گئے ہیں۔ قید کی تکلیفوں اور گھر کے فکروں نے مگر
 توڑ دی ہے۔ وقت کی رفتار نے اُن پر برسوں کا کام میسوں میں کر ڈالا
 ہے اُن کے اپنے کپڑے جو جیل سے چھوڑتے وقت واپس ملے ہیں اُن سے
 معلوم ہوتے ہیں۔ آج صبح وہ نیننی جیل سے آئے ہیں اور گھر کی دروناک
 حالت لے آئیں اتنا پریشان کر رکھا ہے کہ مال بنوانے تک کاجی نہیں
 چاہتا۔ اُن کے آنسو نہیں تھمتے۔ دل کو مہرت سمجھائے پر بھی نہیں تھمتے۔
 اس وقت بھی اُن کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ اُنہیں رہ رہ
 کر طاہر علی پر غصہ آتا ہے اور وہ ایک آہ سر و کھینچ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ
 تکلیفیں یاد کر رہی ہیں جو انہوں نے خاندان کے لئے خوشی سے جھیلی تھیں۔
 وہ ساری تکلیفیں ساری قربانیاں بیکار گئیں۔ کیا اسی دن کے لئے میں نے
 اتنی مصیبتیں جھیلی تھیں؟ اسی دن کے لئے اپنے خون سے خاناں کے
 درخت کو پسینا تھا؟ یہی کڑوے پھل کھانے کے لئے؟ آخر میں جیل ہی
 کبوں گیا تھا؟ میری آمدنی میرے بال بچوں کی پرورش کے لئے کافی
 تھی۔ میں نے جان دی خاندان کے لئے۔ آتا ہے جو بوجھ بھرے سر رکھ دیا
 تھا وہی میری تباہی کا سبب ہوا۔ غضب خدا کا مجھ پر یہ ستم! مجھ پر یہ
 قہر! میں نے کبھی نہ جوتے نہیں پہنے۔ برسوں کپڑوں میں پیوند لگا کر
 دل گزارے۔ بچے مٹھائیوں کو ترس ترس کر رہ جاتے تھے۔ بیوی کے سر
 کے لئے تیل بھی میسر نہ ہوتا تھا۔ چڑیاں پنہنا نصیب نہ تھا۔ ہم نے غارت

کئے۔ زیور اور کپڑوں کی کون کئے۔ عید کے دن بھی بچوں کو نئے کپڑے نہ ملے تھے۔ کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بیوی کے لئے ایک بوسہ کا چھلّا بنو اتنا۔ اُس لئے اُس کے سارے گھسے فروخت کر کے کھلا دیئے۔ اس تمام نفس کشی کا یہ نتیجہ اور وہ بھی میری غیر حاضری میں۔ میرے بیٹے اس طرح گھر سے نکال دئے گئے گویا کسی غیر کے بچے ہیں۔ میری بیوی کو رو رو کر دن کاٹنے پڑے۔ کوئی آسویو بخشنے والا بھی نہ ہوا اور میں نے اسی کجحت کو نڈے کے لئے غنم کیا تھا اسی کے لئے امانت میں خیانت کی تھی! کیا میں مر گیا تھا؟ اگر وہ لوگ میرے بال بچوں کو اچھی طرح عزت آبرو سے رکھتے تو کیا میں ایسا گیا گزرا تھا کہ اُن کے احسان کے بار سے سبکدوش ہوں کی کو شمش نہ کرنا؟ نہ دودھ گھی کھلاتے نہ تنزیب ادھی پہناتے۔ روکھی روٹیاں ہی دیتے گوی گاڑھا پہناتے مگر گھر میں تو رکھتے۔ وہ روٹیوں کے پان کھا جاتے ہوں گے اور یہاں میری بیوی کو سلائی کر کے اپنا گز بسر کرنا پڑا۔ اُن ہی بیویوں سے تو جان سیلوک ہی اچھے صہوں نے رہنے کا مکان تو نہ گرایا۔ مرد کرنے کے لئے آئے تو۔

کلنوم نے نہ مصیبت کے دن سلائی کر کے گزارے تھے۔ دیہات کی عورتیں اُس کے یہاں اپنے لئے کرتیں۔ بچوں کے لئے ٹوپ اور گرنے سلا تیں۔ کوئی پیسے دے جاتی۔ کوئی اناج۔ اُسے کھانے پینے کی تکلیف نہ تھی۔ طاہر علی اپنے عروج کے زمانہ میں بھی اُس سے زیادہ آرام نہ دے سکے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُس وقت سر پر اپنا شوہر تھا اور اب کوئی نہ تھا۔ اس بے کسی نے مصیبت کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ تاریکی میں تنہائی زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے۔

طاہر علی سر جھکائے، مٹکے بیٹھے تھے کہ کلثوم نے دروازہ پر آکر کہا۔
 شام ہو گئی اور ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ جلو۔ کھانا ٹھنڈا ہوا جاتا ہے۔ طاہر علی
 نے سامنے کے کھڑروں کی طرف نکتے ہوئے کہا۔ ماہر تھانہ ہی میں ہوتے
 ہیں یا کہیں اور مکان لیا ہے ؟

کلثوم۔ مجھے کیا خبر۔ یہاں تب سے جھوٹوں بھی تو نہیں آئے۔ جب یہ مکان
 حالی کرائے جارہے تھے جی ایک روز سیاحیوں کو لے کر آئے تھے۔ بیسہ
 اور صابریا جی کہہ کر دوسرے پر انہوں نے دونوں کو ہٹکار دیا ۔
 طاہر علی۔ ہاں کیوں نہ ہٹکارتے ان کے کون ہوتے تھے ؟
 کلثوم۔ جلو۔ دو لقمے کھا لو ۔

طاہر علی۔ ماہر میاں سے ملے بغیر مجھ پر آب و دانہ حرام ہے ۔
 کلثوم۔ بل لینا۔ کہیں بھاگے جاتے ہیں ۔
 طاہر علی۔ جب تک جی بھر اُس سے باتیں نہ کر لوں گا۔ دل کو تسکین
 نہ ہوگی ۔

کلثوم۔ خدا اہیں خوش رکھے۔ ہماری بھی تو کسی طرح کٹ ہی گئی۔ خدا نے
 کسی نہ کسی جیلہ سے رزق پہنچا تو دیا۔ تم سلامت رہو گے تو ہماری پھر آرام
 سے گزرے گی اور پہلے سے زیادہ آرام سے۔ دو کو کھلا کر کھائیں گے۔ ان
 لوگوں نے جو کچھ کیا اُس کا ثواب اور عذاب ان کو خدا سے ملے گا ۔
 طاہر علی۔ خدا ہی انصاف کرتا تو ہماری یہ حالت کیوں ہوتی ؟ اُس نے
 انصاف کرنا چھوڑ دیا ۔

اتنے میں ایک بڑھیا سریر لٹو کر رہ گئی کہ کھڑی ہو گئی اور بولی۔
 ہولہ کوں کے لئے بٹھٹے لائی ہوں۔ کیا تمہارے میاں آگئے کیا ؟

سکاشوم سڑاھیا کے ساتھ کوٹھڑی میں چلی گئی۔ اُس کے کچھ کپڑے پٹ
تھے۔ دونوں میں اُدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں :

اندھیری رات دریا کی لہروں کی طرح مشرق سے دوطی چلی آتی
تھی۔ وہ کھنڈر ایسے بھیا نک معلوم ہوتے تھے گویا کوئی قبرستان ہے نیمہ
اور صابر دونوں اکر ظاہر علی کی گود میں بیٹھ گئے :

نسیمہ نے پوچھا۔ آبا۔ اب تو ہمیں چھوڑ کر نہ جاؤ گے ؟
صابر۔ اب جائیں گے تو میں انہیں پکڑ لوں گا دیکھیں کیسے چلے جاتے
ہیں :

ظاہر علی۔ میں تو تمہارے لئے مٹھائیاں بھی نہیں لایا ۔
نسیمہ۔ تم تو ہمارے آبا جان ہو۔ تم نہیں تھے تو چچا لے ہمیں ابے یاس سے
بھگا دیا تھا :

صابر۔ پٹاجی نے ہمیں پیسے وئے تھے۔ یاد ہے نا نسیمہ ؟
نسیمہ۔ اور سو روپے اس کی چھوٹی بڑی میں ہم تم جاکر بیٹھے تو اُس نے ہمیں گڑ کھانے
کو دیا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر پیار کرتا تھا

صابر۔ اُس بیچارے کو ایک صاحب لے گویا رادی آبا۔ مر گیا ۔
نسیمہ۔ یہاں پلٹن آئی تھی آتا۔ ہم لوگ ڈر کے مارے گھر سے نہ نکلتے تھے۔
کیوں صابر ؟

صابر۔ نکلتے تو پلٹن والے پکڑ نہ لے جاتے !
بیچے تو مایہ کی گود میں بیٹھ کر چمک رہے تھے مگر باب کا دھیاں
اُس کی طرف نہ تھا۔ وہ ظاہر علی سے ملنے کو بیقرار تھے۔ اب موقع پایا تو سچل
سے مٹھائیاں لانے کا جذبہ کر کے چل کھڑے ہوئے۔ تھا نہ میں بھیج کر یو چھانو

معلوم ہوا کہ داروغہ جی اپنے دوستوں کے ساتھ بنگلہ میں روتی افزہ ہیں۔
 طاہر علی بنگلہ کی طرف چلے جو پھوس کا ایک بہشت پہل جھونپڑا تھا۔ سیلوں
 سے سجا ہوا۔ ماہر علی نے برسات میں سونے اور اپنے احباب کی صحبت کا
 لطف اٹھانے کے لئے اسے بنوایا تھا۔ چاروں طرف سے ہوا جاتی تھی۔
 طاہر علی نے سامنے جا کر دیکھا تو کئی اصحاب مسند لگائے بیٹھے ہوئے تھے
 بیچ میں آگالداں رکھا ہوا تھا۔ خمیرہ تمباکو دھواں دھار اُڑ رہی تھی۔
 ایک طشتری میں پان الاپچی رکھے ہوئے تھے۔ دو چوکیدار کھڑے پککھا
 چھل رہے تھے۔ اُس وقت تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ درمیان میں مذاق
 بھی ہونے لگتا تھا۔ طاہر علی کے سینہ پر سانپ لوٹ گیا۔ یہاں یہ طبعی ہو
 رہے ہیں۔ یہ عیش کی گرم بازاری ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ کہیں بیٹھنے کا
 ٹھکانا بھی نہیں۔ روٹیوں کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں جتنا پان تمباکو
 میں اڑ جاتا ہوگا اتنے میں میرے بال بچوں کی بردوش ہو جاتی غصہ سے
 ہونٹ جبانے لگے۔ خون کھولے لگا۔ بابا حرکت مجلس میں گھس گئے۔ اور غم
 و غصہ سے دیوانہ ہو کر لوٹے۔ ماہر اچھے پہچانتے ہو کون ہوں؟ غور سے دیکھ
 لو۔ بڑھے ہوئے بالوں اور بیٹھے ہوئے کیڑوں نے میری صورت اتنی نہیں
 بدلائی ہے کہ پہچانا نہ جاسکوں۔ باہر جالی صورت کو نہیں تبدیل کر سکتی۔
 دوستو! آپ لوگ شاید نہ جانتے ہوں گے۔ میں اس بیونا و غا باؤ کینہ آدمی
 کا بھائی ہوں۔ اس کے لئے میں نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں یہ میرا احد
 جانتا ہے۔ میں نے ایسے بچوں کو اپنی بیوی کو اپنی ذات کہ اس کے لئے
 مٹا دیا۔ اس کی ماں اور اُس کے بھائیوں کے لئے میں نے وہ سب کچھ برداشت
 کیا جو کوئی انسان کر سکتا ہے۔ اسی کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے اُس کے

شوق اور تعلیم کا خرچ ادا کرنے کے لئے میں نے قرض لیا۔ اپنے آقا کے مال میں تصرف کیا اور جیل بھی گیا۔ ان تمام نیکیوں کا یہ صلہ ہے کہ اس کم ظرف نے میرے بال بچوں کی مات بھی نہ پوچھی۔ یہ اُسی روز مراد آباد سے آیا جس دن مجھے سزا ہوئی تھی۔ میں نے اسے تانگہ یر آتے دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میرا دل بلیوں اُچھلنے لگا کہ میرا بھائی ابھی آکر میری شفقت کرے گا اور گھر کو سنبھالے گا۔ مگر یہ احسان فراموش سیدھا چلا گیا میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ منہ پھیر لیا اُس کے دو چار دن بعد یہ اپنے بھائیوں کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ میرے بچوں کو وہیں و ہمارے چھوڑ دیا یہاں مجلس سچی ہوئی ہے۔ جیت ہو رہا ہے اور وہاں میرے تاریک مکان میں چراغ تیلی کی بھی موت نہیں۔ خدا اگر متصف ہوتا تو اس کے سر میں اُس کا تہرجلی بن کر گر جاتا۔ لیکن اُس نے انصاف کرنا چھوڑ دیا۔ آپ لوگ اس ظالم سے یو چھٹے کہ کیا میں ہی بیدردانہ سلوک کا مرادار تھا؟ کیا اسی دن کے لئے میں نے فیروں کی سی زندگی بسر کی تھی؟ اس کو شرمندہ کیجئے اُس کے چہرہ پر کالکھ لگائے اس کے منہ پر تھوکتے۔ ہمیں۔ آیا لوگ اس کے دوست ہیں۔ مروت کے سبب انصاف نہ کر سکیں گے۔ اب مجھی کو انصاف کرنا پڑے گا۔ خدا گواہ ہے اور خود اس کا دل گواہ ہے کہ آج تک میں نے اسے کبھی تیز نگاہ سے بھی نہیں دیکھا۔ اسے کھلا کر خود فاقہ کیا۔ اسے پہنا کر خود برہنہ رہا۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ میں نے کبھی سنے جوتے پہنے تھے۔ کبھی سنے کپڑے پہنائے تھے۔ اس کے آٹامے ہوئے جوتوں اور کپڑوں ہی میری بسر ہوتی تھی۔ ایسے ظالم پر اگر خدا کا عذاب نہیں نازل ہوتا تو اس کا سبب یہی ہے کہ خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے ❖

طاہر علی نے تیزی سے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور قبل اس کے
 ماہر علی کچھ جواب دیں یا جواب سوچ سکیں طاہر علی نے چھپٹ کر قلمدان
 اٹھا لیا۔ اس کی سیاہی نکال لی اور ماہر علی کی گردن زور سے پکڑ کر اُس
 سیاہی کو اُن کے چہرہ پر مل دیا۔ پھر تین بار انہیں جھک جھک کر سلام
 کیا اور سحر میں یہ کہہ کر وہیں بیٹھ گئے۔ میرے ارمان نکل گئے۔ میں نے
 آج سے سمجھ لیا کہ تم مر گئے۔ اور مجھے تو تم نے پہلے ہی سے مڑا ہوا سمجھ لیا ہے
 بس ہمارے اور تمہارے درمیان اتنا ہی رشتہ تھا۔ آج وہ بھی ٹوٹ گیا۔
 میں اپنی تمام تکالیف کا صلہ اور انعام پا گیا۔ اب تمہیں اختیار ہے مجھے
 گرفتار کرو۔ مار دیا ذلیل کرو۔ میں یہاں مرنے ہی کے لئے آیا ہوں۔
 زندگی سے سیر ہو گیا ہوں۔ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ یہاں اتنا دغا ہے۔
 اتنی بیوفائی ہے۔ اتنا حسد ہے۔ اتنا کینہ ہے کہ یہاں زندہ رہ کر کبھی خوشی
 نہیں حاصل ہو سکتی۔

ماہر علی دم بخود سے بیٹھے رہے۔ مگر اُن کے ایک دوست نے کہا۔
 مان لیجئے انہوں نے بیوفائی کی
 طاہر علی نے کہا۔ مان کیا ہوں صاحب۔ جھگٹ رہا ہوں۔ رو رہا ہوں۔
 ماننے کی بات نہیں ہے۔

دوست نے کہا۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ انہوں نے ضرور بیوفائی کی لیکن
 آپ بزرگ ہیں۔ یہ حرکت شرافت سے بعید ہے کہ کسی کو سر مجلس بُھا بھلا
 کہا جائے اور اُس کے چہرہ پر سیاہی لگا دی جائے۔
 دوسرے دوست نے کہا۔ شرافت سے بعید ہی نہیں ہے۔ دیا لگی ہے
 ایسے شخص کو پاگل خانہ میں بند کر دینا چاہئے۔

طاہر علی - جاتا ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ شرافت سے بعید ہے لیکن میں شریف نہیں ہوں۔ پاگل ہوں دیوانہ ہوں۔ شرافت تو آسمان پر کراکھوں کی راہ ہمہ گئی۔ جس کے بچے گلہوں میں دوکانوں پر بھیک مانگتے پھرتے ہوں۔ جس کی بیوی پڑوسیوں کا آٹا پیس کراپنا گور کرے۔ جس کی کوئی خبر لینے والا نہ ہو جس کے رہنے کو گھر نہ ہو۔ جس کے پہننے کو کپڑے نہ ہوں وہ شریف نہیں ہو سکتا اور نہ وہ آدمی شریف ہو سکتا ہے حسن کے میرحم ہاتھوں نے میری یہ بڑی گت سنائی۔ اپنے جیل سے لوٹے والے بھائی کو دیکھ کر مہ پھیر لیا اگر شرافت ہے تو یہ بھی شرافت ہے۔ کیوں میاں باہر لوٹتے کیوں نہیں؟ یاد ہے تم نے اچکن پہنتے تھے اور جب تم اُسے اتار کر بھیک دیا کرتے تھے تو میں پہن لیتا تھا؟ یاد ہے تمہارے پیٹے جوتے گٹھوا کر میں پہنا کرتا تھا؟ یاد ہے میرا منسا میرا کل پچیس روپے ماہوار تھا اور وہ سب کا سب میں تمہیں مراد آباد بھیج دیا کرتا تھا؟ یاد ہے؟ دیکھو درامری طرف دیکھو! تمہارے تمباکو کا خرچ میرے بال بچوں کے لئے کافی ہو سکتا تھا! ہمیں تم سب کچھ بھول گئے! حقیقت یہ ہے بھول جاؤ۔ نہ میں تمہارا بھائی ہوں نہ تم میرے بھائی ہو میری ساری تکلیفوں کا معاوضہ وہی سیاہی ہے جو تمہارے منہ پر لگی ہوئی ہے۔ تو رخصت اب تم بھر یہ صورت نہ دیکھو گے۔ اس حساب کے دن تمہارا دامن نہ کڑاں گا تمہارے اور میرے کوئی حق نہیں ہے۔

یہ کہہ کر طاہر علی اٹھ کھڑے ہوئے اور اس اندھیرے میں حد حصر سے آئے تھے اُوھر ہی چلے گئے۔ جیسے ہوا کا کوئی جھوکا آئے اور نکل جائے ماسرے لے ٹری ویر کے بعد سر اٹھایا اور فوراً صالون سے منہ نہ ہوا کر تونہ

سے صاف کیا۔ بعد ازاں آئینہ میں منہ دیکھ کر لوئے۔ آپ لوگ گواہ رہیں۔ میں
 ان کو اس حرکت کا مزہ چکھاؤں گا۔
 ایک دوست۔ اچی جانے بھی بیچے مجھے تو دیوانہ سے معلوم ہونے
 ہیں۔

دوسرا دوست۔ دیوانہ نہیں تو اور کیا ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی سمجھ داروں
 کا کام ہے۔

ماہر علی۔ ہمیشہ سے میری کے غلام رہے جس طرف چاہتی ہے ناک یکڑ کر
 گھما دیتی ہے آپ لوگوں سے خانگی دکھڑا کیا رہو؟ میری ماں کی بھائیوں
 کی اور خود میری بھانج کے ہاتھوں جو درگت ہوئی ہے وہ کسی دشمن کی
 بھی نہ ہو۔ کبھی بلاروئے وانہ نہ نصیب ہوتا تھا۔ میری البتہ نہ ذرا خاطر
 کرنے سے۔ سمجھتے رہے ہوں گے کہ اس کے ساتھ ذرا طاہر کردوس زندگی
 بھر کے لئے میرا غلام ہو جائے گا۔ اسی عورت کے ساتھ نما کیو مکر ہوتا؟
 یہ حضرت لوجیل میں تھے۔ وہاں اُس نے ہم لوگوں کو فاسے کرائے تر مرغ کئے۔
 میں خالی ہاتھ نہا رطی مصیبت میں بیٹھا وہ تو کئے دورانہ دیتی کرنے سے
 یہ آسامی بل گئی۔ ورنہ خدا ہی جانے کہ ہم لوگوں کی کیا حالت ہوتی۔ ہم
 نہا رتمہ تمام دن بیٹھے رہتے تھے اور مٹھائیاں منگامنگا کر کھاتی جاتی تھیں
 میں ہمیشہ سے ان کا اس کرتار ہا۔ یہ اسی کا صلہ ہے جو آپ نے عطا فرمایا
 ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا کہ میں نے اتنی دولت گوارا کی مگر سر تک نہیں
 اٹھایا۔ ران تک نہیں کھولی۔ نہیں ایک دھکا دتا تو بیسوں قلابازیاں
 کھا جاتے۔ اب بھی دعوے کر دوں تو حضرت بندھے بندھے پھر میں مگر اُس
 وقت دیا یہی کہے گی کہ رٹے بھائی کو ذلیل کیا۔

ایک دوست - جانے بھی دو میاں گھروں میں ایسے جھگڑے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ بیچیاؤں کی بکاؤر۔ مردوں کے لئے شرم نہیں ہے۔ لاؤ تاس اٹھاؤ۔ اب تک تو ایک باڑی ہو گئی ہوتی ہے۔

ماہر علی - قسم کلام تشریف کی۔ آماں جان نے اپنے پاس کے دو ہزار روپے ان لوگوں کو کھلا دئے در نہ پچیس روپیوں میں یہ بیچارے کیا کھا کر سارے خاندان کا خرچ سنبھالتے۔

ایک کانستبل - ہجور۔ گھر گرتی میں ایسا ہوا ہی کرتا ہے۔ جانے دیجئے جو ہوا سو ہوا۔ وہ بڑے ہیں آپ چھوٹے ہیں دنیا انہیں کو تھو کے گی۔ آپ کی بڑائی ہوگی۔

ایک دوست - میرا شیر کیسا لپکا ہوا آیا اور قلمدان سے سیاہی اُمڈیل کر ل ہی تو دی۔ مانتا ہوں۔

ماہر علی - حضرت، اس وقت دل نہ جلائے۔ قسم خدا کی رُا مال ہے۔ طاہر علی یہاں سے چلے تو ان کی حالت میں وہ اضطراب نہ تھا۔ دل میں پھیتا رہے تھے کہ ناحق اپنی ترافت میں بڑہ لگایا۔ گھر آئے تو کلثوم نے پوچھا۔ کہاں غائب ہو گئے؟ راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں تھک گئیں۔

بیٹے رو کر سو گئے کہ ابا پھر چلے گئے۔ طاہر علی - ذرا ماہر علی سے ملے گیا تھا۔ کلثوم - اس کی ایسی کیا جلدی تھی؟ کل مل لیتے۔ تمہیں یوں پھٹے حالوں دیکھ کر شرمائے تو نہ ہوں گے؟

دلہا ہر علی - میں انہیں ایسی سُنائی کہ عمر بھر نہ بھولیں گے۔ زبان تک نہ کھلی۔ اُسی قصہ میں میں نے اُس کے چہرہ پر کالکھ بھی لگا دی۔

کلثوم اُداس سو گئی۔ بولی — تم نے بڑی نادانی کا کام کیا۔ مہ لاکھ تم نے اُس کے مُنہ میں نہیں بلکہ اپنے مُنہ میں لگا ئی ہے۔ تمہاری زندگی بھر کے کئے دھرے یہ سیا ہی پھر گئی۔ تم نے اپنی ساری پیکیوں کو مٹی یا میٹ کر دیا آخر یہ تمہیں سو جھی کیا پتہ تم تو اسے عقدہ در کھی نہ تھے۔ اتنا صبر نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی ہی تھے۔ ان کی پرورش کی تو کون سی حاتم کی قبر پر لات ماری۔ چھچی چھی۔ انسان کسی غیر کے ساتھ بھی نیکی کرنا ہے تو دریا میں ڈال دیتا ہے یہ نہیں کہ قرض وصول کرتا پھرے۔ تم نے جو کچھ کیا خدا کی راہ میں کیا اپنا قرض سمجھ کر کیا۔ قرض نہیں دیا تھا۔ کہ معہ سود واپس لے لو۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے نہ رکھا۔ ابھی دنیا اُن کو ہنستی تھی۔ اب تمہیں ہنسے گی دنیا ہنسنے یا نہ ہنسنے۔ اس کی پرواہ نہیں۔ اب تم خدا اور رسول کی نظروں میں وہ خطا دار تھے۔ اب تم خطا دار ہو چکے۔

طاہر علی نے نادم ہو کر کہا۔ حماقت تو ہو گئی مگر میں تو بالکل دیوانہ ہو گیا تھا۔

کلثوم۔ بھری مجلس میں اُنہوں نے سر تک نہ اٹھایا۔ پھر بھی تمہیں غیرت نہ آئی۔ میں تو کہوں گی تم سے کہیں نہ یا وہ شریف وہی ہیں ورنہ تمہاری آبرو ریزی کراد بنا اُن کے لئے کیا مشکل تھا۔

طاہر علی۔ اب یہی خوف ہے کہ کہیں مجھ پر دعوے نہ کر دے۔

کلثوم۔ اُن میں تم سے زیادہ انسانیت ہے!

کلثوم نے اتنا شرمندہ کیا کہ طاہر علی رو پڑے اور دیر تک روتے رہے۔ پھر ہمت منانے پر کھانے کو اُٹھے اور کھاپنی کر سوئے۔ تین روز تک وہ اُسی کوٹھڑی میں پڑے رہے۔ کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ کہیں جائیں کیا کریں

کیسے گورنر کرکریں؟ چوتھے دن گھر سے نوکری کی تلاش میں نکلے مگر کہیں کوئی صورت نہ نکلی۔ بیکار ایک انہیں سوچھی کہ کیوں نہ جلد بندی کا کام کروں۔ جیل خانہ میں وہ اس کام کو سیکھ گئے تھے۔ اراوہ بختہ ہو گیا بلشوم نے بھی پشہ کیا۔ بلا سے تھوڑا ملے گا کسی کے غلام تو نہ رہو گے سند کی ضرورت نوکری ہی کے لئے ہے وہاں جیل سے آتے ہوؤں کا گورنر نہیں پشہ درو کے لئے کسی سند کی ضرورت نہیں۔ اُن کا کام ہی اُن کی سند ہے۔ چوتھے روز ظاہر علی نے وہ مکان چھوڑ دیا اور شہر کے دوسرے محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان لے کر جلد بندی کا کام کرنے لگے۔

اُن کی بنا ٹی ہوئی جلد میں بہت خوب صورت اور مضبوط ہوتی ہیں۔ کام کی کمی نہیں ہے سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ اُنہوں نے اب دو تین جلد سازوں کو نوکر رکھ لیا ہے اور شام تک دو تین روپے کی مزدوری کر لیتے ہیں۔ وہ کبھی اتنے مرقہ حال نہ تھے۔

(۴۸)

بنارس کے میونسپل بورڈ میں مختلف سیاسی عقاید کے لوگ موجود تھے۔ بادشاہت سے لے کر جمہوریت تک سبھی خیالات کے لوگ تھے۔ ابھی تک دولت و ثروت کا ہول بالا تھا ہاجنوں اور رئیسوں کی کمرٹ تھی۔ جمہوریت پسند فرقہ کمزور تھا۔ اُسے سر اٹھانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ راجہ مہیندر گمار کی ایسی دھاک بیٹھی ہوئی تھی کہ کوئی اُن کی مخالفت نہ کر سکتا تھا۔ مگر پانڈے پور کے ستیاگرہ نے جمہوریت پسندوں میں ایک نئی اجتماعی قوت پیدا کر دی۔ اُس سانحہ کا سارا الزام راجہ صاحب پر عاید کیا جانے لگا۔ تحریک شروع ہوئی کہ اُن پر بداعتقاد کی تجویز پیش کی جائے

تحریک روز بروز زور پکڑنے لگی۔ جمہوریت کے حامیوں نے طے کر لیا کہ
موجودہ انتظام کا خاتمہ کر دینا چاہئے جس کی وجہ سے عوام کو اتنی مصیبت
برداشت کرنی پڑی۔ راجہ صاحب کے لئے یہ ایک سخت امتحان کا موقع
تھا۔ ایک طرف تو حکام اُن سے مدظن تھے۔ دوسری طرف یہ مخالف جماعت
اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل میں پڑے اُنہوں نے جمہوریت پسندوں کی مدد
سے حکام کی مخالفت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اُن کے سیاسی عقائد میں بھی کچھ تغیر
واقع ہو گیا تھا۔ وہ عوام کو ساتھ لے کر میونسپلٹی کا کام کرنا چاہتے تھے۔ یہ
اب کیا ہو؟ اس تجویز کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ جمہوریت پسند طبقہ
کے رہنماؤں سے ملے۔ اُن کی بہت کچھ تشفی کی کہ آئندہ اُن کی مرضی کے
خلاف کوئی کام نہ ہوگا۔ ادھر اپنی جماعت کو بھی مضبوط کرنے لگے۔ جمہوری
خیالات والوں کو وہ ہمیشہ سے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے لیکن
اب مجبوراً انہیں کی خوشامد کرنی پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بورڈ میں یہ تجویز
رکھ دی گئی تو اُس کا منظور ہو جانا یقینی ہے۔ خود دوڑتے تھے اپنے دوستوں
کو بھی دوڑاتے تھے کہ کسی طرح یہ بلا سر سے دُور ہو کر یا نڈے پور کے
جلاوطنوں کا تمام تھر میں رہتے پھرنا اُن کی ساری کوششوں پر پانی پھیر
دیتا تھا۔ لوگ یو جھتے تھے۔ ہمیں کیونکر یقین ہو کہ ایسی حالت میں آپ پھر
ایسی ہی خود سری سے کام نہ کریں گے۔ مگر داس ہمارے تھر کا ایک رتن
دجواہر تھا۔ دے سنگھ اور اندر دت انسانی جماعت کے دور رس تھے۔
اُن کا خون کس کی گردن پر ہے۔

بالآخر وہ تجویز حسب ضابطہ بورڈ میں پیش ہی کر دی گئی۔ اُس روز
رٹکے ہی سے بورڈ کے احاطہ میں لوگوں کا جمع ہونے لگا۔ یہاں تک کہ دوپہر

ہوتے ہوتے دس مارہ ہزار آدمی جمع ہو گئے۔ ایک بچے تجویز پیش ہوئی۔
 راجہ صاحب نے کھڑے ہو کر نہایت دروٹناک الفاظ میں اپنی صفائی دی۔
 ثابت کیا کہ میں مجبور تھا اگر اُسی حالت میں میری جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا
 تو وہ بھی وہی کرتا جو میں نے کیا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ
 ہی نہ تھا۔ اُن کے آخری الفاظ یہ تھے — مجھے عہدہ کی یرواد نہیں۔
 عزت کی یرواد نہیں۔ صرف آپ کی خدمت کی یرواد ہے۔ اب اور بھی
 زیادہ اس لئے کہ مجھے پراسیت و کفارہ کرنا ہے جسے اس عہدہ سے سبکدوش
 ہو کر میں نہ کر سکوں گا کیونکہ اُس کا ذریعہ می میرے ہاتھوں سے کل حاشک
 سُوردا سے مجھے اتنی ہی عقیدت ہے جتنی کسی اور شخص کو ہو سکتی ہے۔
 آپ لوگوں کو شاید معلوم نہیں ہے کہ میں نے شفا خانہ میں جاکر اُن سے معافی
 مانگی تھی اور پچھلے دل سے افسوس ظاہر کیا تھا۔ سوردا سے ہی کا حکم تھا کہ
 میں اپنے عہدہ پر قائم رہوں ورنہ میں نے تو پہلے ہی سے استعفاء دیے گا
 ارادہ کر لیا تھا۔ کنورہ نے سبکدوشی کی مادیب و قاتل کا راجہ تھا مجھے ہے
 اتنا اُن کے والدین کے علاوہ کسی کو نہیں ہو سکتا وہ میرے بھائی تھے۔
 اُن کی وفات سے میرے دل پر وہ رُخم لگا ہے جس کا سراپا تاحیات نہ
 ہوگا۔ اندر دت سے بھی میری گہری دوستی تھی۔ کیا میں اتنا کینہ انا نکار
 ہوں کہ ایسے ہاتھوں اپنے بھائی اور اپنے دوست کی گردن پر چھری
 پھیرا؟ یہ ارام بالکل نامنصفانہ ہے۔ یہ میرے لئے ہوئے پر مک جیڑ کا
 ہے۔ ایک لینے سمیر اور خدا کے سامنے بیگناہ ہوں میں آپ کو ایسی مدتوں
 کی یاد ہیں دلانا چاہتا۔ وہ تو ستم ہے۔ آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ میں نے
 آپ کی خدمت میں ایسا کتنا و تمٹ صرف کیا ہے۔ کتنی محنت کتنی جانفکشی

کی ہے۔ میں رعاست نہیں چاہتا صرف انصاف چاہتا ہوں۔
 تقریر نہایت مؤثر تھی مگر جمہوریت پسندوں کو اپنے ارادہ سے مار نہ
 رکھ سکی۔ سیندرہ منٹ میں کثرت رائے سے ردیو تن منظور ہو گیا اور راجہ
 صاحب نے بھی اُسی وقت استعفیٰ دے دیا۔ جب وہ لوڑ کے کمرہ سے باہر
 نکلے تو عوام نے جہیں اُن کی تقریر سننے کا موقع نہ ملا تھا اُن پر اتنی بھیتیاں
 اُڑائیں اسی تالیاں سمائیں کہ وہ بڑی مشکل سے اپنے موٹر تک پہنچ سکے۔
 پولیس نے کافی احتیاط نہ برتی ہوتی تو صورتِ فساد ہو جاتا۔ راجہ صاحب نے
 ایک بار مٹر کر لوڑ کے کمرہ کو آمدیدہ ہو کر دیکھا اور چلے گئے۔ نیک نام
 ہونا اُن کی زندگی کا حاصل مقصد تھا اور اس کا یاس انگیز نتیجہ ہوا۔ زندگی
 بھر کے کئے کرائے پر یا فی بھر گیا۔ ساری نیک نامی۔ ساری عزت۔
 ساری شہرت عوام کے غصّہ کے سیلاب میں بہہ گئی!
 راجہ صاحب وہاں سے چلے گئے گھر آئے تو دیکھا کہ امداد اور صوفیا
 دونوں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی اندولولی — جس
 صوفیا سُوڑ اس کا مجسمہ نصب کرنے کے لئے حیدر جمع کر رہی ہیں۔ آپ
 بھی تو اُس کی حنا سازی کے مداح تھے۔ کتنا دیبچے گا؟
 صوفیا۔ اندورانی نے ایک ہزار روپے دئے ہیں اور اس کے ددگنے
 سے کم دینا آپ کے لئے نازیبا ہو گا۔
 حمید رکار۔ میں اس کا جواب سوچ کر دوں گا۔
 صوفیا۔ میں پھر کب آؤں؟
 حمید رکار۔ ظاہر داری سے کہا۔ آپ کے آنے کی ضرورت نہیں۔
 میں خود بھیج دوں گا۔

صدِ فیائے اُن کے چہرہ کی طرف دیکھا تو تیور بدلے ہوئے تھے۔ وہ اٹھ کر چلی گئی تو راجہ صاحب لے اندوسے کہا۔ تم مجھ سے بدلہ پوچھے ایسا کام کیوں کر گزرتی ہو جس سے میری سراسر بیعزت ہو جاتی ہے؟ میں نہیں کتنی مار سمجھا کر مار گیا۔ آج اُسی اندھے کی بدولت مجھے مُہ کی کھانی پڑی۔ بورڈ نے مجھ پر بے اعتمادی کا رزلویشن پاس کر دیا اور اُسی کے محکمہ کے لئے تم نے چندہ دیا اور مجھے بھی دیے کو کہہ رہی ہو۔

اندو۔ مجھے کیا خبر تھی کہ لورڈ میں کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے بھی تو کاتھا کہ اس رزلویشن کے پاس ہونے کا امکان نہیں ہے۔
راجہ۔ کچھ نہیں۔ تم مجھے ذلیل کرنا چاہتی ہو۔

اندو۔ آپ اُس روز سُورہ اس کی تعریف کر رہے تھے میں نے سمجھا کہ جینہ دیے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ میں کسی کے دل کی بات فھوڑا ہی عاتی ہوں۔ آخر وہ رزلویشن پاس کیسے ہو گیا۔

راجہ۔ اب میں کیا جانوں کہ کیسے پاس ہو گیا۔ اتنا حاسا ہوں کہ پاس ہو گیا۔ ہمیشہ سبھی کام اپنی مرضی یا اُمید کے موافق تو ہوا نہیں آئے۔ جن لوگوں پر میرا کامل اعتماد تھا اُنہیں لے دغا کیا وہ لورڈ میں آئے ہی نہیں۔ میں اساتھل راج نہیں ہوں کہ جس کے سبب میری ذلت ہو اُسی کی ستش کر دوں۔ میں حتی الامکان اس مجسمہ دالی تحریک کو سرسبز ہو لے دوں گا۔ نامی تو ہو ہی رہی ہے اور ہو اُس کی پرواہ نہیں۔ میں سرکار کو ایسا بھر دوں گا کہ مجسمہ بھٹ نہ ہو لے یا لے گا۔ ملک کو نفع پہنچنے کی طاقت اب جیسا ہے ہو یہ نقصان پہنچانے کی طاقت ہے اور بہ طاقت روز بروز بڑھتی جائے گی۔ تم بھی اپنا چندہ واپس لے لو۔

اندو۔ (متحیر ہو کر) دئے ہوئے روپے واپس کر لوں؟

راجہ۔ ہاں۔ اس میں کوئی ہرج نہیں +

اندو۔ آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہونا ہو۔ میری تو اس میں سراسر ذلت ہے +

راجہ۔ جس طرح تمہیں میری ذلت کی پردہ انہیں اسی طرح اگر میں بھی تمہاری ذلت کی پردہ نہ کر دوں تو کوئی بے انصافی نہ ہوگی +

اندو۔ میں آپ سے روپے تو نہیں مانگتی ۔

بات پر بات نکلنے لگی۔ حتیٰ کہ روکو کہ پر نو بت پہنچی۔ پھر طنز کی باری آئی حتیٰ کہ ایک لمحہ میں بدزبانی ہونے لگی اپنے اپنے خیال کے مطابق دونوں حق پر تھے اس لئے کوئی نہ دبتا تھا +

راجہ صاحب نے کہا۔ نہ جانے وہ کون سا دن ہوگا کہ مجھے تم سے نجات ملے گی۔ موت کے سوا شاید اب کہیں ٹھکانا نہیں ہے +

اندو۔ آپ کو اپنی عزت و نیکنامی مبارک رہے۔ میرا بھی ایشور مالک ہے۔ میں بھی زندگی سے تنگ آگئی۔ کہاں تک لونڈی بنوں؟ اب حارہ ہو گئی +

راجہ۔ تم میری لونڈی بنو گی اور دوسری سستی عورتیں ہوتی ہیں جو اپنے شوہروں پر چانچھا اور کر دیتی ہیں۔ تمہارا بس چلے تو مجھے زہر دے دو اور دے ہی رہی ہو۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا +

اندو۔ یہ زہر کیوں اُگلتے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میرے گھر سے نکل جا۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو میرا رہنا شاق گذرتا ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ اُسی دن جان گئی تھی جب میں نے ایک مہری کو اپنی نئی ساڑی دے دی تھی اور آپ نے مہا بھارت پچایا تھا۔

اُسی دن سمجھ گئی تھی کہ یہ بیل مُنہ بڑھے چڑھنے کی نہیں۔ جتنے دن یہاں رہی۔
 کبھی آپ نے یہ نہ سبھنے نہ دیا کہ یہ میرا گھر ہے۔ پیسے سے حساب دے
 کر بھی نکال نہیں چھوٹا۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ یہ میرے ہی رویے کو اپنا
 کہہ کر مس مانا خرچ کرتی ہے اور یہاں آپ کا ایک دھیلہ چھوٹے کی قسم
 کھاتی ہوں۔ آپ کے ساتھ بیاہ ہوا ہے آپ کے ہاتھوں کچھ اپنا ضمیر نہیں
 فروخت کر دیا۔

مہیندر نے ہونٹ چاکر کہا۔ بھگیاں سب دکھ دے یر بُرے کا ساتھ
 نہ دے۔ موت پہلے ہی دے دے۔ تم جیسی عورت کا گلا گھوٹ دینا بھی
 ثواب میں داخل ہے۔ اس حکومت کی خیریت مناد کہیں کر رہی ہو۔ اپنی
 حکومت ہوتی تو یہ فیضی سی چلنے والی زبان تالو سے کھینچ لیتا۔
 اندو۔ اچھا اب چُپ رہتے بہت ہو گیا۔ میں آپ کی گالیاں سُنے نہیں
 آئی ہوں۔ یہ لیجئے ایسا گھر۔ خوب میر پھیل کر سویٹے۔

راجہ۔ جاؤ۔ کسی طرح دمان بھی ہو۔ پتلی بخشے جوڑا اکیلا ہی بھلا۔
 اندو نے دنی زبان سے کہا۔ یہاں کون تمہارے لئے دیوانہ ہو رہا ہے؟
 راجہ نے عصب ناک ہو کر کہا۔ گالیاں دے رہی ہے۔ بان کھینچ لوں گا۔
 اندو جانے کے لئے دروازہ تنک گئی تھی۔ یہ دھکی سُن کر لوٹ پڑی
 اور شیرنی کی طرح پھر کر بولی۔ اس بھروسہ پر نہ رہے گا۔ بھائی مر گیا ہے
 تو کیا۔ گڑ کا باب کو لھو تیار ہے۔ سر کے بال نہ بچیں گے ایسے ہی بھلے دانش
 ہوتے تو دنیا میں اتنا آپس (رسوائی) کیسے کھاتے؟

یہ کہہ کر اندو اپنے کمرہ میں گئی۔ اُن چیزوں کو سمیٹا جو اسے مایہ میں
 ملی تھیں۔ وہ سب چیزیں الگ کر دیں جو یہاں کی تھیں۔ مگر نہ تھی غم نہ تھا

ایک آگ تھی جو اُس کے نازک جسم میں زہر کی طرح پھیل رہی تھی۔ منہ سُرخ
تھا آنکھیں سُرخ تھیں۔ ناک سُرخ تھی۔ روئیں روئیں سے جھگاریاں
سی نکل رہی تھیں۔ ذلت ایک آتشیں شے ہے ۛ

اپنی سب چیزیں سلجھال کر انا نے اپنی خاص گاڑی تیار کرنے
کا حکم دیا۔ گاڑی تیار ہونے تک وہ برا مارہ میں ٹہکتی رہی۔ جیوں ہی یھا
یر گھوڑوں کی ٹاپ سُنائی دی وہ آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ پیچھے مڑ کر بھی نہ
دیکھا۔ جس گھر کی وہ رانی تھی جسے وہ اپنا سمجھتی تھی جس میں کہیں درسا
گوڑا پڑا ہوا دیکھ کر وہ لوگوں کے سر ہو جاتی تھی اُسی گھر سے وہ اس
طرح نکل گئی جیسے روح قالب سے۔ اُسی قالب سے جس کی وہ ہمیشہ حفا
کرتی تھی اور جس کی ذرا سنی تکلیف سے خود بے چین ہو جاتی تھی کسی سے
کچھ نہ کہا اور نہ کسی کی بہت پڑی کہ اُس سے کچھ پوچھے۔ اُس کے چلے جانے
کے بعد مہراجن نے جا کر مہیندر سے کہا۔ سرکار۔ رانی ہونہ جانے کہاں چلی

حارہ ہی ہیں!

مہیندر نے اُس کی طرف گھور کر کہا۔ حانے دو ۛ

مہراجن۔ سرکار صندوک اور صند دیتے لئے جاتی ہیں ۛ

مہیندر۔ کہہ دیا۔ جالے دو ۛ

مہراجن۔ سرکار روٹھی ہوئی معلوم ہونی ہیں۔ ابھی دور نہ گئی ہوں گی۔

آپ منالیں ۛ

مہیندر۔ میرا سر نہ کہا ۛ

آندہ اینا سب سامان لئے ہوئے سیوا بھون پیچی تو جانھدی نے کہا۔

تم لڑ کر آرہی ہو۔ کیوں ۛ

اندو۔ کوئی اپنے گھر میں نہیں رہنے دیتا تو کیا زبردستی ہے ؟
جانھومی صوفیانے آتے ہی آتے مجھ سے کہا تھا۔ آج خیریت نہیں
ہے ..

اندو۔ میں لونڈی بن کر نہیں رہ سکتی ۔
جانھومی۔ تم نے اُن سے بلا پوچھے چندہ کیوں لکھا ؟
اندو۔ میں نے کسی کے ہاتھوں اپنا ضمیر نہیں بیچا ۔
جانھومی۔ جو استری اپنے پُرش کی ہنسکرتی ہے اُسے لوک پر لوک کہیں
ساتی ہیں بل سکتی ۔
اندو۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ یہاں سے بھی جلی جاؤں ؟ میرے زخم پر ٹپک
نہ چھڑکئے ۔

جانھومی۔ پچھتاؤ گی اور کیا۔ سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی۔ یرتم نے اپنی ہٹ
نہ چھوڑی ۔

اندو یہاں سے اٹھ کر صوفیا کے کمرہ میں چلی گئی۔ ماں کی باتیں اُسے
رہبرسی لگیں ۔

یہ جھگڑا اب ازدواجی دائرہ سے نکل کر سیاسی دائرہ میں پہنچا۔
مہیدر کمار اُدھرا ریٹی پی چوٹی کا زور لگا کر اس تحریک کی مخالفت کر رہے
تھے۔ لوگوں کو چندہ دینے سے روکتے تھے اور صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی اٹھا
رہے تھے۔ اُدھر اندو صوفیا کے ساتھ چندہ وصول کرے میں مصروف تھی۔
مسٹر کلارک ابھی تک راجہ صاحب سے کہہ نہ رکھتے تھے اپنی ذلت چھوٹے
نہ تھے۔ اُنہوں نے عوام کی اس تحریک میں دست اندازی کی صورت
ہیں محسوس کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ صاحب کی ایک نہ چلی۔ چندہ کثرت سے

وصول ہونے لگا۔ ایک ماہ میں ایک لاکھ سے زیادہ آگیا۔ کسی پر کسی طرح کا دباؤ نہ تھا۔ کسی سے کوئی سفارش نہ کرتا تھا۔ دونوں دیویوں کی کوششوں کا معجزہ تھا۔ نہیں ان شہیدوں کی جانبازی کی کرامات تھی جنہیں یاد کر کے لوگ ابھی رو دیا کرتے تھے۔ لوگ خود آکر چندہ دیتے تھے۔ اور اپنی حیثیت سے زیادہ مسٹر جان سیلوک نے بھی اپنی خوشی سے ایک ہزار روپے دئے۔ انڈ نے اپنا چندہ ایک ہزار تو دیا تھا اب اپنے کئی قیمتی زیورات بھی دے ڈالے جو بیس ہزار کو فروخت ہوئے۔ راجہ صاحب کے دل پر سانپ سا لوٹنا رہتا تھا۔ پہلے یونینیدہ پھر علانیہ طور سے مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ گورنر کے یاس خود گئے۔ رڈ سا کو بھڑکایا۔ سب کچھ کیا مگر جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

چھ مہینے گزر گئے۔ سورداس کا مجسمہ بن کر آگیا۔ یونا ایک مشہور کاریگ نے اُسے ایک فوجی خدمت سمجھ کر بنا دیا تھا۔ اُسے پانڈے پور میں نصب کرنے کی تجویز تھی۔ جان سیلوک نے سوشی احاطت دے دی۔ جہاں سورداس کا جھونپڑا تھا وہیں اُسے نصب کیا گیا۔ نیک ناموں کے نام کو زندہ رکھے کے لئے انسانوں کے پاس اور کون سا ذریعہ ہے؟ اشلوک کی یاد بھی تو اُس کے سنگین ستونوں کی تحریروں سے تازہ ہے۔ وائلیک اور ویاس ہومرا اور فردوسی سب کو تو نہیں ملنے:

پانڈے پور بڑی دھوم دھام سے جلسہ ہو رہا تھا شہر کے لوگ اپنے اپنے کام چھوڑ کر اُس میں شامل ہوئے تھے۔ رانی جانھوی نے اس مجسمہ کو قایم کیا۔ اس کے بعد دیر تک گانا بجانا ہوتا رہا۔ پھر قومی رہنماؤں کی پراثر تقریریں ہوئیں اور پہلوؤں نے اپنے اپنے کرتب دکھائے شام کو ایک دعوت دی

گئی۔ چھوٹ اور اچھوت ایک قطار میں بیٹھے ہوئے کھارہے تھے۔ یہ سُور داس کی سب سے بڑی فتح تھی۔ رات کو ایک ٹائٹل منڈلی (جماعت) نے سُور داس نامی ٹائٹل کھیلنا جس میں سُور داس ہی کے حالات بیان کئے گئے تھے۔ یہ بھوکو نے انگلستان سے یہ ٹائٹل بنا کر اسی موقع کے لئے بھیجا تھا۔ بارہ سختے بھنے جلسہ ختم ہوا۔ لوگ اپنے ایسے گھر گئے۔ وہاں سناٹا چھا گیا۔

چاندنی چھٹکی ہوئی تھی اور اُس کی اُجلی روشنی میں سُور داس کی موت ایک ہاتھ میں لالٹھی ٹیکتی ہوئی اور دوسرا ہاتھ کسی غیبی داتا کے سامنے پھیلا کھڑی تھی۔ وہی کمزور جسم تھا۔ ہسلیاں نکلی ہوئیں کمر جھکی ہوئی۔ چہرہ پر مسکینی اور سادگی چھائی ہوئی محترم سُور داس معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ متحرک تھا اور یہ ساکن۔ وہ گویا تھا اور یہ خاموش۔ اور مانے دانے نے اُس میں ایک ایسی محبت کی نمود پھردی تھی جس کا اصل میں پتر نہ تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بگنٹھ کا بھکاری دیوتاؤں سے سنسار کے کلیان کی بھیک مانگ رہا تھا!

آدھی رات گزر چکی تھی۔ ایک شخص سائیکل پر سوار ہو کر محترم کے قریب آیا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی اوزار تھا۔ اُس نے لمحہ بھر تو مورت کو سر سے پیر تک دیکھا اور پھر اُسی اوزار سے اُس پر وار کیا۔ تڑاق کی آواز ہوئی اور وہ سنگین بُت دھماکے کے ساتھ زمین پر آگرا اور اُسی شخص پر جس نے اُسے توڑا تھا۔ وہ شاید دوسرا وار کرنے والا تھا کہ اتنے میں مُت گریڑا۔ وہ بھاگ نہ سکا۔ اُسی کے نیچے دب گیا۔ صبح لوگوں نے دیکھا تو راجہ میندر کمانگ تھے۔ سارے شہر میں خبر پھیل گئی کہ راجہ صاحب نے سُور داس کی مورت توڑ ڈالی اور خود اُسی کے نیچے دب گئے جب تک جیا سُور داس کے ساتھ

دشمنی رکھتی اور اُس کے مرنے پر بھی دشمنی نہ چھوڑی۔ ایسے حاسد انسان بھی ہوتے ہیں۔ ایشور نے اُس کا پھل بھی فوراً دے دیا۔ جب تک بیٹے سُورِ داس سے نیچا دیکھا اور مرے بھی تو اُسی کے مجسمہ کے نیچے دب کر دشمن قوم قاتل مکار دغا بار اور اس سے بھی زیادہ ثقیل الفاظ ہیں اُن کا ذکر کیا گیا *
 کاری گروں نے پھر سالہ سے مورت کے پیروڑے اور اُسے کھڑا کیا۔ لیکن اُس ضرب کے نشانات ابھی تک پیروں پر بنے ہوئے ہیں اور پھر وہ بھی بگڑ گیا ہے *۔

(۴۹)

ادھر سُورِ داس کی یادگار قائم کرنے کے لئے چندہ فراہم کیا جا رہا تھا۔ ادھر قلیوں کے مکانات کی سنگ بنیاد رکھنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں شہر کے معززین مدعو کئے گئے تھے۔ صوبہ کے گورنر سے سنگ بنیاد رکھنے کی استدعا کی گئی تھی۔ ایک کارڈن پارٹی سولے والی تھی۔ گورنر صاحب کو ایڈمیں دیا جانے والا تھا۔ منسریوک دل و جان سے تیاریاں کر رہی تھیں۔ جنگلہ کی صفائی اور آرائش ہو رہی تھی۔ جھالہ میں دغیرہ سنائی۔ یہی تھیں۔ انگریزی پینڈ بلا گیا تھا۔ مسٹر کلارک نے سرکاری اہلکاروں کو منسریوک کی مدد کے لئے تعینات کر دیا تھا اور خود بھی چاروں طرف دوڑتے پھرتے تھے *۔

منسریوک کے دل میں اب ایک نئی اُمد پیدا ہو گئی تھی۔ شاید دے سنگھ کی موت سے صوفیا اب مسٹر کلارک کی طرف متوجہ ہو۔ اس لئے وہ مسٹر کلارک کی اور بھی خاطر و مدارات کر رہی تھیں۔ صوفیا کو خود جا کر ساتھ لانے کا قصد کر چکی تھیں۔ جیسے بے گادیسے لاؤں گی۔ خوشی سے نہ اُٹے گی تو جبراً لاؤں گی۔ روڈوں کی میروں بڑھیں گی اور بغیر ساتھ لائے اُس کا گلہ

چھوڑ دی گئی

مسٹر جان سیڈوک کمپنی کی سالانہ رپورٹ تیار کرنے میں مصروف تھے۔ سال گذشتہ کا منافع ظاہر کرنے کے لئے انہوں نے اسی موقع کو پسند کیا تھا۔ اگر واقعی منافع بہت کم ہوا تھا مگر جمع خرچ میں حسب وخواہ تصرف کر کے وہ امید سے بڑھ کر منافع دکھلانا چاہتے تھے کہ کیسی کے حصص کا رخ چڑھ جائے اور لوگ ان پر ٹوٹ پڑیں۔ ادھر کے نقصان کو وہ اس حکمت سے پورا کرنا چاہتے تھے۔ کلرکوں کو رات رات بھر کام کرنا پڑتا تھا اور خود مسٹر سیڈوک حساب کے بنائے میں اُس سے کہیں زیادہ محنت کر رہے تھے جتنا کہ جلسہ کی تیاری میں۔

لیکن مسٹر ایڈیٹور سیڈوک کو یہ تیاریاں جنہیں وہ قبول خرچی کہتے تھے۔ ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔ وہ بار بار جھجھلاتے تھے۔ پیارے ٹوٹھے آدمی کو صبح سے شام تک سرکھیاتے گدڑا تھا۔ کبھی بیٹے پر جھلاتے کبھی بہو پر۔ کبھی منتظموں پر۔ کبھی ملازموں پر۔ یہ یا بج مں رب کی کیا ضرورت ہے؟ کیا لوگ اس میں نہایتیں گئے؟ من بھر کافی تھی۔ کام تو نصف مں میں ہی چل سکتا تھا انہی تتراب کی کیا ضرورت؟ کوئی برنالہ بہا مادہ یا مہاؤں کہ ملا کر ان کی جان لینا ہے؟ اس سے کیا فائدہ کہ لوگ بی بی کر دست ہو جائیں اور آپس میں جونی پیزار ہونے لگے؟ لگا دو گھر میں آگ یا عجیبی کو نہ ہر دے دو۔ نہ زندہ رہوں گا نہ حلق ہوگی۔ خداوندیسوع مجھے اپنے داس میں لے۔ اس اندھیرے کی ٹھکانا سیہ۔ فوجی بینڈ کی کیا ضرورت؟ کیا گورنر کوئی پچھلے عہدہ پر خوش ہوگا۔ باشہر کے رؤسا و باجہ کے بھوکے ہیں؟ یہ آتھاریاں کیا ہوں گی؟ غضب خدا کا کیا ایک سرے سے سب بھنگی نہ گئے ہیں؟ گورنر کا خیر مقدم ہے یا سوں

کا کھیل، پٹاٹے اور چھوٹے دریں کس کو خوش کریں گی؟ مانا کہ پٹاٹے اور چھوٹے
 نہ ہوں گی۔ انگریزی آتشبازی ہوگی مگر کیا گورنر نے آتشبازی نہیں دیکھی؟
 معمول کام کرنے سے کیا مطلب؟ کسی غریب کا گھر جل جائے کوئی اور حادثہ
 ہو جائے تو لینے کے دینے پر جائیں۔ ہندوستانی رئیسوں کے لئے یہ پھل
 میوے اور مٹے مٹھائیاں منگوانے کی کیا ضرورت؟ وہ ایسے مریضوں کے نہیں
 ہوتے۔ ان کے لئے ایک ایک سگریٹ کافی تھا۔ ہاں پان الاچی کا بندوبست
 اور کر دیا جاتا تھا۔ وہ یہاں کوئی دعوت کھالے تو آئیں گے نہیں۔ بکپنی کی
 سالانہ رپورٹ سننے آئیں گے۔ ارے ادخالسا ماں سُور! ایسا نہ ہو کہ میں
 تیرا سر توڑ کر رکھ دوں۔ جو جو وہ پگلی مسٹر سیدوک (کتنی ہے تو وہی کرتا ہے
 تجھے بھی کچھ تیز ہے کہ نہیں؟) جانتا ہے آج کل چار روپیہ سیرا گورنر ملتے ہیں۔
 اُن کی مطلق ضرورت نہیں۔ خیر وار جو یہاں اگور آئے۔ خلاصہ یہ کہ کئی دلوں
 کی لگاتار بکواس سے اُن کی طبیعت کچھ خراب سی ہو رہی تھی۔ کوئی اُن کی سنتا
 نہ تھا۔ سب مَن مانی کرتے تھے۔ جب وہ بکتے بکتے تھک جاتے تو اُٹھ کر باغ
 میں چلے جاتے لیکن تھوڑی دیر بعد پھر آ پہنچتے۔ اور پہلے کی طرح لوگوں پر
 بگڑنے لگتے۔ یہاں تک کہ جلسہ کے ایک ہفتہ قبل جب مسٹر جان سیوک لے
 یہ تحوینہ کیا کہ گھر کے سب نوکروں اور کارخانہ کے چیرا سیلوں کو الگین ٹی کی ٹی
 وردیاں دی جائیں تو مسٹر ایشور سیدوک نے غصہ کے مارے وہ انجیل جسے
 وہ ہاتھ میں لئے ہوئے ظاہر ایدنک کی مدد سے مگر اصل اپنے حافظہ سے
 پڑھ رہے تھے اپنے سر پر ٹیک لی اور پوئے — یا خدا مجھے اس جہال
 سے نکال! سر دیوار کے قریب تھا۔ یہ دھکا لگا تو دیوار سے ٹکرا گیا۔ نوے
 برس کی عمر۔ مگر وجہ سمجھو وہ تو کوہِ رِیائی ہڈیاں تھیں جو کام و تپتی تھیں، بیہوش

ہوش ہو گئے۔ دماغ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ اُنہیں مکمل آئیں بیوٹ
کھل گئے اور جب تک لوگ ڈاکٹروں کو بلائیں اُن کی روح قفسِ نصری سے
پردہ کر گئی۔ خدا نے اُن کی آخری دُعا قبول کر لی۔ اُنہیں اس پنجالی سے نکال
لیا۔ یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کی موت کا خاص سبب کیا تھا۔
بیوٹ کا صدمہ یا خائنکی تفکرات کا صدمہ ۱۰

صوفیانے یہ خبر سنی تو اُس کی کشیدگی حاتی رہی۔ اپنے گھر میں اب اگر
کسی کو اُس سے محبت تھی تو وہ ایشور سیدوک ہی تھے۔ صوفیا کو بھی اُن سے
حقیقت تھی۔ اُس نے فوراً ماتمی لباس پہنا اور ایسے گھر گئی۔ سنر سیدوک دوڑ کر
اُس سے گلے ملیں اور ماں بیٹی لے مل کر ایشور سیدوک کی لاش پر خوب آسوس
بھائے ۶

رات کو جب ماتمی دعوت ختم ہوئی اور لوگ اپنے اپنے گھر گئے تو مسر سیدوک
نے سد فیما سے کہا۔ بیٹی تم ایسا گھر ہوتے ہو گئے۔ دوسری جگہ رہتی ہو۔ کیا
یہ ہمارے لئے شرم و افسوس کی بات نہیں ہے؟ یہاں اب تمہا۔ بے سوا
اور کون وارث ہے؟ یہ بھوکا اب کیا ٹھکا ما۔ گھر آئے یا نہ آئے۔ اب تو جو کچھ
ہو تمہیں ہو۔ ہم نے اگر کبھی سخت بات کہی ہوگی تو تمہارے پھلے کے لئے ہیں
کچھ تمہاری دشمن تو ہوں نہیں۔ اب اپنے گھر میں رہو۔ یوں آنے جانے کے
لئے کوئی حادثہ نہیں ہے۔ رانی صاحب سے بھی بل آیا کرو پھر رہنا یہیں
چاہئے۔ خدانے اور تو سب ارمان یورے کر دئے۔ تمہاری شادی بھی ہو جاتی
تو بفر ہو جاتی۔ یہ بھوجب آتا دیکھی جاتی۔ اتنے دنوں کا ماتم کم نہیں ہوتا۔
اب وقت گزارا ماسب نہیں۔ میری خواہش ہے کہ اب کی تمہاری شادی
ہو جائے اور گر مہولی میں ہم سب دو تین ماہ کے لئے منصورہ جلیں ۷

صوفیائے کہا جیسی آپ کی مرضی کروں گی ؟
 ماں - آؤر کیا صوفی - زمانہ ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ ہماری زندگی کا کیا
 بھروسہ۔ تمہارے رٹے یا پاپا یہ ارمان لٹے ہی چلے گئے۔ تو میں تیار ہی کروں ؟
 صوفیاء - کہہ تو رہی ہوں ۔
 ماں - تمہارے پاپا سن کر میٹھے نہ سائیں گے۔ کنور نے سنگھ کی میں
 بُرائی نہیں کرتی۔ بڑا جوان مرد تھا مگر بیٹی اپنے ہم مذہب شخص کی بات
 ہی کچھ آؤر ہے ۔

صوفیاء - ہاں اور کیا ؟
 ماں - تو اب رانی جا بھوسی کے یہاں نہ جاؤں گی نہ ؟
 صوفیاء - جی نہیں۔ نہ جاؤں گی ۔
 ماں - آدمیوں سے کہہ دوں تمہاری چیزیں اٹھا لائیں ؟
 صوفیاء - کل رانی صاحبہ خود ہی بھیج دیں گی :-
 مسٹر سیوک خوش خوش دعوت کا کمرہ صاف کرانے لگیں۔ مسٹر
 کلارک ابھی وہیں تھے۔ انہیں بھی یہ مشورہ سنایا۔ سن کر پھر دک اٹھے -
 باچھس کھل گئیں۔ دوڑے ہوئے صوفیائے یاس گئے اور بولے - صوفیائے
 نے مجھے زندہ کر دیا۔ آہا۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں۔ مگر تم ایک بار اپنے
 منہ سے میرے سامنے کہہ دو۔ تم ایسا وعدہ یوہ کر دو گی ؟
 صوفیاء - کروں گی ۔

اور ابھی بہت سے لوگ موعہ دتھے ہیں مسٹر کلارک صوفیاء کو پیار نہ
 کر سکے۔ مونچھوں پر ناؤ دینے اور ہوائی طے بناتے اپنے گھر گئے ۔
 علی الصلاح صوفیاء کا اپنے کمرہ میں پتہ نہ تھا۔ تلاش شروع ہوئی۔ مالی

ے کہا کہ میں نے انہیں جاتے تو نہیں دیکھا پر جب یہاں سب لوگ سو گئے
تھے تو ایک بار پچھا ملک کھلنے کی آواز آئی تھی، لوگوں نے سمجھا کہ کنور بھرت گئے
کے یہاں گئی ہوگی۔ فوراً ایک آدمی بھیجا گیا۔ لیکن وہاں بھی یتہ نہ تھا۔ بڑی
دل چیل مچی کہاں گئی؟

جان سیلوک۔ تم نے رات کو کچھ کہا سنا تو نہیں تھا؟
مسٹر سیلوک۔ رات کو تو سادی کی بات چیت ہوتی رہی۔ مجھ سے تیار
کرنے کو بھی کہا۔ خوش خوش سوئی۔

جان سیلوک۔ تمہاری سمجھ کا تصور تھا۔ اُس نے تو اپنے دل کی بات ظاہر
کر لی۔ تم کو جتنا دیا کہ گل میں نہ ہوں گی۔ جاسی ہو شادی سے اس کا طلب
کیا تھا؟ خدا ہو جانا اب دے سے اُس کی تیار ہی ہوگی۔ جو یہاں نہ ہو
سکی وہ ہست میں ہوگی میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ کسی سے تیار
نہ کرے گی۔ تم نے رات کو شادی کا تذکرہ چھڑ کر اُسے خوف نہ وہ کر دیا۔ جو بات
کچھ دلوں میں ہوتی وہ آج ہی ہو گئی۔ اب حقتار، ماہور و لو۔ میں تو پہلے ہی رو
چکا ہوں۔

اتنے برس رانی جاتھندی تھیں۔ آنکھیں روتے روتے سُرخ ہو گئی تھیں
اُسوں نے ایک خط مسٹر سرک کے ہاتھ میں رکھ دیا اور ایک گریسی پر بیٹھ
کر مہر ڈھانٹ کر روئے لگیں
یہ سو فیصد کا حصہ تھا۔ ان ڈاکو نے دیا تھا۔ لکھا تھا:

نور خیر مر۔ اس کے صوفیا آج دُنیا سے رخصت ہو رہی ہے۔ باب بے
نہ رہے۔ لو یہاں میں کس کے لئے رہوں؟ اتنے روز تک دل کو مسکیں دینے
کی کوشش کرتی رہی سمجھی تھی کہ کتب کے مطالعہ میں اس دُکھ بھری یاد کو

غرق کروں گی اور اپنی زندگی کو خدمتی فرائض کی انجام دہی میں گزار دوں گی۔ مگر میرا پیارا دل مجھے بلاتا ہے۔ میرے بغیر اسے دہاں ایک لمحہ بھی عین نہیں ہے۔ اس سے ملنے جاتی ہوں۔ جبرہم ہی میرے اور اُن کے درمیان میں حائل ہے۔ اسے میں یہیں چھوڑ دوں گی۔ اسے میں گنگا کو سونپ دیتی ہوں۔ میرا دل بے لاش ہے۔ پیراڑے جا رہے ہیں۔ خوشی روئیں روئیں میں ہنسا رہی ہے۔ اب جلد ہی مجھے دے کے روشن ہوں گے۔ اب میرے لئے غم کیجئے گا۔ مجھے کھوجنے کی بیخاندہ کوشش بھی نہ کیجئے گا کیونکہ جب تک نہ خط آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ صوفیا کا سر دے کے قدموں پر ہوگا۔ مجھے ایک زبردست طاقت کھینچے لئے جا رہی ہے اور میٹیاں آپ ہی آپ ٹوٹتی جا رہی ہیں۔ ماما اور پایا سے کہہ دیجئے گا۔ صوفیا کا سیاہ ہو گیا۔ اب اس کی فکر نہ کر س

خط کے ختم ہوتے ہی مسر سیدوک دیواہ دار کرخت لہجہ میں بولیں۔ تمہیں بس کی گانٹھ ہو۔ میری زندگی کو برباد کرنے والی میری اُمیدوں کو یا مال کرنے والی میری عزت بگاڑنے والی کالی ناگ تمہیں ہو۔ تمہیں تے ایسی ستیریں کلامی سے اپنی خیال بازی سے اپنی جاودہ گری سے میری سدھی سادی صوفیا کو اینا گردیدہ نہالیا اور آخر کو اسے تہا کر دیا۔ یہ تمہیں لوگوں کی ترخیب و تحریک کا نتیجہ ہے کہ میرا لڑکا آج نہ چلے کہاں اور کس حالت میں ہے اور میری لڑکی کا یہ حشر ہوا۔ تم نے میرے سارے منہ موبے خاک میں ملا دیئے؟

وہ اُسی حالتِ عین میں نہ چلنے اور کیا کہا کہ تبس کہ لڑ جان سیدوک اُن کا ہاتھ پکڑ کر دہاں سے کھینچ لے گئے ہدانی جانھوی نے ان نالہ تم اور

اہانت آمیز الفاظ کا کچھ جواب نہ دیا۔ مسز سیوک کو ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتی رہیں اور پھر بلا کچھ کہے سُنے وہاں سے اُٹھ کر چلی گئیں۔
 مسز سیوک کی تمام خواہشوں پر پالا پڑ گیا۔ اُس روز سے پھر انہیں کسی نے گر جا جاتے نہیں دیکھا۔ وہ پھر کبھی گاؤں اور ہیڈ پٹ پھرنے نہیں دکھائی دیں۔ پھر یورپین کلب میں نہیں گئیں پھر انگریزی خواتین میں شریک نہیں ہوئیں۔ دوسرے دن علی الصباح یادری پیم اور ٹرکھارک ماتم پرسی کے لئے آئے۔ مگر مسز سیوک نے دونوں کو وہ بھٹکا رٹنائی کہ اپنا سامنے لے کر واپس گئے۔ خلاصہ یہ کہ اُسی روز سے اُن کی عقل میں فتور آ گیا۔ دماغ انہی سحت چوٹیں نہ سہ سکا۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں مگر زندہ درگور۔ انسانوں کی صورت سے نفرت ہو گئی ہے۔ کبھی سہی ہیں کبھی روتی ہیں کبھی ناچتی ہیں۔ کبھی گاتی ہیں۔ کوئی سامنے جاتا ہے تو داند نکالے کاٹے کو دوڑتی ہیں۔

رہے مسز جان سوک وہ بالواسار استقلال کے ساتھ صبح سے تمام تک اپنے تاجرانہ مشاغل میں مہمک رہتے ہیں۔ انہیں اب دنیا میں کوئی خواہش کوئی آرزو نہیں۔ دولت سے انہیں سیخڑا نہ محبت ہے۔ کچھ وہی محبت جو اولیائے کرام کو خدا سے ہوتی ہے۔ دولت اُن کے لئے کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ وہ خود مقصد ہے۔ دن کو دن سمجھتے ہیں۔ رات کو رات کاروبار درور رو رہتا جاتا ہے۔ بفع بھی درور روز ریادہ ہوتا جاتا ہے۔ انہیں اس میں تسک ہے۔ ملک میں کچھ کو یہ۔ دوکان دوکان۔ اس کا رخا نہ کے سنگار۔ سنگڑیل کی کثرت ہے۔ وہ اب پلٹہ میں ایک نمیا کو کا کارخانہ کھولنے کا سد دست کر رہے ہیں۔ کیونکہ صوبہ ہمارے میں عیا کو کثرت پیدا ہوتا ہے۔ ان کی دولت کی ہوس

علم کی ہوس کی طرح آسودہ نہیں ہوتی ۔

(۵۰)

کنور نے سنگھ کی بہادرانہ موت کے بعد رانی جانھوی کا جوش
دونا ہو گیا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ مستعدی سے کام کرنے لگیں۔ اُن کے
ردئیں ردئیں سے غیر معمولی سرگرمی ظاہر ہونے لگی۔ عالم ضعیفی کی کاہلی شباب
کی تیزی میں تبدیل ہو گئی۔ اُنہوں نے کمر بستہ ہو کر سیدو اسمتی کی باگ اپنے
ہاتھ میں لی۔ رنو اس چھوڑ کر میدانِ عمل میں قدم رکھا اور اتنے جوش سے
کام کرنے لگیں کہ اسمتی کو جو فروغ کبھی نہ حاصل ہوا تھا وہ اب ہوا۔ پیر
کبھی اتنا زیادہ نہ تھا اور نہ والنٹیروں کی تعداد ہی کبھی اس قدر کثیر تھی۔
اُن کا خدمتی دائرہ بھی کبھی اتنا وسیع نہ تھا۔ اُن کے پاس جتنی ذاتی دولت
تھی وہ سب اسمتی کو وقف کر دی تھے کہ اپنے لئے ایک زیور بھی نہ رکھا۔
سینا سی کا بھیس لے کر دکھا دیا کہ موقع پڑے پر عورتیں کتنا کام کر
سکتی ہیں ۔

ڈاکٹر گنگولی کی اُمید واریاں بھی بالآخر اپنی برسگی میں ظاہر ہو گئیں۔
اُنہیں معلوم ہو گیا کہ موجودہ حالت میں کوئی اُمید رکھنا ایسے نیمبر کو دھوکا
دینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ اُنہوں نے کونسل میں مسٹر کلارک کے خلاف بڑا
واویل اُچھا باگہ دے سب نالائحدہ ثابت ہوا۔ ہینوں کی بحث اور سوالوں
کی بھرمار سب بے سود ہوئی۔ وہ گورنمنٹ کو مسٹر کلارک کی عہدہ کے لئے
مجبور نہ کر سکے۔ اس کے برعکس مسٹر کلارک کے عہدہ میں ترقی ہو گئی۔ اُس
پر ڈاکٹر صاحب اتنے براغلیختہ ہوئے کہ ایسے میں نہ رہ سکے۔ وہیں بھری سبھا
میں گورنر کو خوب سخت شست کھایا یہاں تک کہ صدر جلسہ نے اُنہیں بیٹھ

جانے کو کہا۔ اُس پر وہ اور بھی گرم ہوئے اور صدر صاحب کی بھی خبر لی اس
 پر صدر نے اُنہیں کونسل ہاؤس سے ماہر چلے جانے کا حکم دیا اور پولیس سے
 مدد لینے کی دھمکی دی۔ گرڈاکٹر صاحب کا عہدہ اب بھی فروغ نہ ہوا۔ وہ بگڑ کر پو
 آہ آہی جوانی طاقت سے مجھے علمیں کرنا چاہتے ہیں اس لئے کہ آپ میں جوان
 و انصاف کی قوت نہیں ہے۔ آج میرے دل سے وہ اعتقاد اٹھ گیا جو کوشش
 چالیس برسوں سے مجھے بھرا کہ گورنر نے انصاف کی طاقت سے حکومت کرنا
 چاہتی ہے۔ آج اس طاقت کی تلقین کُل گئی ہماری آنکھوں کے سامنے سے
 وہ پردہ سٹ گیا اور ہم کو بسٹ کو اُس کی بے چاریا نہ اور برہنہ شکل میں
 دیکھ رہے ہیں۔ اب ہمیں صاف نظر آ رہا ہے کہ صرف ہم کو پیل کرتے ہیں بنگالے
 کے لئے ہماری ہمتی مٹانے کے لئے ہماری تہذیب و انسانیت کا خون کرنے
 کے لئے ہم کو غیر محدود زمانہ تک جکڑی کا بیل بنائے رکھنے کے لئے ہم پر
 حکومت کی جارہی ہے اب تک جو کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرنا مانتا تو میں
 اُس سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتا ہوں میں کہہ رہا ہوں اور بسٹ دوسرے کی
 تعریف کر کے اُسے جواب کر دیتے کی کوشش کرنا تھا۔ مگر اب معلوم ہو گیا کہ
 مقصد سب کا ایک ہے صرف حصول کے ذرائع میں فرق ہے؟

وہ زیادہ نہ بولنے یا ہے۔ پولیس کا ایک سارحٹ اُنہیں دہان سے
 باہر نکال دے گیا۔ اور مجھ پر بھی دہان سے اٹھ کر چلے گئے۔ پہلے تو لوگوں کو انڈیش
 بھنا کہ سرکار ڈاکٹر گنگولی پر مقدمہ چلائے گی مگر شاید کارکنان متعلقہ کو اُس
 کی سیرانہ سامی پر رحم نہ آئے گا خصوصاً اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسی روز
 گھر آتے ہی اپنا استعفیٰ بھیج دیا
 وہ اسی دن دہان سے روانہ ہو گئے اور تیسرے روز کو راجپوت سنگھ

سے آئے۔ کنور صاحب نے کہا — تم تو اتنے غصہ ور نہ تھے۔ یہ تمہیں ہو گیا گیا؟

گنگولی۔ ہو گیا گیا۔ وہی ہو گیا جو آج سے چالیس برس قبل مونا جاہ سے تھا۔ اب ہم بھی آپ کا ساتھی ہو گیا۔ اب ہم دونوں سمتی کا کام کھوب حوصلہ سے کرے گا۔

کنور۔ نہیں ڈاکٹر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔ مجھ میں وہ جوش نہیں رہا۔ ورنہ کسے ساتھ سب چلا گیا۔ جانھو ہی البتہ آپ کی مدد کریں گی۔ اگر اب تک کچھ تسک نہ آئی تو آپ کے اس طرح چلنے اُٹھنے سے وہ دور ہو گیا کہ سیواسمندی سے حکام اعلیٰ بدظن ہیں اور اگر میں اُس سے علیحدہ نہ رہا تو مجھے اپنی جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑے گا جب یہ یقین ہے کہ ہماری قسمت میں فلاحی ہی لکھی ہوئی ہے.....

گنگولی یہ آپ کو کیسے یقین ہوا؟

کنور۔ حالات کو دیکھ کر اور کیا۔ جب یہ یقین ہے کہ ہم ہمیشہ ظلم ہی رہیں گے تو میں اپنی جائیداد کیوں تلف کروں؟ جائیداد بھی رہے گی تو ہم اس معذوری کی حالت میں بھی اپنے غریب بھائیوں کے کچھ کام آسکیں گے اگر وہ بھی نکل گئی تو ہمارے دونوں ہاتھ کٹ جائیں گے۔ ہم مردے والوں کے افسر بھی نہ بچھ سکیں گے۔

گنگولی۔ ہا۔ تو کنور۔ دے نہ گنگھ کی موت بھی آپ کے رس بیڑی کو نہیں توڑ سکا۔ ہم سمجھا تھا۔ اب آپ چھوٹ گیا پردیکھتا ہے تو نہ بیڑی ویسا ہی آپ کے بیروں میں بڑا ہوا ہے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ ہم کیوں جائیداد والوں پر بھروسہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنی جائیداد کا کھلام ہے۔ وہ کبھی سیاحتی

کا لڑائی نہیں لڑ سکتا۔ جو سپاہی سوئے کا اینٹ گردن میں باندھ کر لڑنے
 جیلے وہ کبھی نہیں لڑ سکتا۔ اُس کو تو اپنے اینٹ کا پھکر نہ رہے گا۔ جب تک ہم
 لوگ موہ درجہ ص کا تیاگ نہیں کرے گا ہمارا مطلب کبھی نہ پورا ہوگا۔ ابھی
 تک ہم کو کچھ سک تھا یہ وہ بھی مٹ گیا کہ جائیداد والا آدمی ہمارا مدد کرنے
 کے بدلے اٹھا ہمیں نمکسان پہنچائے گا۔ پہلے آپ نراس مال تھا اب آپ
 جائیداد والا ہو گیا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گنگولی بددلی کے ساتھ وہاں سے اٹھے اور جاکھوئی
 کے پاس آئے تو دیکھا کہ وہ کہیں جانے کو تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے دیکھنے
 ہی ہنس کر ان کی تعظیم کی۔ پھر کہا — اب تو آپ بھی میرے رفیق ہوئے
 ہیں جانتی تھی کہ ہم لوگ ایک بہ ایک رد و آپ کو ضرور کھینچ لیں گے جن
 میں خود داری کا جذبہ ہے اُن کے لئے وہاں جگہ نہیں ہے وہاں انہیں
 کے لئے جگہ ہے جو یا تو خود غرض اس یا اپنے کو دھوکا دیتے ہیں مساق۔
 ابھی ہمارا دو ایک رونا رام کھائے گا نا، اس نو آج کی گھاڑی سے بجا بجا
 رہی ہوں نا۔

گنگولی۔ آرام کرنے کا دکھت تو اب کر رہا آگیا ہے۔ اُس کا کیا جلدی ہے
 تب بہت آرام کرے گا۔ ابھی تو ہم بھی آپ کے ساتھ بنے گا۔
 جاکھوئی۔ کیا اردوں بیچاری صوفیا نہ ہوئی درہ اُس سے بڑی بددلی
 گنگولی۔ ہم کو تو اُس کا حال وہیں ملا تھا۔ اُس کی چندگی اب دیکھ میں آتا۔
 وہ کھتم ہو گیا۔ یہ بہت ایسا ہوا پریم۔ سے نراس جو کہ وہ کبھی سکھی نہیں
 رہ سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو وہ سستی بھا اور۔ ایسی دھرم ہے۔ رانی اندو تو
 آرام سے ہے نا۔

جانھو سی۔ وہ تو مہینہ رکار سے پہلے ہی روٹھ کر چلی آئی تھی۔ اب ہمیں رہتی ہے۔ وہ بھی تو میرے ساتھ جا رہی ہے۔ اُس نے اپنی ریاست کے انتظام کے لئے ایک ٹرسٹ قائم کرنا طے کیا ہے جس کے ریسیڈنٹ آپ ہوں گے۔ اُسے ریاست سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔

اتنے میں اندو آگئی اور ڈاکٹر گنگولی کو دیکھ کر انہیں ہنسنا شروع کر کے بولی آپ خود آگئے۔ میرا تو ارادہ تھا کہ پنجاب ہونے ہوئے آپ کی خدمت میں بھی حاضر ہوں؟

ڈاکٹر گنگولی نے کچھ کھانا کھا ما اور شام کے وقت تینوں آدمی یہاں روانہ ہو گئے۔ اُن کے دلوں میں ایک ہی لگن تھی۔ ایک ہی آگ تھی۔ انہیں ایسٹور پر پورا بھروسہ تھا۔

کنور بھرت سنگھ اب پھر عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں پھر وہی سیر و شکار رہے۔ وہی رئیسانہ تکلفات۔ وہی امیرانہ خیرے۔ وہی نمود و عایش اُن کے مدد بھی اعتساد کی جڑ آکھڑ گئی ہے۔ اس زندگی کے بعد اب اُن کے لئے نامنزا ہی خلا اور غیر محدود نعلیتی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ دنیا نا پائدار ہے۔ غیب بھی نا پائدار ہے۔ جب تک زندگی ہے جس کھیل کر گرار دھرنے کے چیمے کیا ہوگا سو کون جانتا ہے؟ دنیا سدا اسی طرح رہی اور اسی طرح رہے گی۔ اُس کا انتظام نہ کسی سے ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا۔ بڑے بڑے دام بڑے بڑے فلاسفر بڑے بڑے رستی مئی مر گئے اور کوئی یہ بھید نہ جان سکا۔ ہم محض جو ہیں اور ہمارا کام فقط عیا ہے۔ حب الوطنی، انسانیت، خدمت ایشیا۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ اب اُن کے باپوس دل کو انہیں خیالات سے تسکین ملتی ہے۔

ادبی تصانیف

پریم بٹنسی حصہ اول دوم

ہندوستان کے بے نظیر افسانہ نویس منشی پریم چند کے اضافے ہمیشہ اصلاح اخلاق پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور ان کا مقصد شریعہ جذبات متلا غیرت۔ حیا خوف خدا۔ شجاعت اور آزادی ضمیر وغیرہ کا براہِ نمونہ کرنا ہوتا ہے۔ پریم بٹنسی آپ کے تیس تازہ ترین قصوں کا مجموعہ ہے۔ ان قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ۔ نازک ترین جذبات و احساسات کا بیان ہندوستانی مناظر قدرت کے پُر و طاف اکیچ ہیں۔ زندگی کے معمول کو نہایت خوبی سے سمجھا یا۔ اور ان کے مختلف پسلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ دو قسطے ہیں۔ جو ہندوستانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیں گے۔ غیر ممکن ہے۔ کہ کوئی نعتی صاحبِ موصوف کی تصنیف پڑھے۔ اور آپ کی جادو بیانی اور سخن نگاری کا قائل نہ ہو جاتے قیمت حصہ اول چار۔

پریم بٹنسی حصہ اول دوم

ادب فطرت نگار منشی پریم چند کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ مقبول تصنیف ۱۰ پہلا ڈولین تمام ہونے کے بعد کہیں سے دستیاب نہ ہو سکتی تھی +

اس مجروحے میں ماتا۔ بڑے کھر کی پیٹی۔ نک کا داروغہ۔ رانی
سازندھا۔ بے غرض محسن۔ آہ بے کس۔ خون سفید صرف ایک آواز۔ کرموں
کا بھیل۔ غیرت کی کٹاری۔ منزل مقصود وغیرہ خاص طور پر شہرت حاصل
کر چکے ہیں ۛ

کائنات طباعت اور کاغذ کے متعلق دارالاشاعت پنجاب کی تمام
مطبوعات ہی خاص شہرت رکھتی ہیں۔ یہ کتاب سلسلہ کھکشاں میں شامل
کر لی گئی ہے۔ اور اسی سلسلے کے چھوٹے سائز پر چھاپی گئی ہے۔
قیمت حصہ اول ۵۰۰ حصہ دوم ۵۰۰

بازارِ حسن حصہ اول و دوم

ادیب فطرت نکا رشتی پریم چند کا پہلا ضخیم ناول اردو میں ایک
حسین اور ناز و نعم میں پٹی ہوئی لڑکی کی سرگزشت۔ جسے اُس کے باپ
کی گرفتاری کے بعد اس کے عزیزوں نے ایک ایسے غریب شخص سے
بیہ دیا۔ جو کسی لحاظ سے اس کے لئے موزوں نہ تھا، ایک طوائف کا
مکان قریب ہر سنے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا موازنہ
اس سے کر کے ہمیشہ رشک کرتی رہی۔ یہاں تک کہ آخر ایک روز شوہر
سے لڑائی ہونے کے بعد بازارِ حسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے
اسے بہت مشکل سے اس ذلت کے غار سے نکال کر اس راستے پر لگا دیا۔
جو انسانی زندگی کی منزل مقصود ہے۔ صناعاً ان امور پر بھی نہایت خوبی
سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازارِ حسن کے فروغ کا سودا سٹی پر کتنا
الزام ہے۔ ہندو مسلم اختلافات کے کیسے مضر نتائج نکلتے ہیں۔ اور

باز احسن کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔ قیمت حصہ اول عد حصہ دوم عہ

خواب خیال

منشی پریم چند کے نامہ ترین چودہ مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ ہر افسانہ پختہ گئی خیالات اور تشنگی خور کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ اردو حقائق حیات کی مصوری کے ساتھ معاشری مسائل کے نہایت اہم پہلوؤں کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ضخامت ۲۰۴ صفحے، ٹائٹل رنگین۔ قیمت عہ

نقش فرنگ

قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر صباح و جمہور نے یورپ سے واپس آکر ان ناثرات کو قلمبند فرمایا ہے۔ جو دیا فرنگ کی تاریخی یادگاروں دور حاضر کے عجیب العقول تمدن اور مدبرین مغرب کی جنگ زرگری کے مناظر سے آپ کے قلب پر وارد ہوئے تھے۔ یہ کتاب سفرنامہ نہیں بلکہ ایک ادیب کے دلاویز و دلغریب خیالات ہیں۔ جن سے دل و دماغ دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں۔ قیمت عہ

لیلیٰ یا محاصرہ غرناطہ

ترجمہ سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے۔ ایڈیٹر کمپنیاں میں اسلامی تہذیب و تمدن کی آخری جھلک۔ موزخاندان کے فلسفی شہناز ابو عبد اللہ کا حسرت ناک انجام تحفظ وطن و مذہب کے لئے غرناطہ کے مرو میدان موسیٰ ابن ابی غازاں کی سرگرم مساعی۔ عیسائیوں کے

محکمہ احتساب کے ہولناک مظالم۔ حصول آزادی کے لئے یہودیوں کی دیوانہ وار کشمکش۔ اور مذہبوں اور سلطنتوں کی اس جہد و جد کے درمیان لیلے! ایک مجنون یہودی کی معصوم دختر! جو قوم یہود کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے پردہ ان چڑھائی گئی تھی۔ غرناطہ کے مسلم مرد میدان کو چاہئے لگی۔ واقعات کی روئے کہیں سے کہیں بہا لگئی۔ اور وہ عیساہیت کی آغوش میں جاتی ہوئی اپنے نامراد باپ کے خنجر سے تمام ہو گئی + انداز تحریر کے شکوہ۔ افراد قصہ کی سیرت کے مکمل بیان اور صحیح تاریخی واقعات اور اثر و تاثیر کے لحاظ سے ادب اردو میں حیرت انگیز اضافہ ہے۔ قیمت ۲۰/-

عذرا

امین کے باپ نے حنیف کو ایک صندوقچی دی۔ اوپر وصیت کی کہ میرا خرد سال بچہ جب بالغ ہو جائے۔ تو یہ صندوقچی کھولی جائے۔ اس صندوقچی میں سے ایک تحریر نکلی۔ جس کے بموجب حنیف امین افریقہ کے ق و وق جنگلوں میں ایک ایسی عورت کے ملک میں پہنچے۔ جو ہزار سال سے زندہ چلی آتی تھی۔ آگ کے شعلوں میں نہایا کرتی تھی۔ اس کے حالات ایسے عجیب ہیں۔ کہ نہ آنکھوں نے دیکھے اور نہ کلاؤں نے سنے۔ قیمت ۲۰/-

شیخ حسن

روحانیات کے متعلق ایک نہایت دلچسپ کتاب مرچشمہ

واقعات پر مبنی ہے۔ دُنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں؟ روحیں؟ روحیں
 دُنیا میں بلوائی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ ان روحوں کو عامل کس طرح
 بلا تے ہیں؟ روحوں کے اختیار میں کیا کچھ ہے؟ ان سب باتوں کا
 اس کتاب میں ذکر ہے۔ شیخ حسن کی دردناک داستان اور رشیدہ کا
 الم ناک انجام۔ آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے۔ عالم ارواح کا بیان
 بدن کے رونگٹے کھڑے کرتا ہے۔ اور مصطفیٰ اور علی دونوں بچاؤں
 کے کیرکڑ اس قدر عمیق مکمل اور دلچسپ ہیں۔ کہ بہت کم اردو ناولوں
 میں بیان کئے گئے ہوں گے۔ قیمت ۱۲/-

ماہِ عجم

از مصوٰغہ مولوی راشد الخیری دہلوی۔ فاروق اعظم کے عہد
 مبارک میں سلطنت ایران بر قابو لانے کے لئے مسلمانوں کے بے نظیر
 جنگی کارنامے، فرزند ان توحید کا سر فرود شانہ بہ ہی ہوش۔ ایرانیوں
 کا پروانہ دار شمع وطن پر قربان ہوا۔ حسن و عشق کے جذبات لطیفہ کی
 حقیقت طرازیوں کا گہنی ہوں تو ماہِ عجم پڑھئے۔ قیمت ۷/-

شاہین و دراج

مصدر غم مولوی راشد الخیری کا ایک دلنریب تاریخی افسانہ
 میں آپ کے محر نگار قلم نے محبت کے جذبات لطیف کو نہایت لطافت
 رنگینی سے بیان کیا ہے۔ قیمت ۷/-
 ملنے کا پتہ :- دار الاشاعت پنجاب لاہور